

ALWAYS LEARNING PEARSON

LBM_SR_03ESP_6049.indd 1 07/04/14 12:41

El método Batuta mágica y la Educación Musical en el marco de la LOMCE

En Educación Primaria, la Educación Musical pertenece al área de Educación Artística, una materia de las denominadas asignaturas específicas. Así, el área de Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes como medio de expresión, así como

de conocimiento y disfrute del patrimonio cultural y artístico. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques que, aún estando relacionados entre sí, presentan diferencias. Específicamente la Educación Musical también consta de tres bloques. El primero referido a la escucha, donde el alumno indagará en las posibilidades del sonido.

El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical. El tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

	Escu	ıcha	La inte	rpretación musical	La música y la danza			
Cı	riterios de evaluación	Estándares	Criterios de evaluación	Estándares	Criterios de evaluación	Estándares		
la indi del so como	lizar la escucha musical para lagación en las posibilidades onido de manera que sirvan o marco de referencia para iones propias.	I.I. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	I. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	I.I. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.	I. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una	I.I. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.		
una o	alizar la organización de obra musical y describir los entos que la componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	forma de interacción social.	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.		
		intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición,	2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.2.3. Traduce al lenguaje musical convencional		I.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación		
		2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes	variación y contraste, asumiendo la responsabilidad	melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de		al patrimonio artístico y cultural.		
		características y las utiliza como marco de referencia	en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás	diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.		1.4. Reproduce y disfruta interpretando		
		para las creaciones propias.	como a la persona que asume la dirección.	2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.		danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones		
	lorar el patrimonio musical ciendo la importancia de	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de	3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y	3.1. Busca información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos,		futuras.		
su ma	antenimiento y difusión ndiendo el respeto con	comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos	compositores, intérpretes y eventos musicales.		I.5. Inventa coreografías que corresponden		
		3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido	electrónicos.	3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones		con la forma interna de una obra musical y que conllevan un orden		
	l que deben afrontar las udiciones y representaciones.	·	electronicos.	informáticos para crear piezas musicales y para				

2

LBM_SR_03ESP_6049.indd 2 07/04/14 12:41

Desarrollo de las competencias básicas

La Batuta mágica desarrolla las diferentes competencias básicas prioritarias y específicas a través de la Educación Musical.

Prioritarias

Competencia lingüística

En el método La Batuta mágica cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. Por otro lado, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, narraciones y acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido. Además, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La Batuta mágica propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras: en primer lugar mediante la experimentación con el sonido y sus parámetros físicos, y en segundo lugar mediante el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica, como intensidad del sonido, figuras, acentos, tiempos del compás, intervalos, etc. Respecto a las competencias básicas en ciencias y tecnología, se contribuye mediante la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de "paisajes sonoros" de distintos entornos permite

al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones que deterioran la calidad de vida y se valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

Específicas

Competencia digital

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método La Batuta mágica ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

Competencias sociales y cívicas

La interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Además las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás y un respeto tanto hacia los compañeros como hacia el trabajo. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la Educación

Musical trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

Competencia cultural y artística

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical). Tanto en la expresión como en la percepción musical se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La Educación Musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol, la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de "escucharse" a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades, tales como la de escuchar bien y esforzarnos en conectar con el otro.

