

La batuta mágica

Cuaderno
LOMCE

Educación Primaria
5°
Música



Pilar Pascual Mejía

ALWAYS LEARNING

PEARSON

El método Batuta mágica y la Educación Musical en el marco de la LOMCE

En Educación Primaria, la Educación Musical pertenece al área de Educación Artística, una materia de las denominadas asignaturas específicas. Así, el área de Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes como medio de expresión, así como

de conocimiento y disfrute del patrimonio cultural y artístico. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques que, aún estando relacionados entre sí, presentan diferencias. Específicamente la Educación Musical también consta de tres bloques. El primero referido a la escucha, donde el alumno indagará en las posibilidades del sonido.

El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical. El tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Escucha		La interpretación musical		La música y la danza	
Crterios de evaluación	Estándares	Crterios de evaluación	Estándares	Crterios de evaluación	Estándares
<p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p> <p>3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas.</p>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>3.1. Busca información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y que conllevan un orden espacial y temporal.</p>

Desarrollo de las competencias básicas

La *Batuta mágica* desarrolla las diferentes competencias básicas prioritarias y específicas a través de la Educación Musical.

Prioritarias

Competencia lingüística

En el método *La Batuta mágica* cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. Por otro lado, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, narraciones y acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido. Además, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La *Batuta mágica* propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras: en primer lugar mediante la experimentación con el sonido y sus parámetros físicos, y en segundo lugar mediante el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica, como intensidad del sonido, figuras, acentos, tiempos del compás, intervalos, etc. Respecto a las competencias básicas en ciencias y tecnología, se contribuye mediante la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de “paisajes sonoros” de distintos entornos permite

al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones que deterioran la calidad de vida y se valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

Específicas

Competencia digital

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método *La Batuta mágica* ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

Competencias sociales y cívicas

La interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Además las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás y un respeto tanto hacia los compañeros como hacia el trabajo. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la Educación

Musical trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

Competencia cultural y artística

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical). Tanto en la expresión como en la percepción musical se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La Educación Musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol, la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de “escucharse” a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades, tales como la de escuchar bien y esforzarnos en conectar con el otro.

Mapa de contenidos

Escucha

Unidad

Las voces y los instrumentos

La forma musical

La obra musical

Profesionales de la música

1

Dijo con música

- Reconocimiento de las cualidades del sonido musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula.
- Elementos de la música: ritmo, pulsación, figuras, silencios y compases, notas, matices.
- Audición de música coral.
Siyahamb (África)
- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de percusión escolar (sonido determinado e indeterminado; metal, madera y parche)
- Reconocimiento de algunos instrumentos africanos.

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales: estrofa y estribillo, eco.
- Identificación a través de un musicograma de diferentes ejemplos formales: Ballet.

- Comentario y valoración de la música africana.
- Discriminación de voces e instrumentos en músicas diferentes:
"Danza del sable" *Gayaneh (A. Katachurian)*

- Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas: percusionista, compositor.

2

Cada estación tiene su son

- Elementos de la música: puntillo, ligadura y calderón.
- Identificación y audición de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo y del descubrimiento de la propia tesitura vocal.
Joy to the world (G.F. Haendel)
- Reconocimiento de la flauta dulce.
- Identificación y clasificación de los instrumentos de cuerda (frotada, pulsada y percutida)
- Reconocimiento de algunos instrumentos hispanoamericanos.

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales.
- Reconocimiento de aspectos formales básicos.
- Identificación de diferentes ejemplos formales: Concierto.

- Comentario y valoración de la música en distintas fiestas: Navidad.
- Audición activa, comentario y valoración de la música en América.
- Audición de la obra:
"Largo" *Concierto de Navidad (A. Corelli)*
El noi de la mare (A. Segovia)

- Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas: cantantes, instrumentistas de cuerda, compositor.

