

La batuta mágica

Cuaderno
LOMCE

Educación Primaria
6°
Música



Pilar Pascual Mejía

El método Batuta mágica y la Educación Musical en el marco de la LOMCE

En Educación Primaria, la Educación Musical pertenece al área de Educación Artística, una materia de las denominadas asignaturas específicas. Así, el área de Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes como medio de expresión, así como

de conocimiento y disfrute del patrimonio cultural y artístico. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques que, aún estando relacionados entre sí, presentan diferencias. Específicamente la Educación Musical también consta de tres bloques. El primero referido a la escucha, donde el alumno indagará en las posibilidades del sonido.

El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical. El tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Escucha		La interpretación musical		La música y la danza	
Criterios de evaluación	Estándares	Criterios de evaluación	Estándares	Criterios de evaluación	Estándares
<p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p> <p>3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas.</p>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>3.1. Busca información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y que conllevan un orden espacial y temporal.</p>

Desarrollo de las competencias básicas

La Batuta mágica desarrolla las diferentes competencias básicas prioritarias y específicas a través de la Educación Musical.

Prioritarias

Competencia lingüística

En el método *La Batuta mágica* cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. Por otro lado, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, narraciones y acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido. Además, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La Batuta mágica propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras: en primer lugar mediante la experimentación con el sonido y sus parámetros físicos, y en segundo lugar mediante el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica, como intensidad del sonido, figuras, acentos, tiempos del compás, intervalos, etc. Respecto a las competencias básicas en ciencias y tecnología, se contribuye mediante la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de “paisajes sonoros” de distintos entornos permite

al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones que deterioran la calidad de vida y se valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

Específicas

Competencia digital

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método *La Batuta mágica* ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

Competencias sociales y cívicas

La interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Además las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás y un respeto tanto hacia los compañeros como hacia el trabajo. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la Educación

Musical trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

Competencia cultural y artística

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical). Tanto en la expresión como en la percepción musical se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La Educación Musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol, la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de “escucharse” a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades, tales como la de escuchar bien y esforzarnos en conectar con el otro.

Mapa de contenidos

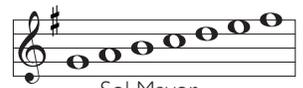
Escucha

Unidad

	Las voces y los instrumentos	La forma musical	La obra musical	Profesionales de la música
<p>1</p> <p>Música en buena onda</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las cualidades del sonido musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula. Elementos de la música: pulso, acento y ritmo; compases (binarios, ternarios, cuaternarios), figuras (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) y sus silencios. Audición de música instrumental. Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de percusión escolar (sonido determinado e indeterminado; metal, madera y parche). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales: eco, ostinato. Identificación de la forma a través de la representación corporal de la música. Reconocimiento de la forma canción. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentario y valoración de la música de las canciones. Discriminación de instrumentos en músicas diferentes: <i>Concierto de Brandemburgo n° 5 (J.S. Bach)</i> <i>Guía de orquesta para jóvenes (B. Britten)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas: compositor, intérprete. Compositor: J.S. Bach.
<p>2</p> <p>Música en directo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la música: puntillo, ligadura y calderón. Identificación y audición de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo, y del descubrimiento de la propia tesitura vocal. Reconocimiento de la flauta dulce. Identificación y clasificación de los instrumentos de cuerda (frotada, pulsada y percutida) <i>Fragmentos de instrumentos de cuerda.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales: rondó. Reconocimiento de aspectos formales básicos: ostinato. Identificación a través de musicograma diferentes ejemplos formales: concierto. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentario y valoración de la música en distintas fiestas: Halloween, Navidad. Audición activa, comentario. <i>Paseo en coche de caballos (W.A. Mozart)</i> <i>Ding dong Merrily on high (C. Wood)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas: cantantes, instrumentistas de cuerda, compositor. Compositor: W.A. Mozart.
<p>3</p> <p>Música en colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de algunos elementos musicales y uso de una terminología básica para definirlos. Elementos de la música: escalas de fa mayor y sol mayor. Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de cuerda y viento. Identificación de los instrumentos de cuerda frotada. <i>Canon (J. Pachelbel)</i> <i>“Oda a la alegría”, Novena sinfonía, (L.v. Beethoven)</i> <i>Per la flor del liri blau (J. Rodrigo)</i> <i>Imagine (J. Lennon)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y representación gráfica de formas musicales: sinfonía. Reconocimiento de aspectos formales básicos: canon. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentario y valoración de la música clásica o culta. <i>“Reloj musical vienés”, Hary Hanos (Z. Kodály)</i> Búsqueda de información en recursos impresos y digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas. Compositor: J. Pachelbel. L.v. Beethoven. J. Rodrigo. J. Lennon.

