

Siente la Música

Cuaderno
LOMCE

Primaria
1



Fernando **Argenta**
Javier **Atance**



Las siguientes páginas complementan el libro Siente la Música 1 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

Contenidos

Escucha	LA, CA, CL *
Las cualidades del sonido.	
Las cualidades del sonido:	
• Timbre.	LA 1 a 6, CL
• Duración.	LA 4
• Altura.	LA 3
• Intensidad.	LA 2
Identificación de rasgos en sonidos del entorno natural y social.	LA 1 a 6
Representación corporal y gráfica de los sonidos.	LA 1 a 6
Juegos y aplicaciones informáticas.	LA 1 a 6 (Cd)
Curiosidad por descubrir sonidos.	LA 1 a 6
La voz.	
Piezas vocales e identificación de voces masculinas, femeninas e infantiles.	LA 1 a 6
Los instrumentos de aula y de música escuchada en el entorno.	
Reconocimiento visual y auditivo de los mismos.	LA 2, 3, 4 y 6
La obra musical.	
Audición activa de piezas musicales breves.	LA 1 a 6
Comunicación oral de impresiones a la escucha.	LA 1 a 6
Conocimiento y respeto por las normas de comportamiento en conciertos y representaciones musicales.	LA 1 a 6
Elementos de la música: tempo, dinámica y carácter	CL
Representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada.	LA 1 a 6
La forma musical:	
• Repetición.	LA 1, 4 y 6
• Contraste.	LA 2, 3 y 5
Identificación de ambas en obras musicales:	
• Repetición: (AA)	LA 1 a 6
• Contraste: (AB)	LA 2, 3 y 5
Profesionales de la música.	
Nombres significativos de profesionales relacionados con la música y actividad que desarrollan	LA 1 a 6

COMPETENCIAS BÁSICAS: • Competencia Lingüística; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

Interpretación y creación musical

LA, CA, CL *

Fuentes sonoras.

Exploración de sus posibilidades.

- La voz.
- El cuerpo.
- Objetos.

LA 1 a 6

Práctica de juegos.

- De relajación.
- De respiración.
- De dicción.
- De coordinación.

CL

LA 4

LA 1, 2 y 5

LA 1, 3 y 6

Construcción de instrumentos sencillos con objetos cotidianos.

LA 5

La canción.

Imitación de fórmulas rítmicas.

LA 1 a 6

Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.

LA 1 a 6, CL

Disfrute de la expresión vocal.

LA 1 a 6

La obra instrumental.

Imitación de fórmulas rítmicas.

LA 1 a 6

Disfrute con la expresión instrumental.

LA 1 a 6

Utilización de la percusión corporal y los instrumentos para acompañar:

- Textos.
- Canciones.
- Danzas.

LA 1 a 6

El movimiento y la danza.

Práctica de técnicas básicas de movimiento.

LA 1 a 6

Práctica de juegos motores.

LA 1 a 6

Interpretación de danzas sencillas.

LA 1 a 6

Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical.

Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos por el procedimiento de pregunta/ respuesta.

LA 1 a 6

Improvisación de movimientos en respuesta a diferentes estímulos sonoros.

- Ostinatos rítmicos.
- Efectos sonoros para acompañar (recitados, canciones, piezas instrumentales).
- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves e imágenes.

CL

LA 1 a 6

Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

LA 1 a 6

La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música.

Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales.

LA 1 a 6 (Anexos)

Lectura e interpretación de esquemas rítmicos y melódicos con notación tradicional.

LA 1 a 6

• Competencia Digital; • Aprender a aprender; • Competencias Sociales y Cívicas; • Sentido de iniciativa y emprendimiento.

Ampliación de contenidos

Timbre

Es la cualidad por la que varios sonidos de igual entonación o altura se diferencian entre sí según el instrumento que los produce. Le llamamos también color, ya sea vocal o instrumental.

• Actividades complementarias

Esta cualidad la estamos practicando constantemente y es la que más vamos a utilizar para los ejercicios de discriminación auditiva trabajados en las unidades, especialmente en los fragmentos que introducen cada una de ellas.

La discriminación auditiva exige atención y concentración, algo que no puede conseguirse si antes no se ha creado un clima de silencio y respeto. Para introducir a los alumnos y alumnas en el mundo de los sonidos, naturales y artificiales, se pueden usar diferentes vías:

- 1 Producir nosotros los sonidos en la propia clase con objetos del aula y reconocerlos sin el apoyo visual:
 - Golpeándolos
 - Sacudiéndolos
 - Raspándolos
- 2 Utilizar grabaciones comerciales de efectos sonoros que pueden conseguirse fácilmente con sonidos de ambientes sonoros, animales, fenómenos naturales, acciones cotidianas...
- 3 Abrir las ventanas, cerrar los ojos y escuchar los diferentes sonidos que a cada instante suenen fuera y que son cambiantes según la hora, el día, la estación... También podemos, además de realizar discriminación auditiva de sonidos y reconocer quién los emite, averiguar el lugar de procedencia, delante, detrás, a nuestra derecha, a nuestra izquierda, por arriba, por abajo..., haciendo a la vez localización auditiva.
- 4 A los objetos de la clase, seguirá la discriminación de las voces de los compañeros y compañeras. Observarán que con los ojos cerrados son capaces de identificar quién habla cada vez por el color de su voz y, posteriormente, se hará con los instrumentos musicales escolares según los vayamos presentando a lo largo del curso.