3

Música para el año nuevo

- Reconocimiento de algunos elementos musicales y uso de una terminología básica para definir la intensidad, tipos de silencios.
- Elementos de la música: ritmo, melodía, escala pentatónica.
- Reconocimiento y audición de algunos instrumentos orientales.
Danza de los dragones (China)

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales: canción y rondó.
- Reconocimiento de aspectos formales básicos.
- Identificación a través de musicograma diferentes ejemplos formales: Forma binaria.

- Comentario y valoración de la música en distintas fiestas: Día de la Paz.
- Valoración e interés por la música de diferentes culturas: Oriente.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
Marcha Radetsky (J. Strauss)
La emperatriz de las pagodas (M. Ravel)

- Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.

Interpretación y creación musical

La música y la danza

Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	La música y la danza
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos escolares y de percusión corporal. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono de canciones de diferentes épocas y culturas. • Interpretación de piezas vocales para distintos con solistas y en gran grupo. • Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados. <i>Finda Alexi (África)</i> <i>En el fondo de la mar (popularizada)</i> <i>Siyahamb (Sudáfrica)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación vocal y corporal en respuesta a un estímulo extra-musical. • Creación e interpretación de piezas instrumentales sencillas. • Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de recitados mediante la utilización de grafías convencionales. <i>Risas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de movimientos fijados utilizando estímulos sonoros. • Interpretación de danzas y coreografías en grupo en dos coros concéntricos. <i>Pequeña Polca (EEUU)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos escolares y de percusión corporal. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental (articulación, respiración, entonación) • Construcción de instrumentos musicales con material reciclado: kazzoo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono de diferentes épocas y culturas. • Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce: <i>The first Noel.</i> • Interpretación de canciones y piezas instrumentales sobre acompañamientos grabados. <i>Ya se van los pastores (Castilla)</i> <i>Huachi torito (Argentina)</i> <i>Señora Doña María (popular de Chile)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. • Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. <i>¿Qué le daremos al Niño? (Valencia)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos musicales. • Interpretación de danzas y coreografías con sucesivos cambios de pareja parejas. <i>Samba navideña.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas. • Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados. <i>El canto del milano (popular)</i> <i>Las manos unamos (Francia)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de interludios en piezas en forma Rondó. • Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. • Creación de movimientos para una música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad mediante la interpretación de grafías convencionales. <i>Oshogatshu (Japón)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, sonoros y musicales. • Interpretación de danzas y coreografías en grupo en coros concéntricos. <i>Zemer Atik (Israel)</i>

Mapa de contenidos

Escucha

Unidad

Las voces y los instrumentos

La forma musical

La obra musical

Profesionales de la música

4

Resuena la naturaleza

- Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula y uso de una terminología básica para definirlos.
- Elementos de la música: tempo y aire.
- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- El metrónomo.
- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de viento (metal y madera)

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales polifónicas; binarias y ternarias.
- Análisis de un la forma de una obra musical: Sinfonía y ballet.
- Interpretación de fragmentos musicales con canon.

- Comentario y valoración de música en las fiestas: Carnaval.
- Distinción de aspectos característicos de diferentes estilos y compositores.
“Gavota”, Polichinela (I. Stravinsky)
“Tormenta y tempestad”, Sinfonía Pastoral (L.W. Beethoven)
- Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales propias del Carnaval.
- Documentación sobre producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación e identificación de la fusión de códigos que en estos medios se producen.

5

Cuando el río suena

- Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula y uso de una terminología básica para definirlos.
- Elementos de la música: escala pentatónica.
- Reconocimiento y audición de una agrupación instrumental: quinteto de cuerda.

- Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales: variación (rítmica, instrumental, melódica y armónica)
- Análisis e identificación de la forma binaria de una obra musical a través de un musicograma.

- Comentario y valoración de música como expresión del agua en la naturaleza.
Quinteto La trucha (F. Schubert)
“Hornpipe”, Música acuática (G.F. Haendel)
- Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

- Identificación de diferentes manifestaciones musicales de la música nombrando las profesiones relacionadas.
- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.