Interpretación y creación musical

La música y la danza

Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos escolares y de percusión corporal y de otros sonidos producidos por la naturaleza y/o el entorno urbano. Exploración de las posibilidades sonoras de algunos dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de piezas instrumentales con instrumentos de percusión corporal y escolar. Interpretación de canciones al unísono de canciones de diferentes épocas y culturas. <i>Canto antiguo (Finlandia)</i> <i>Color esperanza (D.Torres)</i> <i>Thank you for the music (ABBA)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un montaje audiovisual. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a un estímulo extra-musical: invención de una historia. Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de grafías no convencionales. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales mediante la utilización de signos elementales de las grafías convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos fijados utilizando estímulos sonoros. Interpretación de danzas y coreografías en grupo en dos coros concéntricos. <i>The Tennessee wig walk (I. Coleman)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos escolares de percusión y flauta dulce. Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de piezas de flauta dulce con si bemol y mi agudo. <i>Gatatumba (Cataluña)</i> <i>Carrasclás.</i> Interpretación de canciones <i>Navidad (J. LPerales)</i> <i>El abeto (Alemania)</i> <i>El tamborilero.</i> Interpretación de piezas instrumentales sobre acompañamientos grabados. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de un eslogan publicitario. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad: signos de prolongación •  y alteraciones  	<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, sonoros y musicales. Interpretación de danzas y coreografías en parejas y coros concéntricos. <i>Ding Dong Merrily on High (Francia)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de piezas de flauta dulce con fa sostenido. Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados. <i>Juglaresca (popular)</i> <i>“Can you feel the love tonight”, El rey león (E. John)</i> Iniciación en el canto a dos voces mediante el procedimiento de canon. <i>Siempre cantando voy (popular)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un programa de radio. Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales. Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad mediante la interpretación de grafías convencionales.  Sol Mayor  Fa Mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, sonoros y musicales. Interpretación de danzas y coreografías de música popular en grupo. <i>Chacarera (Argentina)</i>

Mapa de contenidos

Escucha

unidad

Las voces y los instrumentos

La forma musical

La obra musical

Profesionales de la música

4
Música tradicional

- Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula y uso de una terminología básica para definirlos.
- Elementos de la música: signos de complemento y de preparación, escala pentatónica de do.
- Identificación y audición de instrumentos populares y la guitarra española.
- Reconocimiento y audición de fragmentos de músicas de distintas culturas.

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales.
- Análisis de la forma en las canciones populares.

- Comentario y valoración de música en distintas culturas y tradicional española.
- Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- Valoración e interés por el patrimonio cultural.
- Audición activa mediante musicograma:
“En la sierra de Córdoba”, Noches en los jardines de España (M. de Falla)

- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones de la música tradicional nombrando las profesiones relacionadas.
- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.
Compositor:
Joaquín Rodrigo.

5
Música para la escena

- Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula y uso de una terminología básica para definirlos.
- Elementos de la música: acordes, escala diatónica.
- Identificación y audición de fragmentos de música escénica (cine, ballet, ópera).
- Apreciación de la voz en la zarzuela y en la ópera.

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales binarias y ternarias.
- Identificación y representación corporal o gráfica de formas con repeticiones iguales y temas con variaciones.

