

La batuta mágica

Cuaderno
LOMCE

Educación Primaria
1º
Música



Pilar Pascual Mejía

ALWAYS LEARNING

PEARSON

El método Batuta mágica y la Educación Musical en el marco de la LOMCE

En Educación Primaria, la Educación Musical pertenece al área de Educación Artística, una materia de las denominadas asignaturas específicas. Así, el área de Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes como medio de expresión, así como

de conocimiento y disfrute del patrimonio cultural y artístico. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques que, aún estando relacionados entre sí, presentan diferencias. Específicamente la Educación Musical también consta de tres bloques. El primero referido a la escucha, donde el alumno indagará en las posibilidades del sonido.

El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical. El tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Escucha		La interpretación musical		La música y la danza	
Criterios de evaluación	Estándares	Criterios de evaluación	Estándares	Criterios de evaluación	Estándares
<p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p> <p>3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas.</p>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>3.1. Busca información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y que conllevan un orden espacial y temporal.</p>

Desarrollo de las competencias básicas

La *Batuta mágica* desarrolla las diferentes competencias básicas prioritarias y específicas a través de la Educación Musical.

Prioritarias

Competencia lingüística

En el método *La Batuta mágica* cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. Por otro lado, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, narraciones y acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido. Además, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La *Batuta mágica* propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras: en primer lugar mediante la experimentación con el sonido y sus parámetros físicos, y en segundo lugar mediante el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica, como intensidad del sonido, figuras, acentos, tiempos del compás, intervalos, etc. Respecto a las competencias básicas en ciencias y tecnología, se contribuye mediante la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de “paisajes sonoros” de distintos entornos permite

al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones que deterioran la calidad de vida y se valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

Específicas

Competencia digital

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método *La Batuta mágica* ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

Competencias sociales y cívicas

La interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Además las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás y un respeto tanto hacia los compañeros como hacia el trabajo. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la Educación

Musical trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

Competencia cultural y artística

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical). Tanto en la expresión como en la percepción musical se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La Educación Musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol, la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de “escucharse” a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades, tales como la de escuchar bien y esforzarnos en conectar con el otro.

Mapa de contenidos

Escucha

Unidad

	Cualidades del sonido	Voz	Instrumentos	La obra musical	Profesiones de la música
1 A sonar tocan 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: sonidos corporales y domésticos. Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características. Sonido y silencio. Duración y altura. <p>Paisaje sonoro: Sonidos corporales y domésticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de voces femeninas y masculinas. Sonidos producidos con la voz: cantar; llorar; silbar; murmurar; bostezar; reír; estornudar. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos del ámbito doméstico: la casa y la cocina (batidora, cafetera, teléfono, batir huevos, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del siglo XX: El reloj sincopado (L. Anderson) Distinción y representación corporal de la altura y la pulsación en la música escuchada. Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) Elementos de la música: pulso y tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantante.
2 Los sonidos del frío 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: el otoño y el invierno. Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno escolar y sus características. Intensidad (fuerte y débil) y timbre. <p>Paisaje sonoro: Colegio, fuertes-débiles, naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición de voces infantiles. <p>El gato y el ratón (popular)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado: percusión escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical clásica: Sinfonía de los juguetes (J. Haydn) Distinción y representación corporal de distintos ritmos en la música escuchada. Marcha militar (F. Schubert) Identificación de la repetición eco y ostinato (AA) Elementos de la música: ritmo y tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Intérprete.
3 Los sonidos de los animales 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: animales de granja. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. Cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. <p>Paisaje sonoro: Los animales de granja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Audición de piezas vocales. <p>Los cochinitos (popular)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado: triángulo y pandero, pandereta, claves, caja china, crótalos. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical clásica: El carnaval de los animales (C. Saint Saëns) Distinción y representación dramática de alguno de los elementos de la música escuchada. Comunicación oral de las impresiones sobre la música escuchada. Identificación del contraste (ABACA) en la forma rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> Bailarín.