Dinámica

Es la modificación de la intensidad o fuerza de los sonidos, los cuales constituyen las frases y periodos musicales. La dinámica en la música hace referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido.

• Actividades complementarias

Les comentamos que se suele indicar con abreviaturas, todas de palabras italianas, y les enseñamos algunas de ellas en las audiciones que escuchemos a lo largo del curso, no siendo necesario que las conozcan todas en estos primeros momentos de su contacto con la música.

- 1 Escuchamos una grabación de alguna canción y les hacemos apreciar las partes que suenen más suaves y más fuertes.
- 2 Practicamos estas cuatro indicaciones de dinámica musical con una de las canciones aprendidas en este curso:
 - *Piano*.
 - *Mezzopiano*.
 - *Mezzoforte*.
 - *Forte*.

Tempo

Es la velocidad del pulso y se mide con el metrónomo; un instrumento que sirve para medir la velocidad con la que se interpreta una obra musical.

Esta palabra *tempo* se utiliza para hacer referencia al tiempo musical en el cual es ejecutada una obra o pieza de música y se suele indicar al principio de cada obra musical, encima del pentagrama.

Cada estilo y género musical está asociado a un ritmo, por lo cual, teóricamente, cada género tiene su propio *tempo*. Su función principal es establecer el ambiente musical y, por tanto, puede motivarnos, darnos energía, ganas de relajarnos, ponernos tristes o darnos ganas de saltar porque el ritmo nos afecta, consciente o inconscientemente.

• Actividades complementarias

- 1 Explicar las sensaciones que producen los diferentes tempos:
 - a **Rápido:** felicidad, excitación, miedo, ira, rabia, tensión...
 - b **Lento:** tristeza, melancolía, sentimentalismo, relajación, pesadez...
 - c Los cambios de tempo producen miedo, tensión, sorpresa...
- 3 Actividades sobre *tempo* con el metrónomo. Poner ejemplos.
- 4 Clasifica los términos que indican la misma o similar velocidad:

despacio – lento – presto – vivace – vivo – andante – muy despacio – allegro – muy rápido – tranquilo – adagio – largo – moderato

Lentos	Moderados	Rápidos

- 5 Para que aprecien diferentes *tempos* podemos buscar en Internet la canción *El Tempo*, de Abel Camacho, interpretada por el grupo Preparados, Listos... CHAS, que presenta la siguiente estructura:

Introducción – estribillo – estrofa adagio – estribillo – estrofa andante – estribillo – estrofa – presto – estribillo.

Carácter

Es la expresión de los sentimientos en música. El carácter de una obra es el modo en que el compositor desea que el director y los músicos ejecuten su obra, y lo expresa con términos en italiano. No es necesario enseñarlos todos; los irán conociendo a lo largo de su educación musical.

• Actividades complementarias

Son muchos los adjetivos que podemos buscar para expresar el carácter de una composición, por ejemplo:

Estresante – Marcado – Acelerado – Calmado – Apagado – Deprimente – Animado – Excitante – Sereno – Misterioso – Apacible – Melancólico – Desagradable – Triste – Irritante – Simpático – Vigoroso – Rítmico – Agradable – Enérgico – Placentero – Pomposo – Ostentoso – Solemne

Clasifica los anteriores adjetivos en el siguiente cuadro según el sentimiento que expresen.

Tensión	
Tranquilidad	
Tristeza	
Malestar	
Fuerza	
Movimiento	
Alegría	
Grandeza	

Buscar ejemplos de canciones o melodías conocidas que nos den sensación de los sentimientos citados.

Ampliación de contenidos

Ampliación de retahílas

Las retahílas son juegos de palabras que ayudan a favorecer la memoria, el vocabulario y la pronunciación y, por tanto, son ideales para educar el canto y la correcta dicción. Las hay de dos tipos: retahílas para recitar y retahílas para cantar.

