

Siente la Música

Cuaderno
LOMCE

Primaria
2



Fernando **Argenta**
Javier **Atance**



Las siguientes páginas complementan el libro Siente la Música 2 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

Contenidos

Escucha	LA, CA, CL *
Cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	
Las cualidades del sonido:	
• Timbre.	LA 1 a 6
• Duración.	LA 4
• Altura.	LA 3
• Intensidad.	LA 2
• Sonido, ruido, silencio.	LA 1 a 6
Identificación y representación mediante el gesto corporal.	CL
Sonidos fuertes /sonidos suaves.	LA 2
Sonidos largos / sonidos cortos.	LA 4
Sonidos graves / sonidos agudos.	LA 3
Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales seleccionadas por representar distintas culturas.	LA 1 a 6
Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.	LA 1 a 6
La música vocal.	
Piezas vocales e identificación de voces masculinas, femeninas e infantiles.	LA 1 a 6
Los instrumentos de aula y de música escuchada en el entorno.	
Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas.	LA 1 a 6
El timbre.	LA 1 a 6
Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.	LA 1 a 6
Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.	LA 1 a 6

Interpretación y creación musical

La voz.

Cuidados de la voz.	LA 2. CL
Retahílas y canciones inventadas.	CL
Repertorio de canciones al unísono.	LA 1 a 6

Instrumentos musicales.

Identificación visual de los instrumentos escolares.	LA 1 y 6
Percusión de altura determinada e indeterminada.	CL

Esquemas rítmicos y melódicos básicos.

La partitura.	CL
Grafías no convencionales para la interpretación de canciones.	LA 1 y 6. CA 1
Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.	LA 1 a 6

La música, el movimiento y la danza

El sentido corporal a través del control corporal.

La percusión corporal.	LA 2, 3, 4, 5
Posibilidades sonoras del propio cuerpo.	LA 2, 3, 4, 5
Introducción al cuidado de la postura corporal.	CL
El pulso musical. La velocidad. Concepto de tiempo.	CL
Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.	LA 1 a 6

Ampliación de contenidos

Cualidades del sonido del entorno natural y social

¿Qué es el entorno natural? El conjunto de todos los seres vivientes y no vivientes que existen de forma natural en la Tierra y los sonidos que los caracterizan que podemos grabar con facilidad y distinguirlos por su timbre.

¿Qué es el entorno social? Sabemos que las personas no vivimos solas, sino rodeadas de otras personas en diferentes ambientes, en la calle, en el trabajo, en los transportes, en las compras..., y todos estos ambientes suenan diferentes porque en todos se producen sonidos que los caracterizan y cuyos timbres, con el tiempo y la experiencia, aprendemos a diferenciar acústicamente. Interiorizar esos timbres sonoros de los diferentes entornos naturales y sociales nos va a permitir reconocer lo que llamamos, en palabras de Murray Shaffer, "paisajes sonoros".

Identificación y representación de sonidos, ruidos y silencios mediante el gesto corporal

La música y el movimiento están muy relacionados, ¿quién no ha movido alguna parte de su cuerpo, incluso estando sentados, cuando escucha una canción? La expresión corporal, con la utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales nos convierte en vehículo de expresión y comunicación.

Debemos ir ampliando la variedad y la capacidad de los movimientos del cuerpo y con la ayuda de la música, enriquecer esta capacidad expresiva.

• Actividades complementarias

- Utilizar grabaciones comerciales de efectos sonoros para identificar timbres de entornos en lo que conocemos como paisajes sonoros.
- Aprender a captar sonidos de entornos naturales y sociales de distinta intensidad y altura, identificándolos por su timbre.
- Distinguir entornos naturales y sociales silenciosos y ruidosos. Identificar acústicamente cada uno de ellos.
- Educación del sentido rítmico personal: sonidos largos, cortos, silencios, sucesiones..., y representar y expresar corporalmente lo que se oye.
- Facilitar la expresión corporal y potenciar la espontaneidad del alumno.

- Una manera práctica de ser conscientes de nuestros gestos, movimientos y posturas es interiorizarlos mediante juegos de relajación aprendidos en clase.

Retahílas y canciones inventadas

Los niños juegan a cantar solos o con otros niños dialogando rítmicamente entre ellos, "rapeando" podríamos decir, sin darse cuenta de que están usando fórmulas melódicas del tipo: "sol, la, sol, mi".

Se trata de cantos espontáneos que practican libremente desde la escuela infantil, ahora siguen haciéndolo en la escuela primaria y también en sus casas y en sus ratos de ocio. Podemos encontrar "canto espontáneo" en dos situaciones:

- Unas veces lo harán colectivamente para socializarse, jugando con otros, para bromear, tomarse el pelo, sortear turnos, protestar..., son cantos de tipo dialogante con frases sencillas melódicas y con ritmos libres y flexibles.
- Cuando los cantos espontáneos son individuales, son más variados y a veces no necesitan ni palabras, son una especie de tarareos y monólogos repetitivos mientras juegan, se balancean en un columpio, botan una pelota, usando fórmulas rítmicas repetitivas.