- Grabación, comentario y valoración de la música escénica.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales en diferentes contextos como grabaciones, conciertos, publicidad, videoclips, cine, dibujos animados, Internet.
- Audición activa, comentario y valoración de la música asociada al teatro.
Marcha fúnebre de una marioneta (G. Gounod)
Romeo y Julieta (P.I. Tchaikovsky)
O mio babbino (G. Puccini)

- Identificación de diferentes manifestaciones musicales de la música en el cine y en los medios de comunicación.
- Documentación sobre producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación.
Compositor:
Ennio Morricone, John Williams.

6
Música actual

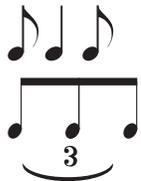
- Elementos de la música: síncopa, grupos de valoración especial, escala de blues.
- Audición de música moderna.
- Diferenciación entre instrumentos acústicos y electrónicos.
- Reconocimiento de agrupaciones: orquesta de rock.
- Reconocimiento y audición de fragmentos de música de publicidad y en medios de comunicación.

- Reconocimiento de aspectos formales básicos.
- Análisis e identificación a través del texto.
- Interpretación de fragmentos musicales con forma binaria y ternaria.

- Comentario y valoración de la función de la música moderna.
- Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales en diferentes contextos como grabaciones, publicidad, cine, Internet.
- Audición activa mediante el procedimiento de pre-audición.
Obertura para una fiesta académica (J. Brahms)

- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales de la música moderna.
- Documentación sobre producciones musicales en la publicidad audiovisual.
Compositor:
Federico Moreno Torroba.

Interpretación y creación musical

Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos populares. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono y a dos voces. <i>Me quisiste (Castilla y León)</i> <i>Edunda (canción africana)</i> • Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos. • Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados. Pieza instrumental: <i>Candomblé (Brasil)</i> <i>Melodía india</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un ritmo para componer una melodía. • Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. • Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad: 
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas del piano al servicio de la interpretación musical. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono <i>El Conde Olinos (Romance)</i> • Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos sobre acompañamientos grabados. Flauta: “Busca lo más vital”, <i>El libro de la selva (T. Gilkyson)</i> Piezas instrumentales: “Edelweis”, <i>Sonrisas y lágrimas (R. Rogers y O. Hammerstein)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de historias musicales mediante la pantomima, los títeres y las marionetas. • Composición y creación musical con acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad:  <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de grafías convencionales y no convencionales para registrar y conservar la música compuesta en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos electrónicos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono. “Todos quieren ser ya gatos jazz”, <i>Los aristogatos (G. Bruns)</i> <i>Viva la gente (popularizada)</i> • Interpretación de canciones en canon: <i>Hasta siempre (P. Vallejo)</i> <i>La vacación (W.A. Mozart)</i> • Interpretación en conjunto instrumental: <i>Gaudeamus igitur.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación movimientos para expresar ritmos y frases musicales. • Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad: síncopas y grupos de valoración especial. 

Estándar de aprendizaje: Investiga e identifica diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas.
* Relacionar cada profesión con su definición y responder con el número de cada una de ellas.

Profesiones musicales

Existen muchas profesiones relacionadas con la música: compositor, intérprete, director de orquesta, profesor de música, musicólogo. De forma indirecta, otros profesionales contribuyen también a la práctica y difusión de la música. Piensa y relaciona cada profesión con la descripción correspondiente.



a. Persona que escribe libros sobre música, músicos, métodos para aprender música, etc. ____

b. Persona que construye instrumentos musicales. ____

c. Persona que comenta y valora las actuaciones musicales y publica su reseña en un medio de comunicación. ____

d. Persona que se encarga del sonido en los espectáculos y grabaciones musicales. ____

e. Persona que copia y/o edita partituras. ____

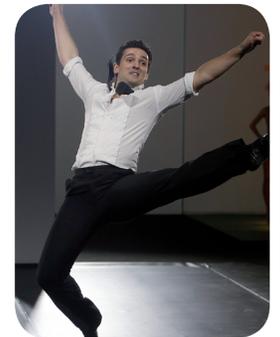
Estándar de aprendizaje: Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos profesionales de la música.