Ejemplos:

- Pito pito, colorito, ¿Dónde vas tu tan bonito? A la era verdadera, pin, pan, fuera.
- Una cosa me he encontrado, cuatro veces lo diré, si su dueño no aparece con ella me quedaré.
- Grillo, grillo, quien se lo encuentre, para su bolsillo.
- El que fue a Sevilla perdió su silla. El que fue a León perdió su sillón.
- Uni, doli, teli, catoli, quile, quileta, estando la reina sentada en su silleta vino el rey le apagó el candil, candil, candilón, cuéntalas veinte que veinte son.
- A la vuelta de mi casa, me encontré con Pinocho, y me dijo que contara hasta ocho. Pin, uno, pin, dos, pin, tres, pin, cuatro, pin, cinco, pin, seis, pin, siete, pin, ocho...

También, ahora que tenemos tantos colegios bilingües, podemos proponerlas en inglés:

- One, little two, little three, little Indians four, little five, little six little Indians... Seven, little eight, little nine, little Indians... Ten little Indians boys.

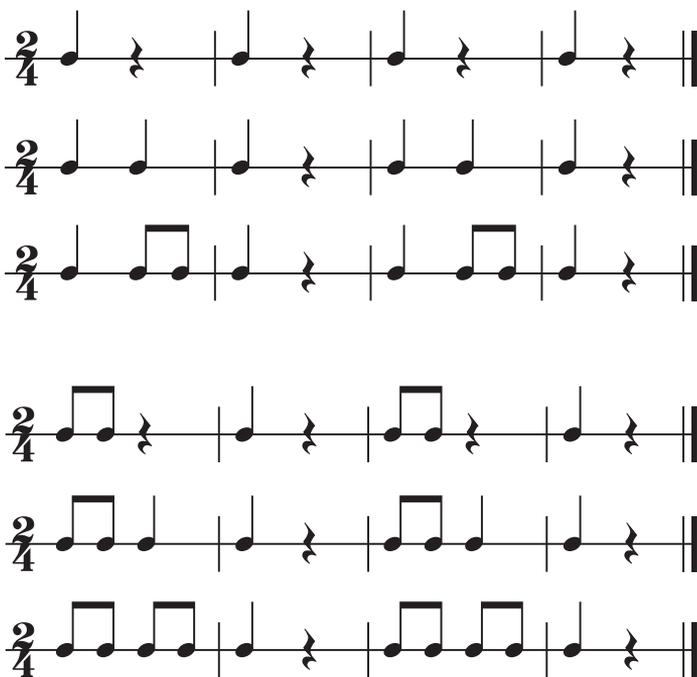
Ostinatos rítmicos

En este primer nivel, sencillamente explicar que, cuando repetimos un ritmo constantemente, sin parar, estamos interpretando un ostinato rítmico. Se trabajará con audiciones, instrumentos musicales convencionales y no convencionales, la voz, el movimiento y juegos rítmicos en experiencias grupales.

Todos los "ritmos", estilos musicales, bailes de salón..., son en realidad un ostinato por el que se los identifica, desde los más antiguos a los más actuales.

• Actividades complementarias

- 1 Practicar estos sencillos ostinatos rítmicos.



- 2 Realizar diálogos rítmicos a través de ecos utilizando las palmas o cualquier otra percusión corporal, tata-reando con la voz o también utilizando instrumentos de pequeña percusión escolares.
- 3 Crear ostinatos propios y acompañar canciones de las que estamos aprendiendo en este nivel.

Práctica de juegos de relajación

La música llega más lejos que la palabra y tiene tanta fuerza que nos calma, nos relaja e influye en nuestras emociones, sentimientos y afectos. Es fundamental saber seleccionar las músicas más adecuadas para el objetivo concreto que pretendamos alcanzar.

La Musicoterapia utiliza la relajación por sus grandes ventajas como:

- Permite la distensión muscular y mejora el estado de salud.
- Provoca bienestar físico y aumenta la tranquilidad.
- Favorece una buena respiración.
- Nos hace tomar conciencia del propio cuerpo.
- Favorece la concentración, la memoria y canaliza la energía.

• Actividades complementarias

1 Masaje y automasaje: Permite conocer mejor nuestro cuerpo, controlarlo, aceptarlo y tomar conciencia del mismo. Cara, cabello, cuello, brazos, piernas... con las palmas de las manos practicar amasamientos, presión con los dedos y la palma de la mano...

2 Ejercicios respiratorios de los que ya conocemos y practicamos en clase antes de cantar.

3 Relajación progresiva. Tumbado y con los ojos cerrados. Mueve los dedos de las manos y pies, luego los pies y las manos, los tobillos y las muñecas. Afloja las ropas apretadas. Mueve la cabeza de un lado a otro suavemente, con cuidado. Ahora está listo para relajarse física y psicológicamente.

4 Relajación por movimiento pasivo.

5 Relax imaginativo. Vamos a soñar despiertos: Puede ser en la orilla del mar, la cima de un cerro, un campo lleno de flores y pasto. Con la imaginación podemos sentir, oler, escuchar, ver, nuestro cuerpo deja de pesar, la relajación y el placer nos envuelve... y descansamos.