Interpretación y creación musical

La música y la danza

Fuentes sonoras	Canción	La obra instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo. • Práctica de juegos de relajación, respiración y coordinación. <p>Juego-canción Clip, clap.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de fórmulas melódicas. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p>La hormiguita (popularizada)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la percusión corporal como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de movimientos en respuesta a diferentes estímulos sonoros. <p>El tren (popularizada)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: movilización funcional e inmovilización. <p>Juego Tic tic toc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. • Coreografía: Vals mejicano (popular)
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. <p>La familia de mi mano (P. Pascual)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos de respiración y dicción (articulación y vocalización) <p>Otoño llegó.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano: tamborcito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de fórmulas melódicas en eco. • Interpretación de sonidos onomatopéyicos. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono propias del tiempo de Navidad. <p>Hacia Belén va una burra (popular)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la percusión corporal y los instrumentos (crótalos, claves, pandero, caja china, triángulo) como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas y sonidos producidos por objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para improvisar sonidos que imitan la naturaleza. • Creación de sonidos y sus ecos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: de locomoción (habilidades motrices básicas) y agrupamientos espaciales. <p>Movimientos dramáticos del gato y el ratón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos motores, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <p>Hacia Belén va una burra (popular)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos e instrumentos. • Práctica de juegos de respiración y dicción (articulación y vocalización) <p>La gallina Paponatas (popular)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación mediante fórmulas melódicas de sonidos onomatopéyicos de animales. • Interpretación y memorización de canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p>La vaca Juliana (popular infantil)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los instrumentos de percusión. • Disfrute con la expresión instrumental. • Utilización de los instrumentos de percusión como recurso para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: de locomoción (habilidades motrices básicas) y diseños en el espacio. • Práctica de juegos motores acompañados de canciones e interpretación de danzas sencillas. <p>La danza de Carnaval.</p>

Mapa de contenidos

Escucha

Unidad

	Cualidades del sonido	Voz	Instrumentos	La obra musical	Profesiones de la música
4 Los sonidos de la primavera 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: sonidos agradables y desagradables. Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. <p><i>Paisaje sonoro: Sonidos naturales y artificiales, agradables y desagradables.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Audición de una pieza vocal con voces de timbres diferentes. <p><i>Que cese el ruido (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y clasificación de algunos instrumentos según el material (madera, metal y percusión) 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del Barroco: <i>“Primavera” Las cuatro estaciones (A. Vivaldi)</i> Distinción y representación corporal de la música escuchada. Elementos de la música: acento binario y ternario. La forma musical: repetición y contraste. Rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantante y pianista.
5 Los sonidos que nos divierten 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno social: diversiones (zoológico, parque de atracciones, circo, juegos) Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. <p><i>Paisaje sonoro: Sonidos de las diversiones.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de voces infantiles y voces adultas. <p><i>Animales Fútbol Club (H. Herrero y R.L. Gómez Escolar)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula (<i>instrumentos de láminas</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del Romanticismo: <i>“Los payasos” Sueño de una noche de verano (F. Mendelssohn)</i> Distinción y representación corporal de distintos ritmos en la música escuchada. Comunicación oral de las impresiones sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> Compositor.
6 Los sonidos del calor 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno social: el verano. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. <p><i>Paisaje sonoro: Sonidos del verano (playa, grillos, verbenas...)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de voces femeninas y masculinas. <p><i>Estaba la rana (popular infantil)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del romanticismo: <i>“Los payasos” Sueño de una noche de verano (F. Mendelssohn)</i> Distinción y representación corporal de distintos ritmos en la música escuchada. Comunicación oral de las impresiones sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del Romanticismo: <i>El vuelo del moscardón (N. Rimski-Korsakov)</i> Distinción y representación corporal de alguno de los elementos de la música escuchada: alturas afinadas. Elementos de la música: carácter. La forma musical: repetición y contraste, estrofa y estribillo. 	<ul style="list-style-type: none"> Director de orquesta, instrumentista, público.