3

Mapa de contenidos

				Escucha		
unidad		Cualidades del sonido	Las voces y los instrumentos	La forma musical	La obra musical	Profesionales de la música
1	Me gusta la música	 Discriminación auditiva de las cualidades del sonido: intensidad, timbre, altura, duración. Identificación de las cualidades de los sonidos corporales y los del ámbito de la casa y la cocina. Seguimiento de la pulsación. 	 La voz humana como primer instrumento. Discriminación de timbres de voz. Para quien son las violetas (popular) Identificación de percusión corporal. Identificación y clasificación de los objetos según el modo de producir el sonido (golpear, rasgar o agitar) 	Reconocimiento y exploración de la repetición en Eco.	 Audición activa de un fragmento breve de una obra musical clásica. "Polca" de Trish-trash (J. Strauss) Apreciación en la audición de elementos de la música: pulso y tempo; timbres. 	 Compositor: Johan Strauss. Conocimiento y valoración de la profesión de cantante.
2,	(amino de la Navidad	 Identificación de las cualidades de los sonidos en canciones, audiciones e instrumentos del aula. Apreciación de ritmos y timbres en una audición. 	 Identificación y clasificación de los instrumentos de percusión según el material (madera, metal y parche) Elementos de la música: ritmo y melodía. 	 Reconocimiento y exploración de la repetición en las formas Eco y Ostinato. Representación corporal de frases musicales. 	 Audición activa de un fragmento breve de una obra musical contemporánea Marcha en si bemol (S. Prokofiev) Distinción y representación corporal de distintos ritmos en la música escuchada. Identificación de la repetición y el contraste. 	 Compositor: Sergéi Prokofiev. Organización de la información sobre creadores musicales.
3	El ritmo de la jungla	 Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno cercano y de los animales. Valoración de los sonidos que le rodean y su uso como recurso para la expresión sonora. 	 Reconocimiento en una audición sencilla del acento, ritmos binarios y ternarios. Identificación y clasificación de los instrumentos de percusión de láminas: xilófono, metalófono y carillón. 	Reconocimiento y representación corporal de partes que se repiten en la Forma Rondó.	 Apreciación del valor descriptivo de la música. "El cuco" Pinocho (L. Harline) y "El cuco" El Carnaval de los animales (C. Saint-Saëns) Representación dramática de la música escuchada. Actitud atenta y silenciosa. 	 Compositores: Camile Saint- Saëns. Búsqueda de información.

LBM_SR_03ESP_6049.indd 4 07/04/14 12:4

	Interpretación y	creación musical		La música y la danza		
Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales			
 Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y objetos cotidianos del ámbito de la cocina. Práctica de juegos de relajación y de coordinación. Hábitos de cuidado de la voz: vocalización y respiración. 	 Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. Me gusta la música de mi colegio (P. Pascual) 	 Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sencillos sobre bases musicales interpretadas. Creación de acompañamientos para canciones. Las palmas (P. Pascual) 	 Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. Utilización de las expresiones de intensidad (piano, mezzoforte, forte) en las producciones sonoras. 	 Juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. Una dola tela catola (popular) Interpretación de una coreografía sencilla con acompañamiento de instrumentos corporales. Clap dance (Austria) 		
 Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. Práctica de juegos rítmicos. Cuidado de los instrumentos escolares. Construcción de instrumentos con materiales de deshecho: zambomba. Imitación de fórmulas melóc en eco. Interpretación y memorizaci canciones al unísono. Coordinación en la interpreta vocal e instrumental colectiva interpretación de villancio. A rre borriquito (popular) A las doce de la noche (Chile) 		 Improvisación vocal sobre bases musicales y canciones. Chivirivirí gongón (popularizada) Creación de ostinatos rítmicos para acompañamiento de canciones. 	 Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales. Interpretación de las figuras y los silencios de redonda, blanca, negra y corchea; y las notas sol y mi. Lectura y escritura musical: notas, pentagrama. 	Escenificación de una música mediante la dramatización y diferentes evoluciones espaciales. Los patinadores (E.Waldteufel)		
 Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos e instrumentos. Práctica de juegos de iniciación a la técnica vocal. 	Interpretación de fórmulas melódicas con instrumentos de láminas. El cuco del reloj (popular) Interpretación y memorización de canciones al unísono. Los animales (popular) El ritmo de la jungla (Sherman y Santos) Sincronización en el acompañamiento instrumental de canciones. Carnaval, carnaval (P. Pascual)	Improvisación y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para ser interpretados con la voz y los instrumentos de percusión.	Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales y convencionales trabajadas en la unidad anterior.	Interpretación de una coreografía danza grupal sencilla en dos corros concéntricos. Snowbird on the Ashbank (EEUU)		

