

Siente la Música

Cuaderno
LOMCE

Primaria
4



Fernando **Argenta**
Javier **Atance**



Las siguientes páginas complementan el libro Siente la Música 4 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

Contenidos

Escucha	LA, CA, CL *
Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad	
Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de dos o más características de un mismo sonido.	LA 1
Las voces y los instrumentos	
Audición de obras vocales e identificación de distintas agrupaciones (solista, dúo, trío, coro).	LA 1 a 6 CA 1 a 6
Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la orquesta y del folclore, de la música popular urbana y de las músicas presentes en el entorno.	LA 2 y 3 Diccionario LA
Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento madera, viento metal y percusión).	LA 3
Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre.	LA 1 a 6
• Tempo.	LA 3
• Dinámica.	CL
• Carácter.	CL
Reconocimiento y descripción de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula.	LA 1 a 6
La forma musical: repetición, contraste y retorno	
Identificación y representación corporal o gráfica de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan (forma ternaria y rondó).	LA 1
La obra musical	
Audición activa de una selección de piezas musicales de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, y reconocimiento de algunos de sus rasgos característicos.	LA 1 a 6 CA 1, 2 y 5
Grabación y comentario de la música interpretada en el aula.	CL
Utilización de aplicaciones informáticas educativas sencillas para la identificación de instrumentos y la audición de obras musicales.	LA 1 a 6 Software
Asistencia a distintas representaciones musicales y comentario posterior de las mismas.	LA 1
Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.	LA 1 a 6 y CA 1 a 6
Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.	La 1 a 6
Profesionales de la música	
Descripción de profesiones relacionadas con la música.	Diccionario LA y CL
Búsqueda de información sobre compositores e intérpretes.	CA 1 a 6

COMPETENCIAS BÁSICAS: • Competencia Lingüística; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

La Interpretación y Creación Musical	LA, CA, CL *
Fuentes sonoras	
Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	LA 1 a 6
Práctica de juegos para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.	LA 1 a 6
Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	LA 1 a 6
La canción y la pieza instrumental	
Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas.	LA 1, 4 y 6
Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.	LA 1 a 6
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental: simultaneidad, sucesión y alternancia.	LA 1 a 6
Interpretación de acompañamientos para piezas musicales grabadas.	LA 1 a 6
Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación.	LA 1 a 6
El movimiento y la danza	
Representación corporal de diferentes elementos de una obra musical.	LA 1 a 6
Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.	LA 1 a 6
Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical	
Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales interpretadas por el profesor o grabadas.	LA 1, 4 y 6
Improvisación de secuencias de movimiento al escuchar músicas de diferentes características.	LA 3 y 5
Interés y participación activa en procesos de creación musical, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.	LA 1 a 6
Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinati rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.	LA 1 a 6
Utilización de recursos informáticos para la creación de piezas musicales a partir de la combinación de patrones rítmicos y melódicos y de diferentes timbres.	CA 2
La notación musical y las grafías convencionales como medio de representación de la música	
Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.	LA 1 a 6
Registro de la música creada en el aula a través de grabaciones o de partituras.	CL

Repaso de contenidos

Carácter y dinámica

La música tiene diversos elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre; reforzamos algo más sobre la dinámica y el carácter, conceptos que ya hemos trabajado con anterioridad y que de nuevo repasamos.

Incidir una vez más en que **dinámica** en música es el grado de intensidad con el que se interpreta un fragmento musical. Son los matices musicales que el compositor señala en la partitura con abreviaturas como *p* (piano), *f* (fuerte), *ff* (fortissimo)..., para conseguir el efecto deseado en los instrumentos. Repasar también que el cambio continuo de un grado a otro de intensidad se especifica con términos como *crescendo* (cada vez más fuerte) y *decrescendo* o *diminuendo* (cada vez más suave).

El **carácter** es la propiedad por medio de la cual se manifiestan los sentimientos en la música. Es el elemento expresivo de una obra musical o el modo con el que un compositor pretende que se dirija o interprete, indicando si es triste, alegre, rítmica, melancólica, solemne...

Las indicaciones se escriben en italiano. Los alumnos ya conocen tres parejas de sinónimos: *dolce*: dulce, *lacrimoso*: triste y *vivace*: vivo, que se completan con otras tres parejas nuevas: *agitato*: agitado o excitado, *tranquillo*: tranquilo y *a piacere*: a voluntad del ejecutante..., pero indicando que las propias palabras en castellano, aunque no las hayan estudiado previamente, indican muy claro el sentimiento y el contenido emocional que el compositor quiere dar a su obra.

