

ALWAYS LEARNING PEARSON



Siente la Música

PRIMARIA 6

Las siguientes páginas complementan el libro Siente la Música 6 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

	•	
nto	enid	
	:	IU3

Escucha	LA, CA, CL *		
Representación gráfica de las cualidades del sonido en la música contemporánea			
Audición de música contemporánea y observación de las grafías analógicas utilizadas en algunas partituras.	CL		
Las voces y los instrumentos			
Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula y uso de una terminología básica para definirlos.	LA 1 a 6 CL		
Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre, armonía, textura, tempo, dinámica, carácter.	LA 1 a 4		
Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.	CL		
Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos.	LA 2, 4, 5 y 6 CA 1, 2, 3, 4 y 5		
Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.	LA 1 a 6		
La forma musical: formas con repeticiones iguales y tema con variaciones			
Identificación y representación corporal o gráfica de formas con repeticiones iguales y temas con variaciones.	LA 6		
La obra musical			
Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.	LA 1 a 6		
Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.	LA 1 a 6		
Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	LA 1 a 6 CA 1 a 6		
Comentario y valoración de conciertos u otras representaciones musicales.	LA 1 a 6 CA 1 a 6		
Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.	LA 1 a 6		
Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectiva.	CL		

COMPETENCIAS BÁSICAS: • Competencia Lingüística; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

Profesionales de la música				
Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.	LA 1 a 6			
Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.	LA 1 a 6 CA 1 a 6			
Documentación sobre producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación e identificación de la fusión de códigos que en estos medios se producen.	LA 1 a 6			
Interpretación y creación musical				
Fuentes sonoras				
Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.	LA 1 a 6			
Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.	LA 1 a 6			
Construcción de instrumentos originales y similares a otros existentes.	LA 1 a 6			
La canción y la pieza instrumental				
Interpretación de canciones al unísono y a dos o más voces, y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas.	LA 1 a 6			
Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.	LA 1 a 6			
Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados.	LA 1 a 6			
Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.	LA 1 a 6			
Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical				
Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.	LA 1 a 6			
Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales.	LA 1 a 6			
Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos.	LA 1 a 6			
Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.	LA 1 a 6			
Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.	LA 1 a 6			
La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación de la música				
Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.	LA 1 a 6			
Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.	LA 1 a 6 CL			
La música, el movimiento y la danza				
Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.	LA 1 a 6			
Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.	LA 1 a 6			
Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.	LA 1 a 6 CL			

[•] Competencia Digital; • Aprender a aprender; • Competencias Sociales y Cívicas; • Sentido de iniciativa y emprendimiento.

Elementos musicales

Terminología básica

Al estar en el último curso es conveniente realizar una recopilación de los términos musicales aprendidos que cada profesor considere que necesitan un mayor refuerzo como pueden ser los de ritmo, armonía, melodía, (siempre buscando la relación con las cualidades del sonido), carácter, tempo... También es el momento oportuno para repasar los términos que componen el vocabulario musical como: pentagrama, notas, figuras, silencios, compás, clave...

• Actividades complementarias

Como trabajar los aspectos teóricos de la música suele resultar tedioso, podemos combinar este aprendizaje con otro más lúdico y divertido que permita al alumnado moverse por la clase y relajarse: ¡marchando un desfile! Al ritmo de cualquier marcha, por ejemplo, la *Marcha Radetzky* de Johann Strauss, o cualquier otra de las ya utilizadas en clase, realizamos las siguientes actividades:

- Hacemos una gran fila con todos los alumnos, separados unos de otros por la distancia de un brazo, para no chocar después al caminar.
- El primero de la fila, sale de ella y delante de sus compañeros crea un paso de marcha que los demás deberán aprender para repetirlo y seguirle a una señal dada.
- Tras dar una vuelta a la clase con ese paso y llegar a la posición inicial, paramos, el que enseñó el paso, se pone al final de la fila, volvemos a tomar la distancia de un brazo y el que ahora ocupa la cabecera en el primer puesto inventa un nuevo paso o introduce alguna variante que los demás deben repetir y volviendo a su sitio primero, espera la señal para iniciar una nueva vuelta con ese paso diferente. De nuevo el creador del último paso se pone al final, y el nuevo primero de la fila vuelve a inventar otro que deberá ser imitado por todos en la siguiente vuelta...