6

Una música para cada ocasión

- Reconocimiento y definición de elementos musicales en músicas escuchadas o interpretadas.
- Elementos de la música: síncopa.
- Diferenciación entre instrumentos acústicos y electrónicos.
- Reconocimiento de agrupaciones de banda: sinfónica, de cámara, de jazz, de rock, rondalla, de cámara.
Fragmentos de distintos tipos de agrupaciones.

- Reconocimiento de aspectos formales básicos.
- Análisis e identificación a través del musicograma de la forma Suite.
- Interpretación de fragmentos musicales con forma binaria y ternaria.

- Audición activa, comentario y valoración de la música escénica y asociada a la imagen cinematográfica.
Fragmentos de músicas de cine.
- Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.
- Búsqueda de información en recursos impresos y digitales sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- Valoración e interés por la música cinematográfica.

- Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.
- Documentación sobre producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación e identificación de la fusión de códigos que en estos medios se producen.

Interpretación y creación musical

Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. • Construcción de instrumentos musicales con material reciclado: palo de lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono y a dos voces. <i>Colores en el viento (A. Menken)</i> <i>Canon de los instrumentos (popular infantil)</i> <i>A la flor del romero (Andalucía)</i> • Interpretación instrumentales para distintos agrupamientos: <i>Canon</i> • Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. • Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales. • Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. • Utilización de diferentes grafías convencionales para registrar y conservar la música.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. • Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas. <i>Arroyo transparente (popular)</i> <i>Los navíos de Stienkar Rassi (Rusia)</i> <i>Al pasar la barca (popular)</i> • Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados. <i>La flor de la cantata (Chile)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales. • Sonorización de un poema con instrumentos y objetos cotidianos. <i>Piraguamonte (Lope de Vega)</i> • Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. • Utilización de grafías convencionales y no convencionales para registrar y conservar la música compuesta en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. • Construcción de instrumentos musicales con material reciclado: arpa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas. <i>Canta conmigo (Eslovaquia)</i> <i>Hay un amigo en mí (R. Newman)</i> • Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos sobre acompañamientos grabados. <i>Pequeña polca (EEUU)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorización de historias con instrumentos y objetos cotidianos. • Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales. • Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad: síncopas y alteraciones. • Utilización grafías convencionales y no convencionales para registrar y conservar la música.

Actividades complementarias

Estándar de aprendizaje: Investiga e identifica diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas.
* Relacionar cada profesión con su definición y responder con el número de cada una de ellas.

Profesiones musicales

Muchos profesionales se dedican directa o indirectamente a la música. Aprende distintas profesiones musicales y relaciona cada músico con el trabajo que realiza.

1 Compositor

2 Cantante

3 Bailarín

4 Director de orquesta

5 Intérprete



a Persona que interpreta un instrumento. 5

b Persona que hace música cantando. ____

c Persona que guía y conduce a los músicos de la orquesta. ____

d Persona que danza profesionalmente. ____

e Persona que crea la música. ____

Estándar de aprendizaje: Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre compositores y músicos de nuestro patrimonio.

* Investigar en fuentes bibliográficas o la web la profesión de cada uno de los músicos españoles y anotar la respuesta en el espacio.

Profesiones musicales

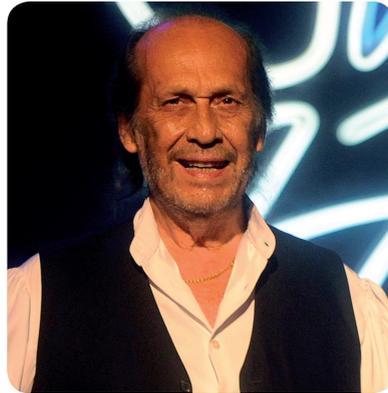
Consulta, investiga, descubre la profesión de los siguientes músicos y completa la tabla.

