

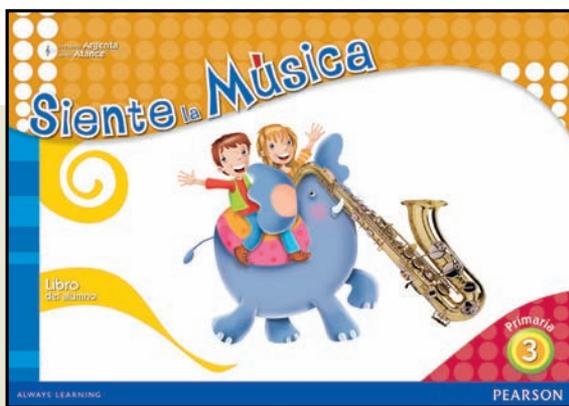
# Siente la Música

Cuaderno  
**LOMCE**  
LOMCE

Primaria  
**3**



Fernando **Argenta**  
Javier **Atance**



## Siente la Música PRIMARIA 3

Las siguientes páginas complementan el libro Siente la Música 3 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

## Contenidos

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Escucha</b>  | <b>LA, CA, CL *</b>  |
| <b>Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</b>  | <b>LA 1</b>          |
| Discriminación auditiva, denominación de los parámetros del sonido.   | LA 1 a 6             |
| <b>Las voces y los instrumentos.</b>  |                      |
| Audición de obras vocales e identificación de distintas voces (masculina, femenina, voces blancas)  | LA 1 a 6             |
| Identificación y clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento y percusión)  | LA 1 a 6             |
| Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre.   | LA 1 a 6             |
| Reconocimiento y descripción de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula.  | LA 1 a 6             |
| <b>La forma musical: repetición, contraste y retorno.</b>   | <b>LA 3 y 5, CL</b>  |
| Identificación y representación corporal o gráfica de frases musicales y de partes que se repiten y contrastan.   | LA 1 a 6             |
| Formas binarias y ternarias.  | LA 2                 |
| <b>La obra musical.</b>   |                      |
| Audición activa de una selección de piezas musicales de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, y reconocimiento de algunos de sus rasgos característicos. | LA 1 a 6             |
| Grabación y comentario de la música interpretada en el aula.  | LA 1 a 6, CL         |
| Asistencia a distintas representaciones musicales y comentario posterior de las mismas.   |                      |
| Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características a través de las Nuevas Tecnologías.   | LA 1 a 6<br>Software |
| Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical.   | LA 1 a 6             |
| <b>Profesionales de la música.</b>  |                      |
| Descripción de profesiones relacionadas con la música: La figura del intérprete y la del director.  | LA 1 a 6             |

**COMPETENCIAS BÁSICAS:** • Competencia Lingüística; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

| <b>Interpretación y creación musical</b>   | <b>LA, CA, CL *</b> |
|--|---------------------|
| <b>Fuentes sonoras.</b>  | <b>LA 1 a 6</b>     |
| Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.  | LA 1 a 6            |
| Práctica de juegos para la iniciación en la técnica vocal.   | LA 3 a 6            |
| e instrumental: la flauta dulce de digitación alemana como instrumento musical personal.   | LA 1 a 6            |
| Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.  | LA 1 a 6            |
| La canción y la pieza instrumental.  | LA 1 a 6            |
| Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas.  | LA 1 a 6            |
| Interpretación y memorización de canciones al unísono, y piezas instrumentales sencillas.  | LA 1 a 6            |
| Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental.  | LA 1 a 6            |
| Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación.  | LA 1 a 6            |
| <b>El movimiento y la danza.</b>   |                     |
| Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y canciones sencillas del entorno.  | LA 1 a 6            |
| <b>Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical.</b>   |                     |
| Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sencillos sobre bases musicales interpretadas por el profesor o grabadas.   | LA 1, 4, 5 y 6      |
| Interés y participación activa en procesos de creación musical, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.   | LA 1, 4, 5 y 6      |
| Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos.  | LA 1                |
| Utilización de recursos informáticos para la participación en una improvisación grupal.  | Musi-TIC 1 a 6      |
| <b>La notación musical y las grafías convencionales como medio de representación de la música.</b>   |                     |
| Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.  | LA 1 a 6            |
| Registro de la música creada en el aula a través de grabaciones o de partituras.   | LA 1 a 6            |
| Descripción de las características más relevantes de los elementos del lenguaje musical presentes en las manifestaciones de la música del entorno. Expresar los criterios personales y las sensaciones que provocan. | LA 1 a 6            |

# Ampliación de contenidos

## Ritmo

Es el orden al que se sujeta la sucesión de sonidos en la música, que incluye las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. El sentido del ritmo es la facilidad que tiene una persona para seguir un tempo o ritmo con una frecuencia concreta.