* Investigar en fuentes bibliográficas o la web la profesión de cada uno de los músicos de la sopa de letras.

Consulta, investiga y encuentra en esta sopa de letras los nombres de ocho intérpretes. Rodea con verde los instrumentistas, con rojo los cantantes, con amarillo los directores de orquesta y en azul los bailarines.



P	M	A	R	I	A	P	I	R	E	S	O
R	A	R	A	M	A	L	I	K	I	A	N
U	N	A	V	E	Z	P	O	R	T	L	B
A	N	G	E	L	C	O	R	E	L	L	A
O	S	P	I	R	A	Q	U	E	S	A	R
D	U	C	N	T	R	C	Y	O	T	C	E
A	E	E	H	A	R	M	P	L	E	A	M
D	O	D	R	T	E	E	M	A	T	I	B
S	I	M	O	N	R	A	T	T	L	R	O
A	D	E	H	C	A	E	R	Ñ	W	A	I
Z	X	C	V	H	S	Y	Q	G	H	M	N
T	A	M	A	R	A	R	O	J	O	Z	M



Instrumentos acústicos y electrónicos

Estándar de aprendizaje: Identifica diferentes instrumentos acústicos y electrónicos según la forma de generar el sonido.
* Leer la información y responder seleccionando el instrumento correspondiente en cada caso.

Los instrumentos pueden ser **acústicos** y **electrónicos**. Los instrumentos acústicos producen el sonido por la vibración de las cuerdas, del aire por un tubo o de un cuerpo; en los eléctricos, se producen o modifican su sonido por medios electrónicos y lo transmiten al oyente amplificado

a través de los altavoces. Algunos de ellos son: la guitarra eléctrica, el órgano Hammond, el sintetizador, la batería eléctrica, el midi, el órgano electrónico, entre otros.



Lee las siguientes descripciones, averigua de qué instrumento se trata y escribe su nombre en el lugar correspondiente.

Imita el sonido del órgano tradicional. Tiene teclados, pedalero y un pedal de volumen. Fue inventado por Laurens Hammond.

Las golpes de las baquetas sobre distintas piezas planas se convierten en señales eléctricas que pasan al amplificador y a los altavoces.

Consta de seis cuerdas, un mástil con trastes y pastillas o dispositivos electrónicos que convierten el movimiento de las cuerdas en impulsos eléctricos.

Musical Instruments Digital Interface que facilita la conexión de los instrumentos electrónicos con los ordenadores.

Es una evolución del órgano eléctrico y emplea técnicas digitales para reproducir cualquier instrumento o efecto sonoro.

O _____

B _____

G _____

M _____

O _____

H _____

E _____

Estándar de aprendizaje: Reconoce y aplica las distintas tecnologías de la información y la comunicación para el análisis y la producción del hecho artístico-sonoro.
* Los alumnos buscarán en la web grabaciones de las audiciones propuestas y analizan la música de cada una de ellas.

Busca en Internet grabaciones musicales de las músicas propuestas en cada unidad. Después, guárdala en Favoritos, anota aquí su dirección URL y coméntala brevemente.

Unidad 1

Dirección URL:

http/_____

Título y compositor:

Director:

Intérpretes:

Comentario y valoración:

Unidad 2

Dirección URL:

http/_____

Título y compositor:

Director:

Intérpretes:

Comentario y valoración:

Unidad 3

Dirección URL:

http/_____

Título y compositor:

Director:

Intérpretes:

Comentario y valoración:

Estándar de aprendizaje: Reconoce y aplica las distintas tecnologías de la información y la comunicación para el análisis y la producción del hecho artístico-sonoro.
* Los alumnos buscarán en la web grabaciones de las audiciones propuestas y analizan la música de cada una de ellas.