Pau Casals



Violonchelista

Paco de Lucía



Tamara Rojo



Plácido Domingo



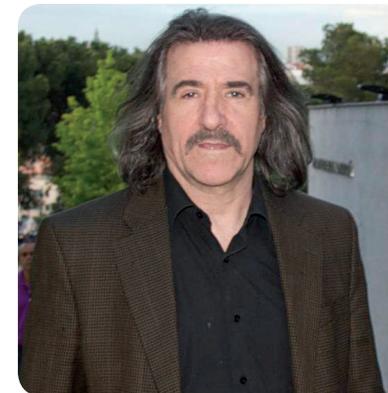
Ainhoa Arteta



Lang Lang



Luis López Cobos



Instrumentos acústicos y electrónicos

Estándar de aprendizaje: Identifica diferentes instrumentos acústicos y electrónicos según la forma de generar el sonido las posibilidades sonoras del órgano Hammond como primer instrumento electromagnético de la historia.
* Leer la información y responder seleccionado el instrumento correspondiente en cada caso.

Los instrumentos pueden ser acústicos y electrónicos. Los instrumentos acústicos producen el sonido por la vibración de las cuerdas, del aire por un tubo o de un cuerpo; los eléctricos, producen o modifican su sonido

por medios electrónicos y lo transmiten al oyente amplificado a través de los altavoces. Algunos de ellos son: la guitarra eléctrica, el órgano Hammond, el sintetizador, la batería eléctrica, entre otros.



Lee las siguientes descripciones, averigua de qué instrumento se trata y escribe su nombre en el lugar correspondiente.

Imita el sonido del órgano tradicional. Tiene teclados, pedalero y un pedal de volumen. Fue inventado por Laurens Hammond.

Consta de seis cuerdas, un mástil con trastes y pastillas o dispositivos electrónicos que convierten el movimiento de las cuerdas en impulsos eléctricos.

Los golpes de baquetas sobre distintas piezas planas se convierten en señales eléctricas que pasan al amplificador y a los altavoces.

Laboratorio musical que crea y modifica sonidos electrónicos.

O _____ H _____

G _____

B _____

S _____

Construcción de instrumentos

Estándar de aprendizaje: Crea instrumentos musicales sencillos con material reciclado.

* Crea un sencillo palo de lluvia siguiendo las indicaciones.

Construye un palo de lluvia, un instrumento de origen hispanoamericano, con el que podrás imitar el sonido de la lluvia con distintas intensidades.

Necesitas



Se construye

1 Decora el tubo de cartón a tu gusto.

2 Con el punzón, realiza pequeños agujeros en el tubo e introduce por ahí los palillos, de manera que lo atraviesen perpendicularmente.

3 Corta lo que sobra de los palillos.

4 Tapa una de las aberturas del tubo con un trozo de tela, sujetándola con una goma elástica.

5 Rellena el tubo por la otra abertura y, después, tápala igual que la primera.

Se toca

Al mover tu palo de lluvia, su contenido chocará contra los palillos, produciendo un sonido similar al de las gotas de agua. Puedes...

- dar vueltas al instrumento y agitarlo con golpes secos;
- volcarlo lentamente para conseguir un sonido largo y continuo.



Grabaciones musicales

Estándar de aprendizaje: Reconoce y aplica las distintas tecnologías de la información y la comunicación para el análisis y la reproducción del hecho artístico-sonoro.

* Los alumnos buscarán en la web grabaciones de las audiciones propuestas y analizarán la música de cada una de ellas.

Busca en Internet grabaciones musicales de las músicas propuestas en cada unidad. Después, guárdala en Favoritos, anota aquí su dirección URL y coméntala brevemente.