Algunos de los principales conceptos relacionados con el ritmo musical son:

- El **pulso**, que es la unidad de medición de tiempo. Es una serie de pulsaciones que se suceden de forma constante para dividir el tiempo en porciones iguales.
- El **acento**, que se da cuando se asigna a un pulso en particular una intensidad mayor a la del resto.
- El **compás**, que es la división del tiempo en partes iguales, en la que conviven los puntos recién expuestos, pulsos y acentos. Este aspecto se trabaja más ampliamente en la unidad 2.

### • Sugerencias de trabajo

El ritmo podemos trabajarlo desde los siguientes aspectos:

1 El ritmo y el lenguaje. El lenguaje lleva implícito un ritmo debido de la acentuación de las palabras y podemos trabajarlo con actividades como:

- La primera práctica de ritmo, debe ser decir su nombre con palmadas.
- Trabajar el lenguaje con la percusión corporal. Se puede realizar en forma de "eco", es decir, hacemos un ritmo pronunciando una palabra o frase, que el alumno debe repetir con alguna parte de su cuerpo (palmas, rodillas, pies, etc.)
- Acentuación de las palabras para el reconocimiento de los compases.
- Aprender un sencillo poema o con refranes para recitar e interiorizar el ritmo.

2 El ritmo corporal.

- Caminar libremente siguiendo una música y un pulso determinados.

- Marcar el pulso, acento y compás con el paso. Haciendo tres grupos, cada uno marcará un elemento diferente.
- Discriminación sonido-silencio. Caminar libremente mientras hay música y quedarse como "estatuas" cuando haya silencio.
- Hacer juegos de movimiento siguiendo la música. Moverse al ritmo de sonidos cortos y largos.
- Ejemplo de juego: Puñados de ritmo (siempre con música de fondo)
  - Nos distribuimos en equipos de cinco, el capitán coloca su puño derecho sobre la mesa, el compañero de al lado pone su puño derecho encima y así el resto de niños y niñas. Cuando han terminado de colocar sus puños derechos, el capitán vuelve a colocar su puño izquierdo encima y por orden los demás construyendo una torre de puños al ritmo de la música escuchada.
  - Ahora comienza la complicación, el puño que está debajo de todos se pone arriba y los demás deben hacer lo mismo, siempre al ritmo de la canción y sin equivocarse. El que se equivoca es eliminado.
- Realización de coreografías para las canciones o aprendizaje de las danzas que se proponen.

3 El ritmo y los instrumentos.

- Comenzaremos con percusiones corporales y luego con instrumentos de pequeña percusión.
- Acompañamiento de canciones infantiles y populares trabajadas en clase, marcando el pulso, acento y compás.
- Trabajar ritmos en forma de eco.
- Acompañamiento de canciones y audiciones con ostinatos rítmicos determinados.
- Improvisar diversos patrones rítmicos en un compás determinado.

4 El ritmo musical: la pulsación y las figuras musicales.

- Al combinar pulso y acentos obtenemos ritmos binarios y ternarios.
- Practicar compases y figuraciones diferentes.

## Melodía

Es la sucesión ordenada de sonidos musicales de diferente altura que, por su manera de combinarse, resulta musical o agradable de oír y que forman una unidad o tema.

Es, por tanto, un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor. Cuando aprendemos una canción vocal o instrumental, lo que en realidad estamos aprendiendo es su "melodía", que luego completaremos con otros elementos como el ritmo de acompañamiento.

### • Sugerencias de trabajo

Enseñar melodías es enseñar a cantar siguiendo los pasos que ya conocemos:

- Motivamos previamente hablando de las características de la canción que vamos aprender, quién la canta, qué expresa, estilo...
- La cantamos o ponemos la grabación de la misma.
- Debemos aprender texto y melodía juntos, no por separado.
- Para aprenderla la troceamos.
- Intentamos la máxima afinación, articulación, dicción, perfecta respiración, matices...
- Cantamos por frases y el alumnado repite en forma de eco, así hasta que la aprendamos completa y la cantemos todos juntos.
- Utilizar recursos que faciliten el aprendizaje de melodías y lo hagan más divertido:
  - Acompañarse de percusiones corporales.
  - Instrumentos de pequeña percusión.
  - Sencillas coreografías.
  - Juegos.