6 Juegos de relajación:

- La mecedora: Conseguir el estado de calma mediante balanceos.
- La tormenta: Liberar tensiones con movimientos de tensión y distensión.
- La tarta de cumpleaños y/o el globo: Relajación mediante espiración e inspiración.

Editora

M^a. Jesús Peña Negueruela

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

Maquetación

Sergio Sánchez Gómez
Sébastien Martinot

© PEARSON, S.A., 2014

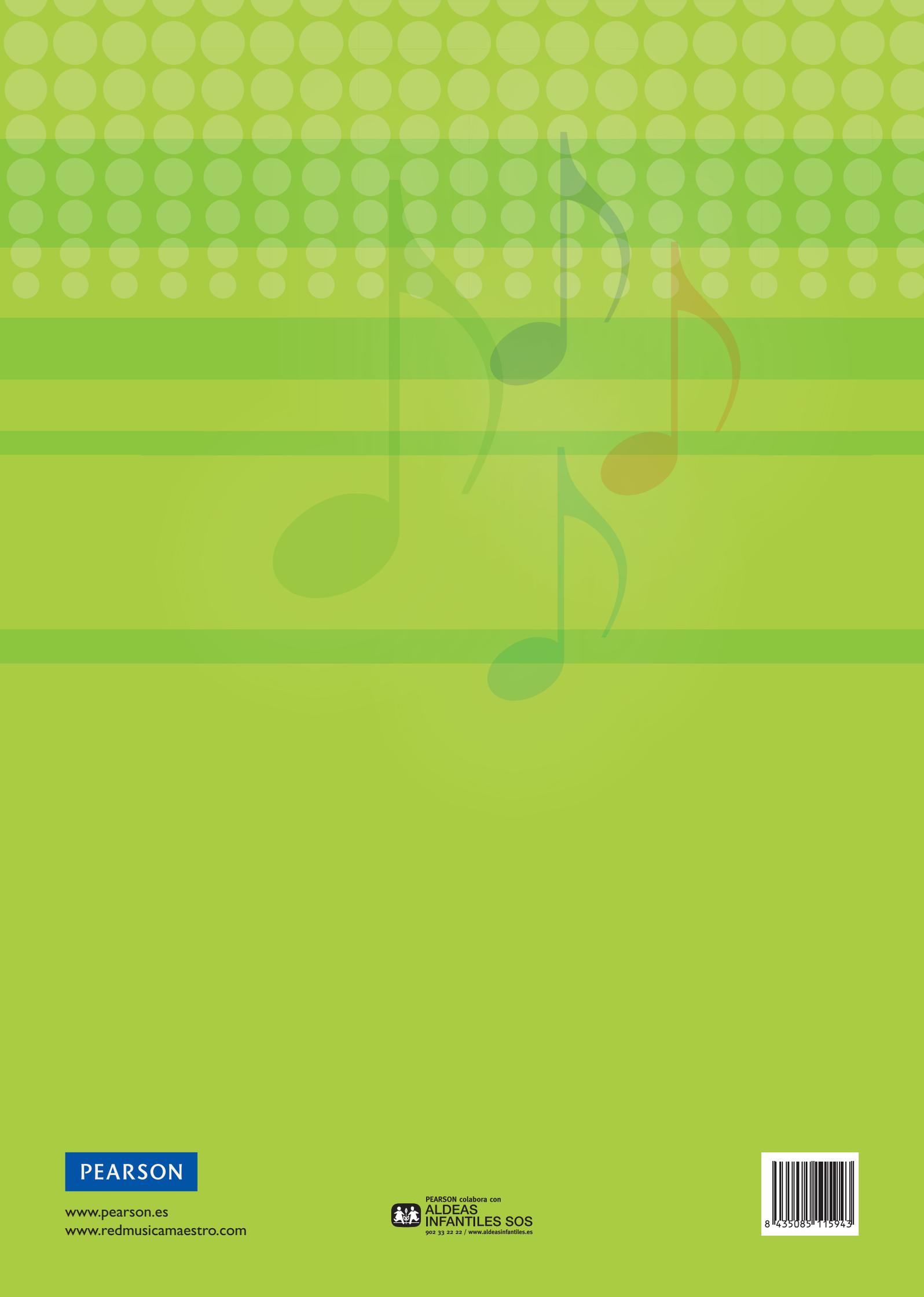
Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés
y Javier Atance Ibar, 2014

Depósito legal: M-8438-2014

Rodona Industria Gráfica, S.L., España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



PEARSON

www.pearson.es
www.redmusicamaestro.com



PEARSON colabora con
**ALDEAS
INFANTILES SOS**
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es