LBM_SR_03ESP_6049.indd 5 07/04/14 12:41

Mapa de contenidos

			Escucha		
unidad	Cualidades del sonido	Las voces y los instrumentos	La forma musical	La obra musical	Profesionales de la música
4 Música de primavera	 Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno natural. Apreciación de la musicalidad de la primavera. Discriminación de timbres conocidos. 	 Audición de canciones e identificación de voces. Discriminación y clasificación de los instrumentos de cuerda (pulsada, frotada y percutida) Reconocimiento del piano en una audición. "Primavera" Romanzas sin palabras (F. Mendelssohn) 	Identificación de la repetición y el contraste en la forma Rondó (ABACADA)	 Audición activa de un fragmento breve de una obra musical romántica. Distinción y expresión rítmico-verbal de la altura en la música escuchada. Elementos de la música: acento y timbre. Asistencia a representaciones musicales. 	 Compositor: Pl. Tchaikovsky, F. Mendelssohn. Bailarín.
5 La banda de música	Identificación y reconocimiento de las cuatro cualidades del sonido en audiciones e interpretaciones.	 Discriminación de los instrumentos de viento (madera y metal) Diferenciación de tipos de flautas. Reconocimiento de la flauta en una audición. 	 Identificación de la repetición en la forma Ostinato (AAA) Reconocimiento de la repetición en actividades de movimiento y canto. 	 Audición activa de un fragmento breve de una obra musical cinematográfica. El bueno, el feo y el malo (E. Morricone) Identificación de las diferentes partes y los instrumentos de viento mediante el seguimiento de un musicograma. Elementos de la música: timbre, altura. Asistencia a distintas representaciones musicales. 	Compositor: E. Morricone Compositores españoles: Joaquín Rodrigo. Intérprete.
6 Los medios de transporte	 Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno urbano y de los medios de transporte. Audiciones e interpretaciones del aula. 	 Audición de canciones con voces masculinas, femeninas y blancas. El tren chachachá (V. Rincón y V. Rincón) Apreciación de los sonidos del tráfico en una audición. 	• Identificación de la imitación en la forma Canon.	 Audición activa de un fragmento de una obra musical contemporánea. Un americano en París (G. Gerswin) Identificación de las distintas sonidos musicales y no musicales en una audición. Grabación y comentario de la música interpretada en el aula. Asistencia a distintas representaciones musicales y comentario posterior de las mismas. 	• Compositor: G. Gershwin.

LBM_SR_03ESP_6049.indd 6 07/04/14 12:

	Interpretación y	creación musical		La música y la danza
Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Práctica de juegos de relajación, respiración y coordinación. Construcción de instrumentos con materiales de deshecho: tambor de caja.	 Imitación de fórmulas melódicas con la voz y con los instrumentos de láminas. Interpretación y memorización de canciones al unísono. La tonada del lugar (popular) La primavera (Bélgica) Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación instrumental con láminas. Ande la rueda (popular) 	 Sonorización de un poema con instrumentos de percusión. Creación de ostinatos rítmicos para acompañamiento de canciones. 	 Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales. Interpretación de las figuras y los silencios de blanca, negra y corchea; y las notas sol, la y mi. Reconocimiento del compás y sus elementos gráficos (línea divisoria, doble barra) 	Escenifica una danza o coreografía sencilla en parejas en ritmo ternario Vals de las flores (P.I.Tchaikovsky)
 Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos. Práctica de juegos de relajación, respiración y coordinación. Práctica de juegos para la iniciación a la flauta dulce: sonidos si, la y sol. 	 Interpretación y memorización de canciones. En mi pueblo hay una banda (popular) Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de ostinato. La flauta de Bartolo. Interpretación de piezas sencillas con flauta dulce soprano. 	 Improvisación de gestos y movimientos. Creación de ostinatos rítmicos para acompañamiento de canciones. 	 Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales sencillas. Interpretación de las figuras y los silencios de blanca, negra y corchea; y las notas sol, la y si. 	Interpretación de una coreografía con distintas evoluciones espaciales. Huayno de la roca (Bolivia)
Exploración de los medios de transporte. Práctica de juegos para la iniciación a la flauta dulce: sonidos mi, fa, sol, la si. Construcción de instrumentos con materiales de deshecho: trompeta.	 Interpretación y memorización de canciones. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento en canon. La canoa (popular) Mi barco (popular) Interpretación de piezas sencillas con flauta dulce soprano. Melodía de danza. Aserrín, aserrán. Una, dos, tres y cuatro. 	Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales. Al coche de mi jefe (popular)	 Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales sencillas. Escala: ascendente y descendente. 	 Expresión corporal de la forma musical canon en un recitado. Escenificación de una coreografía en parejas y ritmo ternario: Aud Lang Shine (Escocia)

LBM_SR_03ESP_6049.indd 7 07/04/14 12:41

Actividades complementarias

Estándar de aprendizaje: Conoce los distintos intérpretes en distintas agrupaciones.