Interpretación y creación musical

La música y la danza

Fuentes sonoras	Canción	La obra instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y los objetos. Práctica de juegos de respiración y coordinación y articulación. <i>Apu el indiecito (Colombia)</i> Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano: <i>maraca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. Disfrute con la expresión vocal. <i>Lorenzo y Catalina (popular)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la percusión corporal y los instrumentos de percusión escolar como recursos para el acompañamiento de canciones. Disfrute con la expresión instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección de sonidos largos y cortos. Creación de un texto para una melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de técnicas básicas del movimiento: habilidades motrices básicas. Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <i>Vals mejicano (Méjico)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y los objetos. Práctica de expresión rítmica y verbal de distintos ritmos. <i>José y Josefa (popular)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Imitación mediante fórmulas melódicas de sonidos onomatopéyicos de los instrumentos. <i>Los instrumentos de la banda (popular)</i> Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la percusión corporal y los instrumentos de láminas como recursos para el acompañamiento de canciones y danzas. <i>Caballito blanco (popular infantil)</i> Imitación de fórmulas rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación de un texto para una melodía. Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para la sonorización de un relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales: nombre de las notas.  <ul style="list-style-type: none"> Notas sol y mi. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de juegos motores de lateralidad acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <i>La danza del circo (Centroeuropa)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. Práctica de juegos de expresión verbal de ritmos. <i>La mosca (popular)</i> Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano: <i>cuerdolín</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. Disfrute con la expresión vocal. <i>El grillito Cricricri (popular infantil)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Imitación de fórmulas rítmicas. Utilización de los instrumentos de percusión como recurso para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para la sonorización de un cuento: <i>La pulga y el pájaro van de excursión.</i> Improvisación melódica: crear una melodía para un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales:  <ul style="list-style-type: none"> Notas sol y mi. 	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de técnicas básicas del movimiento y diseños en el espacio. Práctica de juegos motores de expresión rítmica y corporal <i>“Marcha” El cascanueces (P. I. Tchaikovsky)</i>

Actividades complementarias

Estándar de aprendizaje: Identifica los nombres de algunos profesionales de la música.

* Escribir sobre las líneas el nombre de cada profesión y colorear las imágenes libremente.

Profesiones musicales

Colorea y escribe el nombre de las profesiones musicales.



Cantantes



Bailarines



Instrumentistas



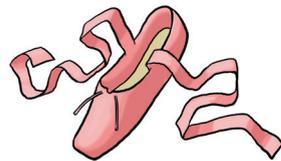
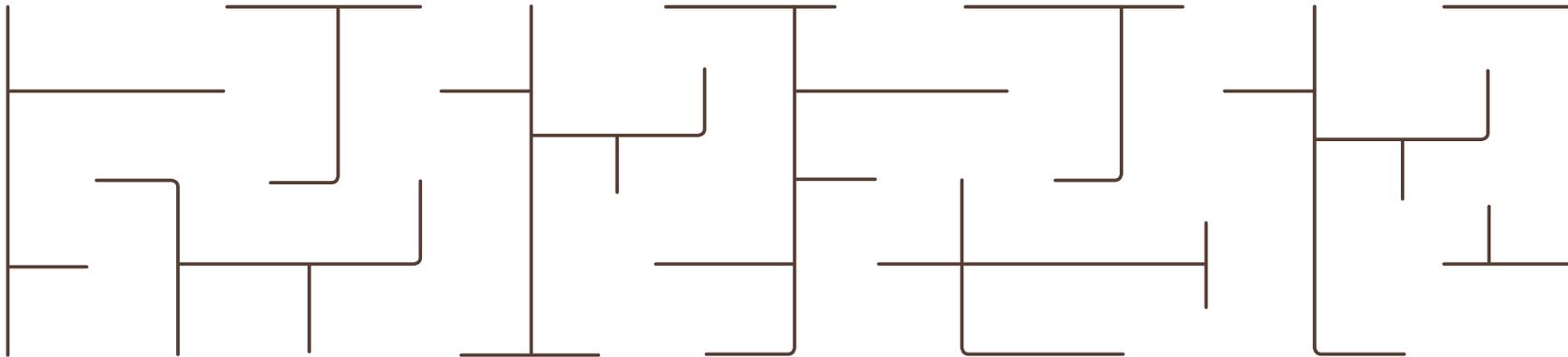
Director de orquesta



Compositor

Estándar de aprendizaje: Conoce las figuras del director de orquesta y de algunos profesionales de la música.
* Relacionar cada personaje con su objeto y trazar una línea de color diferente para cada uno de ellos.