# Ampliación de contenidos

## Forma musical

Es la organización de una pieza u obra musical que resulta del orden elegido por el compositor para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

El tiempo ha ido estableciendo modelos a seguir para la organización de una forma musical y, para crearla, los compositores utilizan estos recursos básicos: la repetición, el contraste y el retorno que pasamos a analizar por separado.

- **Repetición:** Que puede ser de estas formas:
  - La repetición exacta y literal.
  - La variación: Es la repetición con ciertas modificaciones.
  - La imitación: Es la repetición de una estructura melódica, rítmica, armónica ...
- **Contraste:** La nueva parte es completamente diferente de la precedente, es decir, realiza un tema nuevo, completamente distinto al primero aportando variedad a la música. El contraste es fundamental en música, sin él todo sonaría más aplanado, más soso, más aburrido...

Estas relaciones entre repeticiones y contrastes suponen la base para la aparición de las formas musicales de las que ya conocen algunas y otras que irán conociendo en este curso como el eco (unidad 3) y el canon (unidad 5), dejando otras más complejas para los siguientes cursos.

Para diferenciar las distintas partes que componen la estructura o la forma musical utilizamos letras, según el orden del abecedario: a la primera frase la llamamos "a", a la siguiente frase podemos llamarla "b", si es distinta a la anterior, "a" si es una repetición de la primera, o "a'" si se trata de una variación de la primera en la que algunas notas o ritmos son modificados o añadidos sin alterar la idea inicial.

Cuando se trata de nombrar temas completos utilizamos letras mayúsculas (A, B, etc.), de la misma forma que para las frases.

- **Retorno:** nos dice el diccionario que es la vuelta al lugar o a la situación en que se estuvo. La norma general nos dice que para hacer las canciones más variadas, se intercalan estrofas y estribillos.

Las estrofas suelen tener la misma música aunque se cambie la letra en cada una de ellas. El estribillo es un contraste con la estrofa y cuando termina, al regresar a la melodía inicial, nuestra memoria reconoce el "retorno" de lo ya escuchado con anterioridad.

La experiencia de los niños, por las canciones que han escuchado o aprendido con anterioridad, les hace estar familiarizados con la estructura de las canciones, que es siempre igual:

**Partes que se repiten – Partes que contrastan – Partes que retornan**

## • Sugerencias de trabajo

- Siempre que escuchemos y aprendamos una nueva canción se debe hacer que el alumnado diferencie las partes que se repiten, contrastan y retornan. Dicho de otra manera, que diferencien claramente las estrofas de los estribillos y otras variaciones.
- Daremos algunas pistas a los alumnos para que aprendan cómo los compositores pueden generar contrastes en una canción y se lo mostraremos con ejemplos en canciones concretas cuando las escuchemos, por ejemplo:
  - Combinando versos largos con versos cortos.
  - Cantar una parte y recitar otra.
  - Combinar voces: una vez cantan voces masculinas, otras femeninas, solistas y coros...
  - Partes instrumentales y vocales diferenciadas.
  - Combinar partes tranquilas con otras partes más movidas.
  - En las estrofas, música instrumental y voces son diferentes, pero en el estribillo todos se unen para dar mayor fuerza interpretando lo mismo.
- Desde el primer momento el alumnado debe escuchar atentamente las repeticiones y contrastes en las audiciones de clase. De esa manera, una obra que podría ser percibida como confusa e incluso aburrida se transformará en algo más entendible y disfrutable.

## Grabamos

Grabación y comentario de la música interpretada en el aula. Recomendamos grabar, si disponemos de medios, las canciones de ¡A cantar! y el canon a dos voces de la página 31 del libro para observar los fallos, matices, entradas, entonación...

Respecto a la flauta, podemos grabar las dos canciones aprendidas este curso para ver si se ajustan perfectamente a los karaokes y poder mejorar en el futuro.

## Acompañamos

Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos.

Ya conocen los ostinatos de cursos anteriores, pero para reforzar en este curso, lo citamos como sugerencia de trabajo para practicar ritmos con instrumentos en esta ampliación.

### Editora

M<sup>a</sup>. Jesús Peña Nequeruela

### Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

### Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

### Maquetación

Sergio Sánchez Gómez

Sébastien Martinot

© PEARSON, S.A., 2014

Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés y Javier Atance Ibar, 2014

Depósito legal: M-8442-2014

Rodona Industria Gráfica, S.L., España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



PEARSON

[www.pearson.es](http://www.pearson.es)  
[www.redmusicamaestro.com](http://www.redmusicamaestro.com)



PEARSON colabora con  
**ALDEAS  
INFANTILES SOS**  
902 33 22 22 / [www.aldeasinfantiles.es](http://www.aldeasinfantiles.es)