• Actividades complementarias

- Poner fragmentos de piezas musicales de las de un CD del propio curso o seleccionadas por cada profesor/a para que descubran el estado de ánimo que expresan dichas obras.
- Podemos hacerlo globalmente, usando emoticonos y señalando el que corresponda a cada tema: alegre, triste, aburrido, miedo, calor, dolor, amor y/o proponer jugar a levantar la carita correspondiente mientras escuchamos una obra vocal o instrumental.
- Hacerles apreciar que los conceptos carácter y movimiento, aunque no sean idénticos, están muy relacionados y sería imposible pensar que una obra con carácter tranquilo, el movimiento fuera muy rápido porque sería contradictorio.
- Comentar verbalmente que se siente ante una o varias propuestas musicales.

Introducción a las nuevas tecnologías

Utilización de recursos informáticos para la creación de piezas musicales

El desarrollo de la Web 2.0, que comprende aquellas webs que facilitan el compartir información y el Programa Escuela 2.0 han conseguido la integración de las TIC en el aula y nos ofrecen nuevas y muy variadas maneras de enseñar y aprender música con programas propios o bajándolos de Internet, ya que la mayor parte de las herramientas de composición musical online son gratuitas, fáciles de usar y de aprendizaje muy rápido, con otra ventaja añadida, la posibilidad de poder publicar, compartir y difundir las propias creaciones.

Son muchas las herramientas y programas con las que contamos para crear piezas musicales a partir de ritmos y timbres diferentes, una de ellas es la llamada "Hands Symphony", que sirve para crear y trabajar ritmos de manera muy sencilla desde una pizarra digital interactiva, permitiendo a los alumnos hacer toda una sinfonía con percusión corporal.

Si tenemos difícil acceso a esta herramienta, la manera más sencilla de acceder a patrones rítmicos y melódicos es utilizar un buscador, escribir "Ejemplos de Body Percussion" y seleccionar el que más nos convenga para el nivel de nuestro alumnado. Viendo ejemplos reales se pueden crear otras composiciones similares a partir de la exploración de sonidos corporales y la combinación de ostinatos rítmicos.

• Actividades complementarias

- Escribir ostinatos rítmicos que acompañen las piezas musicales vistas durante el curso utilizando las nuevas tecnologías.
- Aprender a manejar editores de partituras para hacer creaciones propias y, posteriormente, interpretarlas en clase.

Historia de las grabaciones

Explicar la cronología e historia de las grabaciones indicando los momentos más significativos:

- 1877: El fonógrafo de Thomas Alba Edison. Fue el primer aparato capaz de reproducir los sonidos grabados en surcos con una aguja sobre una lámina de estaño que envolvía un cilindro.

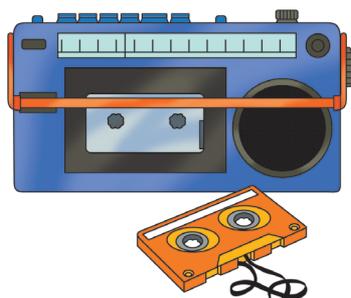


- 1903: Discos de 78 rpm. Eran de goma laca y de diferentes tamaños, pero tenían el problema de ser muy frágiles y romperse con facilidad por lo que desaparecieron en la década de 1950.
- 1920: Grabaciones eléctricas. Nacen con el desarrollo de los micrófonos y la sustitución de los medios tradicionales de grabación acústica por grabaciones electrónicas de mucha mayor calidad.

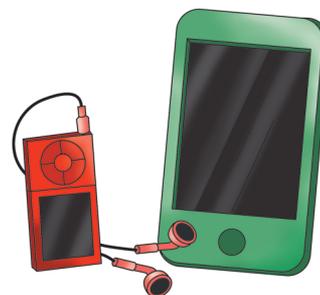
- 1934: Cinta magnética BASF. La empresa alemana del mismo nombre la perfeccionó hasta el punto de dominar esa tecnología durante décadas.



- 1948: los LP (Long Play). Introducidos por el sello Columbia de 33rpm como alternativa a los antiguos de 78 rpm y los singles de 45 rpm que salieron al año siguiente.
- 1962: Casete Phillips. La empresa holandesa inventa la cinta casete, el mejor medio de reproducción y el que más se popularizó y extendió por estar al alcance de todos.



- 1983: CD. Primeros reproductores domésticos de discos compactos que se convierten el formato de grabación estándar.
- 1994 hasta el presente: la revolución digital. El formato MP3 que almacena audio en forma de datos inició la revolución digital. Los archivos se pueden descargar a reproductores personales desde 2001.



• Actividades complementarias

- Grabar y comentar las interpretaciones realizadas en el aula como práctica.
- Recordar algunos consejos de grabación trabajados en cursos anteriores con grabadoras digitales de voz que tenían muchas ventajas sobre otros sistemas más antiguos de grabación:
 - La facilidad de uso, tan sencilla de manejo que pueden hacerlo los niños.
 - Gran capacidad de memoria para muchas horas de grabación.
 - Excelente calidad de grabación.
 - Facilidad de conexión al ordenador.