Unidad 1

Dirección URL: http/ _____

Título y compositor: _____

Director: _____

Comentario y valoración: _____

Unidad 4

Dirección URL: http/ _____

Título y compositor: _____

Director: _____

Comentario y valoración: _____

Unidad 2

Dirección URL: http/ _____

Título y compositor: _____

Director: _____

Comentario y valoración: _____

Unidad 5

Dirección URL: http/ _____

Título y compositor: _____

Director: _____

Comentario y valoración: _____

Unidad 3

Dirección URL: http/ _____

Título y compositor: _____

Director: _____

Comentario y valoración: _____

Unidad 6

Dirección URL: http/ _____

Título y compositor: _____

Director: _____

Comentario y valoración: _____

Estándares de aprendizaje

Primer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Interpretación y creación					Música y danza
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Alumno:												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Las voces y los instrumentos: Describe las cualidades del sonido en audiciones y entorno sonoro cercano.
2. Las voces y los instrumentos: Clasifica los instrumentos de percusión y los de cuerda.
3. La forma musical: Analiza la estructura de las formas eco y ostinato.
4. La obra musical: Aprecia las características de la música en África y en el continente americano.
5. Profesiones musicales: Reconoce las distintas voces de los cantantes según su registro.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Interpreta ritmos con el cuerpo y los instrumentos de percusión.
7. La canción y la pieza instrumental: Canta en grupo esforzándose en la afinación y respiración.
8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Interpreta estructuras musicales sencillas con los elementos aprendidos en clase.
9. La notación musical y las graffas no convencionales como medio de representación de la música: Identifica y aplica los elementos básicos del lenguaje musical:

figuras, notas, pentagrama, compás, puntillo, ligadura y calderón.

La música y la danza

10. El movimiento y la danza: Interpreta coreografías controlando la postura y la coordinación con la música y con el grupo.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
Muy bien superado *

Segundo trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Interpretación y creación					Música y danza
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Alumno:											
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Las voces y los instrumentos. Elementos de la música: tempo, matices.
2. Las voces y los instrumentos: Nombra y reconoce los instrumentos de viento.
3. La forma musical: Identifica la forma en audiciones e interpretaciones (Suite, Sinfonía, canon, rondó, ballet)
4. La obra musical: Aprecia las características de la música de Oriente.
5. Profesiones musicales: Investiga sobre la importancia de los profesionales relacionados con el mundo de la música.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Canta e interpreta instrumentos con control postura y técnica correcta.
7. La canción y la pieza instrumental: Interpreta canciones y piezas instrumentales en grupo.
8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Utiliza patrones rítmicos sencillos como fuente de improvisación y acompañamiento instrumental.
9. Identifica y aplica la notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música.

La música y la danza

10. El movimiento y la danza: Baila coreografías de distintas épocas y lugares coordinándose con la música y con el grupo.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
Muy bien superado *

Tercer trimestre

	Bloques de contenido:	Escucha					Intrepretación y creación					Música y danza
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Alumno:											
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Las voces y los instrumentos. Identifica instrumentos acústicos y electrónicos según la forma de generar el sonido.
2. Las voces y los instrumentos: Reconocimiento de agrupaciones de banda: orquestal, de jazz, de rock, populares o tradicionales.
3. La forma musical: Interpreta fragmentos musicales con forma binaria o ternaria.
4. La obra musical: Distingue aspectos característicos de distintos estilos, géneros y compositores.
5. Profesiones musicales: Conoce y valora las profesiones relacionadas con la música cinematográfica.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Crea instrumentos musicales sencillos con material reciclado.
7. La canción y la pieza instrumental: Aplica la técnica aprendida en la interpretación de conjuntos vocales e instrumentales orff.
8. Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical: Registra mediante soporte informático las producciones realizadas en clase.
9. La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música: Interpreta partituras con síncopas.

La música y la danza

10. El movimiento y la danza: Reproduce y disfruta interpretando un repertorio de danzas escolares y del entorno.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
Muy bien superado *

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

© PEARSON, S.A., 2014
Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Pilar Pascual Mejía, 2014

Depósito legal: M-8449-2014

Rodona Industria Gráfica, S.L., España