Cada ovejita con su pareja. Une cada personaje con el objeto que ha perdido.

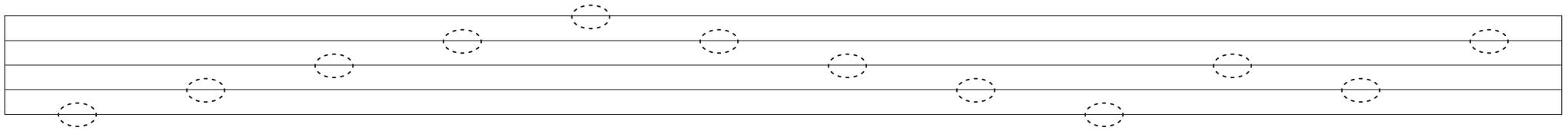


Caligrafía musical

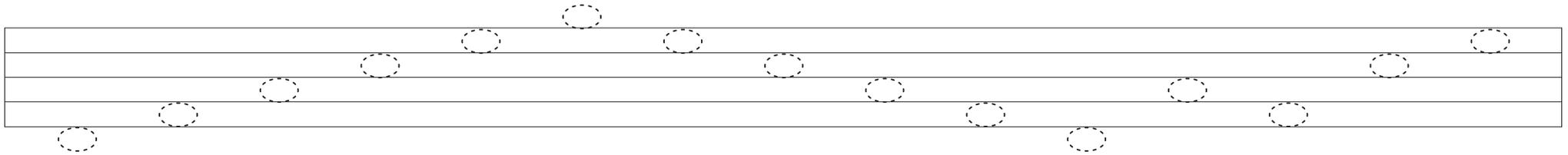
Estándar de aprendizaje: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (pentagrama, líneas, espacios)
* Trazar notas musicales sobre las líneas o en los espacios.

El pentagrama musical son cinco líneas y cuatro espacios en los que se escribe la música. Dibuja las notas musicales sobre las líneas y en los espacios.

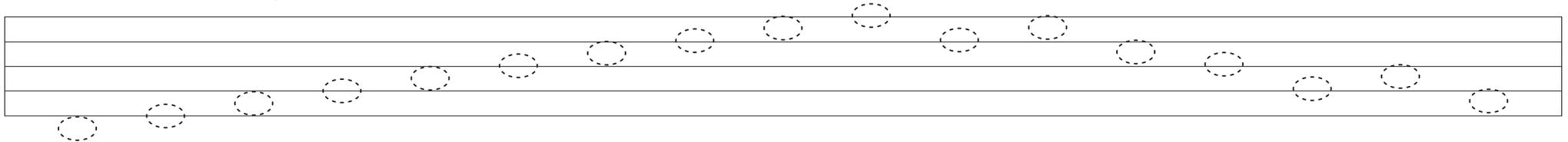
Sobre las líneas



Entre las líneas



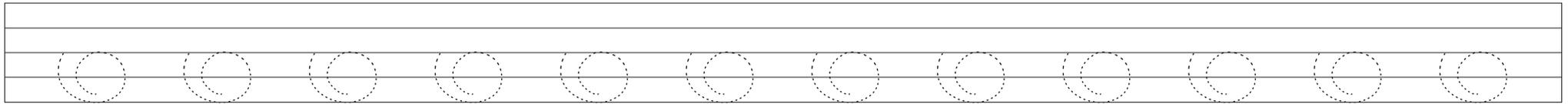
Sobre las líneas y en los espacios



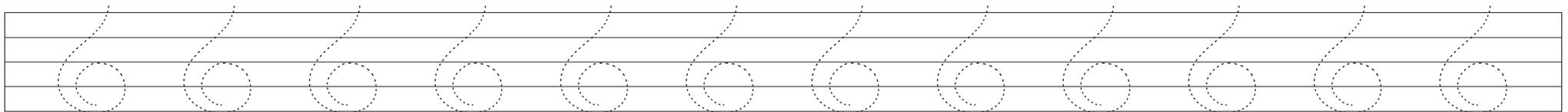
Estándar de aprendizaje: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (clave de sol, notas musicales)
* Seguir las indicaciones y aprender a escribir la clave de sol y las notas musicales.