* Escribir en el espacio designado el nombre que recibe cada instrumentista.

Profesiones musicales

- Muchos profesionales se dedican directa o indirectamente a la música. Aprende distintas profesiones musicales y completa este crucigrama. (Primer trimestre)
 - I. Crea la música.
 - 2. Da indicaciones con la batuta a la orquesta.
 - 3. Canta o toca un instrumento.





Observa las imágenes y escribe cómo se denomina a cada uno de los intérpretes. (Segundo trimestre)









8

Estándar de aprendizaje: Conoce la figura del director y de los distintos intérpretes en distintas agrupaciones. * Escribir en el espacio designado el nombre que recibe cada instrumentista.

Observa las imágenes y escribe cómo se denomina a cada uno de los intérpretes de una banda. (Tercer trimestre)











Cada oveja con su pareja. Relaciona mediante flechas cada músico español con su imagen y sus datos personales.

• Pablo Heras

• Paco de Lucía

Pablo Sarasate

Estándar de aprendizaje: Analiza y recoge información sobre los diferentes intérpretes más destacados en nuestro país.

* Buscar información y solucionar el ejercicio relacionando los nombres, instrumentos y fechas de nacimiento.





• Pamplona, 1844



• Algeciras (Cádiz), 1947



• Granada, 1977



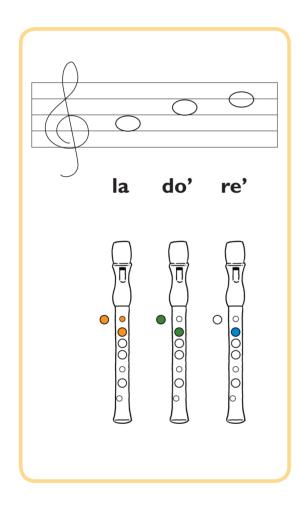
• Barcelona, 1923

9

LBM_SR_03ESP_6049.indd 9 07/04/14 12:41

Flauta du ce

Estándar de aprendizaje: Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda. * Interpretar con la flauta dulce las melodías propuestas.





Que llueva (popular infantil)

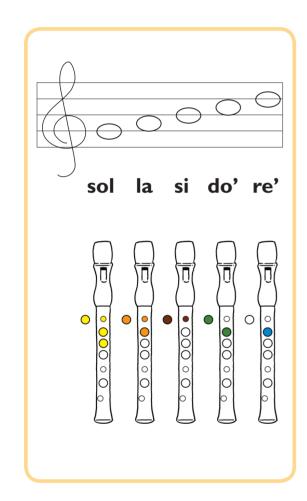


10

LBM_SR_03ESP_6049.indd 10 07/04/14 12:41

Estándar de aprendizaje: Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda.

* Interpretar con la flauta dulce las melodías propuestas.





Actividades para ver y escuchar

Estándar de aprendizaje: Utiliza diferentes soportes para reproducir la música y aplica las distintas tecnologías de la información y la comunicación para el análisis del hecho artístico-sonoro.

* Los alumnos buscarán en la web las direcciones recomendadas y analizarán la música de cada una de ellos.

Investiga y encuentra en Internet la canción "El ritmo de la jungla" de la película El libro de la selva. (Unidad 3)

- I. ¿Cuántas voces solistas escuchas?
- 2. ¿En qué escena o escenas los personajes hacen música con instrumentos corporales?

Investiga, descubre y ve atentamente el cortometraje El flautista de Hamelin en el que podrás encontrar otra versión de la canción del mismo nombre. (Unidad 5)

- I. El dibujante de la película ha caracterizado al flautista de Hamelin con un instrumento que no es ningún tipo de flauta. ¿A qué instrumento de viento-madera se parece?
- 2. ¿Qué instrumentos de viento-metal se escuchan al comienzo?
- 3. ¿Qué tipos de voces cantan? Marca la respuesta correcta.
 - a. Coros y solistas. b. Solistas. c. Coros.