Sugerir que las variantes en los pasos, siempre sin perder el ritmo, pueden ser:

- Variando la longitud del paso.
- Levantando más o menos los brazos rectos o flexionados.
- Moviendo un solo brazo y manteniendo el otro quieto en distintas posiciones: estirado, flexionado por el codo paralelo al suelo y con la palma de la mano hacia abajo tocando la clavícula opuesta...
- Introduciendo algún giro a la derecha o la izquierda.
- Realizando los movimientos sin desplazamiento, en el mismo sitio.

Clasificación de las voces

Repaso los diferentes registros de la voz adulta masculina y femenina, ya trabajados en cursos anteriores, en los más reconocidos cantantes de ópera:

Voces femeninas:

- Soprano: Montserrat Caballé Voz aguda.
- Mezzosoprano: Teresa Berganza Voz media.
- Contralto: Marian Andersen Voz grave.

Voces masculinas:

- Tenor: Plácido Domingo Voz aguda.
- Barítono: Carlos Álvarez Voz media.
- Bajo: Felipe Bou Voz grave.

La voz, cuando cantamos, es el reflejo del pensar, el expresar y el sentir, y tiene muchos beneficios ya que el canto:

- Estimula el lenguaje, la entonación, la correcta acentuación...
- Es una terapia, una auténtica medicina alternativa y natural, sin química, sin contraindicaciones, que relaja y nos libera de estrés y otras enfermedades modernas. Un bálsamo para las preocupaciones.
- Proporciona bienestar y despierta nuestra sensibilidad.
- Es un lenguaje que no tiene límites.
- Trabaja la respiración, el esquema corporal y postural, la musculatura, las articulaciones y, sobre todo, la inteligencia.
- Nos permite memorizar y reforzar buenos hábitos, rutinas, orden, socialización...

Contaminación acústica

Se llama contaminación acústica o contaminación sonora al exceso de sonido/ruido que altera las condiciones normales del ambiente en un lugar concreto, provocado por las actividades humanas como tráfico, industrias, locales de ocio, aviones, músicas a gran volumen, gritos..., que produce efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental de los seres vivos.

Los niveles sonoros se miden en decibelios, (dB). Un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), considera los 70 dB, como el límite superior deseable.

Soluciones a la contaminación acústica:

- Protecciones auditivas personalizadas como tapones o cascos protectores.
- Colocación de materiales absorbentes del ruido.
- Barreras acústicas que eviten la transmisión del ruido.
- Aislamientos en secciones industriales ruidosas para disipar la energía mecánica asociada con las vibraciones.

A nivel personal, podemos contribuir en no contaminar acústicamente cuidando dos aspectos concretos: no poniendo los aparatos musicales a volumen fuerte y no gritando mucho.

Por eso, es un momento ideal para ampliar aspectos sobre nuestra voz y sus cuidados, por ejemplo, destacando que nuestra voz expresa lo que somos y lo que sentimos en un momento dado, y algunos consejos sobre la misma para no gritar y producir contaminación acústica:

- Cuando alguien nos grite, le hablamos bajo; funciona.
- La voz es un arma de doble filo, por una parte encanta, arrulla, susurra, comunica, acompaña, pero también sirve para mentir, regañar, murmurar, condenar... Lo importante no es la voz, sino lo que hagamos con ella.
- Hay voces preciosas que no dicen nada, aprendamos a hablar y a cantar comunicando y expresando lo que sentimos.
- Volvemos a recordar la diferencia entre cantar e interpretar ya que cantar es entonar, mientras que interpretar va más lejos, es sentir lo que se entona.

La voz es una radiografía anímica y cada tipo de voz revela algo nuestro por eso debemos cuidarla y educarla para utilizarla adecuadamente.

Grafías no convencionales

Grafías analógicas

A lo largo de la historia se ha intentado representar la música por escrito, por ejemplo los griegos, utilizaban las letras del alfabeto para representar las notas musicales, siglos más tarde se crea la escala musical cuya historia conocemos y que ha llegado a la actualidad con las grafías convencionales en las partituras, pero la llegada del siglo XX trae grandes transformaciones para responder a los nuevos tiempos y la música también busca nuevos caminos. Las cualidades del sonido también pueden y deben representarse de alguna forma y ahora va a ser posible.

Con la aparición de los nuevos sonidos que se obtienen con instrumentos eléctricos y electrónicos, nacidos al amparo de las nuevas tecnologías y nuevas técnicas instrumentales, se hacen necesarias nuevas maneras de representar estos sonidos que suponen algunas innovaciones armónicas, tímbricas, rítmicas, en texturas, e instrumentos y así nacieron las llamadas **grafías analógicas.**

El alumnado ya conoce de cursos anteriores las grafías convencionales y no convencionales por lo que incidiremos en ellas recordando que las partituras convencionales no son válidas para dar respuesta a las nuevas posibilidades que nos traen las TIC y los aparatos electroacústicos capaces de hacer ellos por sí mismos música sin necesidad de que una persona sea el intérprete de la misma y lo hacen "leyendo" partituras analógicas.