Según van creciendo, los niños van perdiendo espontaneidad cantando y repiten más músicas populares que van aprendiendo porque están de moda o porque las aprenden en el colegio. Estas músicas contribuyen al desarrollo integral del niño puesto que su aprendizaje se desarrolla en los planos físico, mental y afectivo.

• Actividades complementarias

- Acompañar el canto espontáneo con percusiones corporales o pequeños instrumentos de percusión, facilita improvisar y nos hace perder el miedo, además de potenciar la coordinación rítmico-motora.
- Crear una fórmula rítmica o melódica para cada nombre de los amigos/as.
- Inventar una sencilla rima y poner música espontánea a una frase. Ejemplo: "Manolo, Manolo, nunca juegos solo".
- Un paso más es poner melodía a cada retahíla, dejando libertad al profesor para crearla él solo o con ayuda de sus alumnos.

Percusión de altura determinada e indeterminada

Los instrumentos se clasifican en tres grandes grupos, llamados también familias: cuerda, viento y percusión.

Ponemos atención a los instrumentos de percusión que se caracterizan por:

- Ser los más primitivos, los más antiguos.
- Tener poca complejidad tanto en su construcción como en la técnica para tocarlos, por eso son los primeros en manejar los niños en la escuela.
- Ser comunes, con pequeñas variantes, en todos los continentes y en todas las épocas y culturas del mundo.
- Ser fundamentales en la música para el timbre y el ritmo.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales del resto de familias. El alumnado conoce muchos del curso anterior y en éste va a trabajar otros, en especial los instrumentos de láminas (sonido determinado). Se pueden agrupar y clasificar según su afinación en:

- **Percusión de altura determinada:** Son aquellos instrumentos que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Su sonido produce sensación de tono, por ejemplo los de láminas como el carillón, xilófono y metalófono que ya conocen y ampliamos con tres nuevos: timbal, marimba y campanas tubulares, que explicará el profesor y, si es posible, mostrará su imagen en el mural de instrumentos de percusión.
- **Percusión de altura indeterminada:** Son aquellos instrumentos cuyas notas no son identificables ni están afinadas, es decir, producen notas de una altura indeterminada. Su sonido no proporciona a nuestro oído una sensación clara de altura. Los alumnos ya conocen instrumentos como: pandero, triángulo, claves, sonajas..., que ampliaremos con tres nuevos: bongos, cascabeles y güiro, que describirá el profesor y si es posible los mostrará para que los manipulen.

• Actividades complementarias

- Ejercicios de observación y manipulación: el tamaño de los instrumentos de percusión influye en el sonido, cuanto más grande, más grave.
- El timbre que obtenemos al golpear, depende del tipo de objeto con el que percutimos: palillos, baquetas duras o blandas, martillos, escobillas, mano....
- Cuanto más tensa y estirada está la membrana, más agudo será el sonido.
- Cuando reunimos varios instrumentos de percusión para que puedan ser tocados por un solo intérprete, formamos lo que se llama batería (bombo, caja, platos...).
- Recordar sencillos instrumentos de fabricación con materiales de reciclaje de los que se proponen en Bricolaje musical para este curso como la Latería, nombre humorístico para nombrar una "batería" formada por diferentes tipos de "latas" y cuyos pasos de cómo se construye y cómo se toca vienen en la guía didáctica.

Ampliación de contenidos

La partitura

Explicar y mostrar una partitura que es, sencillamente, un papel que nos permite escribir en sus pentagramas los sonidos, los silencios y los signos para que cualquiera que conozca ese lenguaje, pueda reproducirlo con la máxima exactitud. Es, por tanto, un código para entender la música escrita.

Pero podemos entender este código de una forma más abierta, imaginativa y creativa, y considerar como partitura todas aquellas formas que podamos inventar para retener lo que inventamos con el sonido. Por eso conocemos también las partituras no convencionales que no recogen notas y figuras musicales sino otros signos y dibujos para representar la música y es que muchos de los sonidos que se inventan en el aula no pueden escribirse en partitura tradicional, porque los alumnos no saben escribir música, pero sí es posible de alguna manera, dibujarlos en partituras no convencionales.

La partitura actual es el resultado de una evolución de muchos siglos. Las formas de las notas de ahora se derivan de los neumas, unos signos manuscritos que se colocaban sobre las palabras de las canciones medievales.

• Evolución

En cuanto a la historia de las partituras, señalar que en la antigüedad se almacenaban en grandes manuscritos, y pasó mucho tiempo antes de que la tecnología nos ayudara en su elaboración.