Aprende a dibujar la clave de sol.

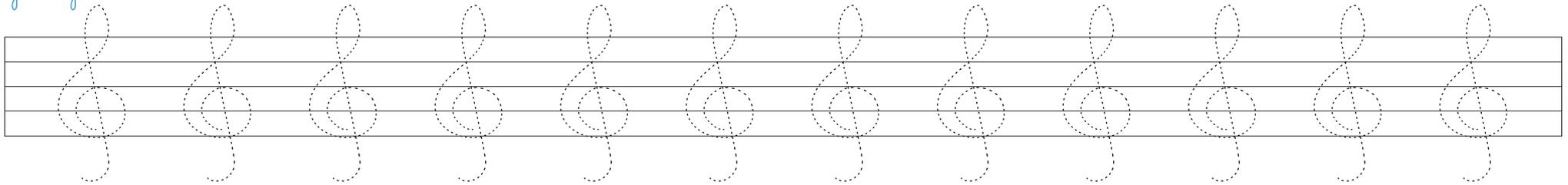
La clave de sol es un caracol



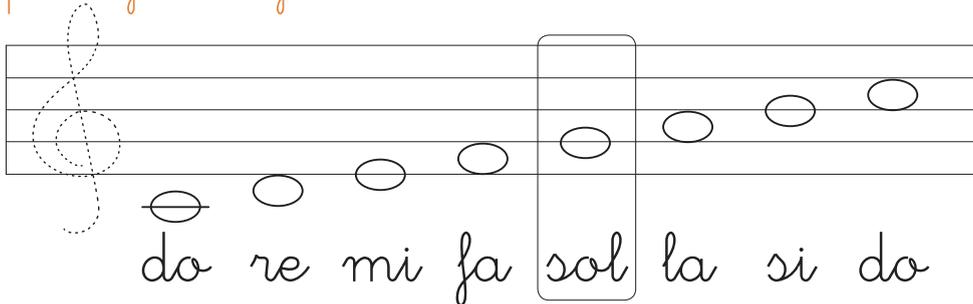
que sube hasta el cielo



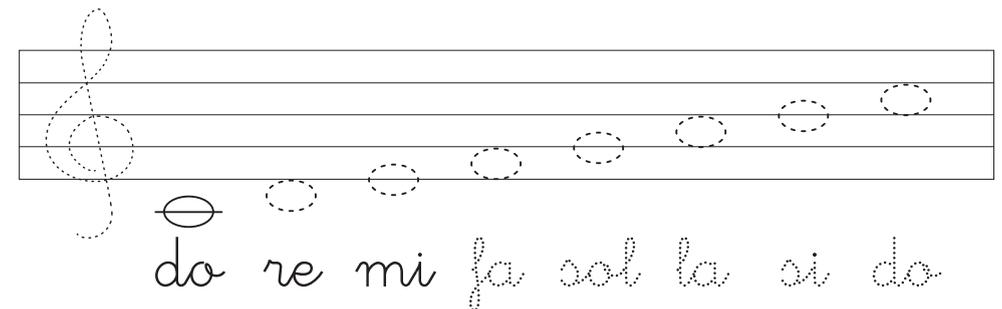
y baja en ascensor.



La clave de sol se coloca al comienzo del pentagrama y da nombre a las notas musicales.



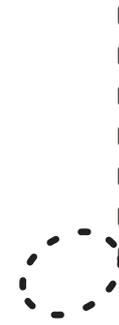
Aprende a escribir las notas musicales.