Profesiones musicales

En el mundo actual, la música tiene asociados infinidad de trabajos, especialmente con la introducción de las nuevas tecnologías relacionadas con el sonido.

Las principales profesiones relacionadas con la música y su interpretación:

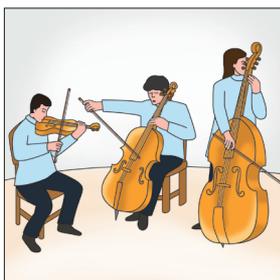
- **Compositor:** Persona que compone y crea música para que sea cantada o interpretada instrumentalmente. Los hay especializados para programas de radio, televisión o el cine.



- **Cantante:** Puede especializarse en música clásica o popular. Trabajan cantando ópera o formando parte de un coro, o bien cantan uno o varios estilos populares diferentes, como pop, rock o hip-hop



- **Músico instrumentista:** Persona que toca un instrumento de cualquier familia e interpreta música ya sea clásica o popular. Actúan en conciertos, audiciones, grabaciones y festivales.



- **Solista:** Intérprete protagonista de un concierto para voz o unos pocos instrumentos y orquesta.



- **Director de orquesta:** Los estudios para adquirir la formación de director pasan por el estudio de varios instrumentos musicales de diferentes familias y posteriormente especializarse en dirección de orquesta en el conservatorio.



- **Profesor de música:** Enseñan a alumnos de todas las edades a leer partituras (solfeo), tocar un instrumento o cantar. Dan clases en escuelas, colegios, universidades y conservatorios.



- **Luthier:** Persona que fabrica y construye, normalmente de manera tradicional y artesanal, los instrumentos musicales.



- **Musicoterapeuta:** Utiliza los sonidos y la música para ayudar a personas con dificultades físicas, mentales, sociales y emocionales.



La partitura

Creación de acompañamientos: bordón, efectos sonoros y ostinato

La palabra **bordón** tiene varias acepciones:

- Cuerda gruesa de ciertos instrumentos musicales, que da los sonidos graves, por ejemplo las cuerdas 4ª, 5ª y 6ª de la guitarra.
- También llamamos bordón al tubo grueso, largo y sin orificios que, solo o junto con otros, forma parte de la gaita y emite una nota sola.
- Y recibe el nombre de bordón la nota musical larga y mantenida, generalmente grave, sobre la que se estructura la melodía o el conjunto de voces de una composición o canción. Es muy común en la música oriental.

En el parche inferior de los tambores, paralelo al que golpeamos con las baquetas, se encuentra la bordonera o entorchado, que no es más que el conjunto de hilos (bordones) que recorren de lado a lado el tambor o caja y que vibran conjuntamente con el parche inferior al batir el superior, lo cual le confiere al instrumento su timbre y sonido distintivos, como una especie de zumbido.

Llamamos **efectos sonoros** a los sonidos que refuerzan la ambientación o nos ayudan a describir mejor una acción, un lugar o un sentimiento. Nuestra imaginación se ve motivada cuando escucha sonidos grabados que pueden ser naturales, como la lluvia, el canto de los pájaros..., o artificiales como un choque: dejar caer trozos de hojalata; frenazo: escurrir el dedo mojado sobre una superficie pulida; fuego: arrugar papel celofán o bolsa de plástico; lluvia: dejar caer sal sobre un trozo de papel; locomotora: frotar dos trozos de madera sobre papel de lija..., y así tantos otros.

Los efectos sonoros se usan mucho en las grabaciones de los programas de radio especialmente, y resultan muy llamativos.

Los **ostinatos** son formas musicales basadas en la repetición constante de un fragmento musical y pueden ser melódicos y rítmicos.

• Actividades complementarias

Los ostinatos rítmicos son los que más usamos y pueden enriquecerse y hacerse más variados con:

- Percusión corporal de palmadas, rodillas, pitos y dedos.
- Estableciendo variantes dinámicas (*forte*, *piano*, *crec. dim. ff*, *pp*)
- Realizarlos con el apoyo de instrumentos de pequeña percusión escolar.
- Utilizando las sílabas rítmicas.
- Potenciando la improvisación: inventar respuestas rítmicas.
- Intentamos practicar todas estas posibilidades.
- Todos los ritmos son, en realidad, repetición de un mismo ostinato. Recuerda ritmos y comprueba cuál es su ostinato.

Editora

Mª. Jesús Peña Negueruela

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

Maquetación

Sergio Sánchez Gómez
Sébastien Martinot

© PEARSON, S.A., 2015

Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés
y Javier Atance Ibar, 2015

Depósito legal: M-17170-2015

Código de barras: 8435085116155

Rodona Industria Gráfica, S.L., España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



PEARSON

www.pearson.es/musica
www.redmusicamaestro.com



PEARSON colabora con
**ALDEAS
INFANTILES SOS**
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es