Uno de los máximos representantes del grafismo musical en España es el clarinetista alcarreño Jesús Villa-Rojo, incansable divulgador de nuevas grafías y sistemas de notación a través no sólo de sus partituras, sino de estudios muy serios y divulgación escrita y oral en todos los medios de comunicación. Renovó y enriqueció con nuevas técnicas el clarinete y otros instrumentos de la orquesta aumentando sus posibilidades expresivas y buscando nuevos sonidos que representa con signos no convencionales.

Actividades complementarias

- Para ilustrar esta sesión, podemos buscar en Internet "partituras analógicas" y ver varios ejemplos de las mismas e incluso escucharlas.
- Representar diferentes sonidos y audiciones mediante grafía no convencional.

Uso de grafías para conservar la música

Repasar las grafías convencionales y no convencionales, completando sobre estas últimas que no están escritas según las leyes convencionales del lenguaje musical y no necesitan de figuras musicales como las notas, las claves, figuras, signos secundarios, silencios, alteraciones...

Las grafías se pueden utilizar para componer y conservar la música inventada en el aula a partir de la creación de partituras gráficas en las que se representan los sonidos mediante imágenes, dibujos y otros signos "no convencionales".

Actividades complementarias

 Crear una partitura no convencional e interpretarla en clase con diferentes objetos o instrumentos. Por ejemplo, puede ser poner música a un poema o a un cuento corto expresado con música.

Música y danza

Invención de coreografías: baile moderno

Ampliar detalles sobre la coreografía en el baile moderno. El baile es una emoción, un sentimiento convertido en movimiento, la expresión del lado alegre de la vida que nos transmite energía y nos modela corporalmente como actividad física que es, despertando nuestro estado anímico en positivo.

Existen músicas que nos acompañan siempre, que ocupan un lugar destacado en nuestros recuerdos, como ocurre con los temas de ciertas series de dibujos animados. Un ejemplo de ello es la música de Henry Mancini, *La pantera rosa*, para la que se puede crear una sencilla coreografía, y así recordar este maravilloso personaje.

Se puede acompañar la audición con movimientos a cámara lenta, sugerentes, misteriosos... como eran los que la pantera rosa nos ofrecía en la serie, intentando profundizar en el personaje y reflejar sus comportamientos.

El tema musical tiene dos partes básicas:

- Una primera lenta, misteriosa, en la que los movimientos serán libres por el espacio, adaptándolos al ritmo y al sonido del saxofón. Los movimientos deben ser ralentizados, con pasos cortos, cuando avanza el pie derecho le acompaña un movimiento del brazo derecho, paralelo al suelo y doblado formando ángulo de 90°, moviéndose como si estuviésemos nadando. Luego lo mismo con el pie y brazo izquierdo.
- Una segunda en la que entra la orquesta y en la que el alumnado se juntará para formar una especie de tren, colocando los brazos en los hombros del compañero anterior, haciendo los siguientes movimientos:

- Levantamos la pierna derecha extendida hacia adelante y luego la izquierda de la misma forma, para repetir el movimiento sucesivas veces, siempre siguiendo la dirección que vaya marcando el que va a la cabeza del tren.
- En los solos de saxofón, el grupo se dispersa, nos separamos del tren y creamos movimientos con el cuerpo encorvado hasta terminar tumbados en el suelo.

Los últimos compases marcan el final que termina con un golpe espectacular marcando la huída de todos, que desaparecerán por los laterales de la clase o escenario saliendo totalmente de escena.

Este sería el esquema a seguir y las indicaciones de tiempo del comienzo de cada parte en la canción:

- Tema principal: movimientos ralentizados. 00:03.
- Parte orquestal: tren dinámico. 00:44.
- Solos de saxofón: movimientos de nivel medio y bajo. 01:16.
- Tema principal: movimientos ralentizados. 01:47.
- Estampida final. 02:30.

Editora

Mª. Jesús Peña Negueruela

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

Maquetación

Sergio Sánchez Gómez Sébastien Martinot © PEARSON, S.A., 2015 Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés y Javier Atance Ibar, 2015

Depósito legal: M-17171-2015

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www. cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.