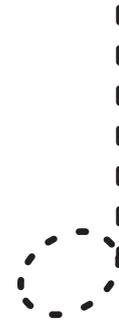
Estándar de aprendizaje: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (figuras blanca, negra y corchea)
* Seguir las indicaciones y aprender a escribir las figuras.

Aprende a dibujar las figuras musicales: blanca, negra y corchea.

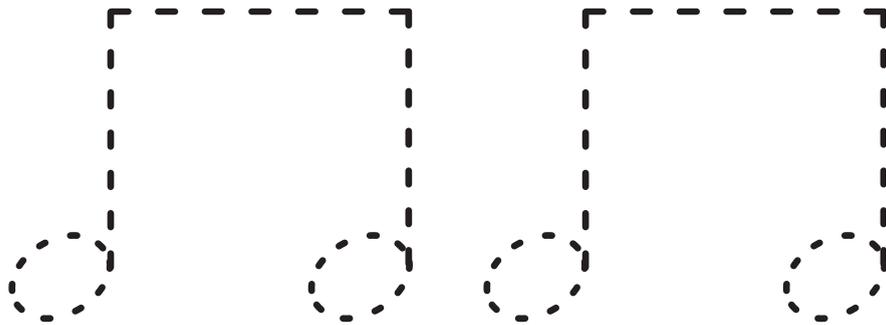
Blanca



Negra



Corchea



Estándares de aprendizaje

Primer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Interpretación y creación					Música y danza
		Alumno:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Cualidades del sonido: Explora y discrimina las cualidades del sonido en los sonidos del entorno cercano: corporales y del otoño.
2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces humanas.
3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel.
4. La obra musical: Aprecia la altura, el timbre y el tempo en la audición de una obra musical.
5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.
7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono.
8. La obra instrumental: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas.
9. Improvisación e invención musical: Responde con su cuerpo a estímulos sonoros.
10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido.

La música y la danza

11. La danza: Conoce las posibilidades sonoras, de movimiento y expresivas del cuerpo.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
Muy bien superado *

Segundo trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Intrepretación y creación					Música y danza
	Alumno:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Cualidades del sonido: Reconoce y discrimina sonidos del entorno de los juguetes y los animales de granja.
2. La voz: Identifica y diferencia tipos de voces en una audición.
3. Los instrumentos: Clasifica los instrumentos de percusión según el material.
4. La obra musical: Aprecia la repetición y en contraste en canciones y obras musicales.
5. Profesiones musicales: Conoce las figuras de bailarín, cantante y pianista.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y la voz en juegos de expresión corporal.
7. La canción: Interpreta canciones y retahílas con sonidos onomatopéyicos y fórmulas melódicas.
8. La obra instrumental: Disfruta con los ejercicios vocales e instrumentales.
9. Improvisación e invención musical: Crea ostinatos y efectos sonoros para acompañamiento de recitados y canciones.
10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido.

La música y la danza

11. El movimiento y la danza: Adecua el movimiento corporal con la música.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
 Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
 Muy bien superado *

Tercer trimestre

		Bloques de contenido:					Escucha					Intrepretación y creación					Música y danza
		Alumno:					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	

Escucha

1. Cualidades del sonido: Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos.
2. La voz: Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas.
3. Los instrumentos: Clasifica los instrumentos según la manera de tocarlos (frotar, soplar, percutir)
4. La obra musical: Expresa algunos de los elementos de una obra musical.
5. Profesiones musicales: Respeta y valora los trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.
7. La canción: Interpreta y memoriza canciones al unísono.
8. La obra instrumental: Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.
9. Improvisación e invención musical: Juega a pregunta y respuesta con motivos melódicos y rítmicos.
10. La notación musical: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (notas y figuras negra, corchea y silencio de negra)

La música y la danza

11. El movimiento y la danza: Realiza pequeñas coreografías controlando la postura y la coordinación.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
 Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
 Muy bien superado *

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

© PEARSON, S.A., 2014
Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Pilar Pascual Mejía, 2014

Depósito legal: M-8441-2014

Rodona Industria Gráfica, S.L., España