Unidad 4

Dirección URL:

http/_____

Título y compositor:

Director:

Intérpretes:

Comentario y valoración:

Unidad 5

Dirección URL:

http/_____

Título y compositor:

Director:

Intérpretes:

Comentario y valoración:

Unidad 6

Dirección URL:

http/_____

Título y compositor:

Director:

Intérpretes:

Comentario y valoración:

Estándares de aprendizaje

Primer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Interpretación y creación				Música y danza
		Alumno:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Escucha

1. Las voces y los instrumentos: Describe las cualidades del sonido en audiciones y entorno sonoro cercano.
2. Las voces y los instrumentos: Clasifica los instrumentos de percusión según el material y la altura del sonido.
3. La forma musical: Analiza la estructura de las formas eco, ostinato y rondó.
4. La obra musical: Aprecia las características de la música propia del entorno sonoro actual y la inspirada en el invierno.
5. Profesiones musicales: Reconoce los cuatro registros de los cantantes: soprano, contralto, tenor y bajo.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Interpreta ritmos con el cuerpo y los instrumentos de percusión.
7. La canción y la pieza instrumental: Interpreta con la voz y la flauta dulce piezas y canciones en grupo esforzándose en la calidad.
8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Interpreta estructuras musicales sencillas con los elementos aprendidos en clase.
9. La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música: Identifica y aplica los elementos básicos del lenguaje musical: figuras, notas,

pentagrama, compás, matices de intensidad: *f*, *p* y *mf*, puntillo, ligadura y calderón, alteraciones.

La música y la danza

10. El movimiento y la danza: Interpreta coreografías controlando la postura y la coordinación con la música y con el grupo.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓

Bien superado ↑

Apenas superado ⇕

Muy bien superado *

Segundo trimestre

	Alumno:	Escucha					Intrepretación y creación				Música y danza
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Escucha

1. Las voces y los instrumentos. Identifica y discrimina el canto a varias voces.
2. Las voces y los instrumentos: Nombra, clasifica y reconoce los instrumentos de viento, cuerda y los de cuerda frotada.
3. La forma musical: Identifica la forma en audiciones e interpretaciones (sinfonía, concierto)
4. La obra musical: Aprecia las características de la música tradicional o popular.
5. Profesiones musicales: Investiga sobre la importancia de los profesionales relacionados con el mundo de la música.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Canta e interpreta instrumentos con control postural y técnica correcta.
7. La canción y la pieza instrumental: Interpreta canciones y piezas instrumentales a dos voces.
8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Crea un ritmo para componer una melodía.
9. La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música. Lee e interpreta partituras con diferentes escalas (fa mayor y sol mayor; y pentatónica de do).

La música y la danza

10. Conoce e interpreta danzas populares españolas con el grupo, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓

Bien superado ↑

Apenas superado ⇅

Muy bien superado *

Tercer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Intrepretación y creación				Música y danza
Alumno:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Escucha

1. Las voces y los instrumentos. Identifica instrumentos acústicos y electrónicos según la forma de generar el sonido.
2. Las voces y los instrumentos: Reconocimiento de agrupaciones de banda: orquestal, de jazz, de rock, populares o tradicionales.
3. La forma musical: Interpreta fragmentos musicales con forma binaria o ternaria.
4. La obra musical: Distingue aspectos característicos de distintos estilos, géneros y compositores.
5. Profesiones musicales: Conoce y valora las profesiones relacionadas con la música escénica.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Aprecia el papel del sonido en la música escénica y la música moderna.
7. La canción y la pieza instrumental: Aplica la técnica aprendida en la interpretación de conjuntos vocales e instrumentales Orff.
8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Registra mediante soporte informático las producciones realizadas en clase.
9. La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música: Interpreta partituras con síncopas y grupos de valoración especial.

La música y la danza

10. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial y temporal.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓

Bien superado ↑

Apenas superado ⇕

Muy bien superado *

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

©PEARSON S.A., 2015

Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Pilar Pascual Mejía, 2015

Depósito legal: M-14830-2015

Impreso en España – Printed in Spain



PEARSON



PEARSON colabora con
**ALDEAS
INFANTILES SOS**
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es



8 435085 116209