Las partituras hoy en día siguen siendo utilizadas por los músicos, que cuentan además con la ayuda de la informática para crearlas. También utilizan un software específico para transcribir partituras impresas en papel al ordenador, permitiendo así una fácil manipulación. Además existen dispositivos que permiten la lectura musical de manera digital, eliminando la necesidad de los cambios de página, tan molesta a veces para los músicos cuando se encuentran concentrados interpretando un concierto en directo.

Hay dos clases de partituras:

- **Partituras convencionales:** representan las obras musicales a través de notas, figuras, silencios, signos..., en un pentagrama.
- **Partituras no convencionales:** no están escritas siguiendo las normas del lenguaje musical, no utilizan figuras, notas, signos...

Los niños saben que hay partituras convencionales y no convencionales. Ampliamos el concepto de estas últimas diciendo que son aquellas que no están escritas siguiendo las reglas que manda el lenguaje musical, es decir, no necesitan figuras, notas, silencios y otros signos, sino que representan los sonidos con puntos de diferente tamaño, líneas variadas, manchas...

La informática también puede crear partituras no convencionales representando los sonidos con series de números midiendo sus ondas.

En clase y desde el primer momento, también los alumnos pueden representar los sonidos dibujándolos o con otros signos no convencionales.

Los sonidos musicales convencionales pueden oírse y pueden leerse en las partituras, pero si queremos representar un ruido determinado, no podemos hacerlo con una partitura convencional y necesitamos, como hacen algunos tebeos, dibujarlo e incluso representarlo por escrito, mediante su onomatopeya, es decir, la imitación de su sonido real mediante una palabra que suene igual o parecido.

Murray Schafer en su libro *Cuando las palabras cantan*, nos presenta algunos ejemplos de partituras no convencionales que pueden interpretarse con los niños para que comprendan el concepto de partitura no convencional.

• Actividades complementarias

- **Proponer audiciones e intentar representarlas. En una segunda escucha, seguir la partitura realizada.**

Introducción al cuidado de la postura corporal

El objetivo que pretendemos conseguir es que, al jugar, el alumnado se concencie de lo importante que es educar el cuerpo para que siempre presente posturas correctas siguiendo estos consejos:

- Realizar ejercicios físicos con criterio, educa el cuerpo y potencia la salud.
- Mantener siempre la cabeza erguida y recta la columna vertebral, no exagerar la curva lumbar y repartir el peso adecuadamente.
- Las mesas y sillas deben ser las adecuadas a cada edad y, al sentarse, debemos apoyar los pies en el suelo.
- Evitar el sedentarismo, no abusar de estar sentados, hacer pausas y descansos, caminando o haciendo ejercicios de relajación.
- Mantener una correcta alimentación.
- Cuidar el sobrepeso y la obesidad porque siempre son perjudiciales.

El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo

Ya sabemos intuitivamente lo que es ritmo y lo hemos sentido, pero ampliamos dando unas pinceladas de otros conceptos relacionados entre sí como el pulso musical, la velocidad y el tempo y que se vienen trabajando desde el curso anterior.

El **pulso**, es la unidad que permite medir el tiempo en música y que se consigue mediante una serie de pulsaciones repetidas y constantes que dividen el tiempo en partes iguales.

Los alumnos entienden muy fácilmente el pulso del tic-tac de los relojes, los pasos al caminar, la respiración, los latidos del corazón, los ruidos fijos de una máquina...

El **tempo** se refiere a la velocidad con la que debemos interpretar cada pieza musical y se mide con el metrónomo. ¿Cómo sabe el músico cuál es la velocidad exacta para interpretar una pieza musical? Sencillamente, mirando la indicación que viene en la parte superior al principio de una partitura, sobre el primer compás. Por ejemplo, si dice: figura de negra= 60, significa que debemos poner el metrónomo para que marque 60 unidades de negra por minuto, es decir, una negra por segundo.

• Actividades complementarias

- Realizar algunas actividades sobre estos tempos con el metrónomo para que aprecien las diferencias de velocidad entre ellos:
 - Adagio – lento: 66/76 unidades de negra por minuto.
 - Andante – medio: 76/108 unidades de negra por minuto.
 - Allegro – rápido: 120/168 unidades de negra por minuto.
- Escuchar fragmentos de grabaciones de algunas canciones y apreciar las partes que suenen más lentas y más rápidas.

Editora

M^a. Jesús Peña Negueruela

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

Maquetación

Sergio Sánchez Gómez

Sébastien Martinot

© PEARSON, S.A., 2015

Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés
y Javier Atance Ibar, 2015

Depósito legal: M-17169-2015

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



PEARSON

www.pearson.es/musica
www.redmusicamaestro.com

PEARSON colabora con
**ALDEAS
INFANTILES SOS**
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es