Investiga y encuentra en Internet la canción "Bajo el mar" de la película *La sirenita*. (Unidad 6)

I. En este fragmento se nombran y escuchan varios instrumentos musicales que son interpretados por distintos animales del mar. Por ejemplo, las almejas son castañuelas. Observa atentamente y describe cómo aparecen otros tres instrumentos musicales.









LBM_SR_03ESP_6049.indd 12 07/04/14 12:41

Ficha de seguimiento y evaluación

Estándares de aprendizaje

Primer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Intrerpretación y creación					Música y danza
	Alumno:	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	П
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

- I. Cualidades del sonido: Explora y discrimina las cualidades del sonido en los sonidos del entorno cercano: corporales y del otoño.
- 2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces humanas.
- 3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel.
- 4. La obra musical: Aprecia la altura, el timbre y el tempo en la audición de una obra musical.
- 5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante.

Interpretación y creación musical

- 6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.
- 7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono.
- 8. La obra instrumental: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas.
- 9. Improvisación e invención musical: Responde con su cuerpo a estímulos sonoros.
- 10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido.

La música y la danza

II. La danza: Conoce las posibilidades sonoras, de movimiento y expresivas del cuerpo.

Calificaciones:

Escasamente superado
Bien superado

Apenas superado
Muy bien superado
*

13

LBM_SR_03ESP_6049.indd 13 07/04/14 12:41

Segundo trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha				Inti	rerpret	ación	Música y danza			
	Alumno:	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	П
I												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

- I. Cualidades del sonido: Reconoce y discrimina sonidos del entorno de los juguetes y los animales de granja.
- 2. La voz: Identifica y diferencia tipos de voces en una audición.
- 3. Los instrumentos: Clasifica los instrumentos de percusión según el material.
- 4. La obra musical: Aprecia la repetición y en contraste en canciones y obras musicales.
- 5. Profesiones musicales: Conoce las figuras de bailarín, cantante y pianista.

Interpretación y creación musical

- 6. Fuentes sonoras: Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y la voz en juegos de expresión corporal.
- 7. La canción: Interpreta canciones y retahílas con sonidos onomatopéyicos y fórmulas melódicas.
- 8. La obra instrumental: Disfruta con los ejercicios vocales e instrumentales.
- 9. Improvisación e invención musical: Crea ostinatos y efectos sonoros para acompañamiento de recitados y canciones.
- 10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido.

La música y la danza

II. El movimiento y la danza: Adecua el movimiento corporal con la música.

Calificaciones:

Escasamente superado
Bien superado

Apenas superado
Muy bien superado
*

14

LBM_SR_03ESP_6049.indd 14 07/04/14 12:41

Tercer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Intr	erpret	ación y	Música y danza		
	Alumno:	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	П
I												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

- I. Cualidades del sonido: Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos.
- 2. La voz: Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas.
- 3. Los instrumentos: Clasifica los instrumentos según la manera de tocarlos (frotar, soplar, percutir)
- 4. La obra musical: Expresa algunos de los elementos de una obra musical.
- 5. Profesiones musicales: Respeta y valora los trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.

Interpretación y creación musical

- 6. Fuentes sonoras: Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.
- 7. La canción: Interpreta y memoriza canciones al unísono.
- 8. La obra instrumental: Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.
- 9. Improvisación e invención musical: Juega a pregunta y respuesta con motivos melódicos y rítmicos.
- La notación musical: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (notas y figuras negra, corchea y silencio de negra)

La música y la danza

11. El movimiento y la danza: Realiza pequeñas coreografías controlando la postura y la coordinación.

Calificaciones:

Escasamente superado
Bien superado

Apenas superado
Muy bien superado
*

15

LBM_SR_03ESP_6049.indd 15 07/04/14 12:41

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

© PEARSON, S.A., 2014 Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Pilar Pascual Mejía, 2014

Depósito legal: M-8445-2014

Rodona Industria Gráfica, S.L., España





PEARSON

PEARSON colabora con
ALDEAS
INFANTILES SOS
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es

LBM_SR_03ESP_6049.indd 16 07/04/14 12:41