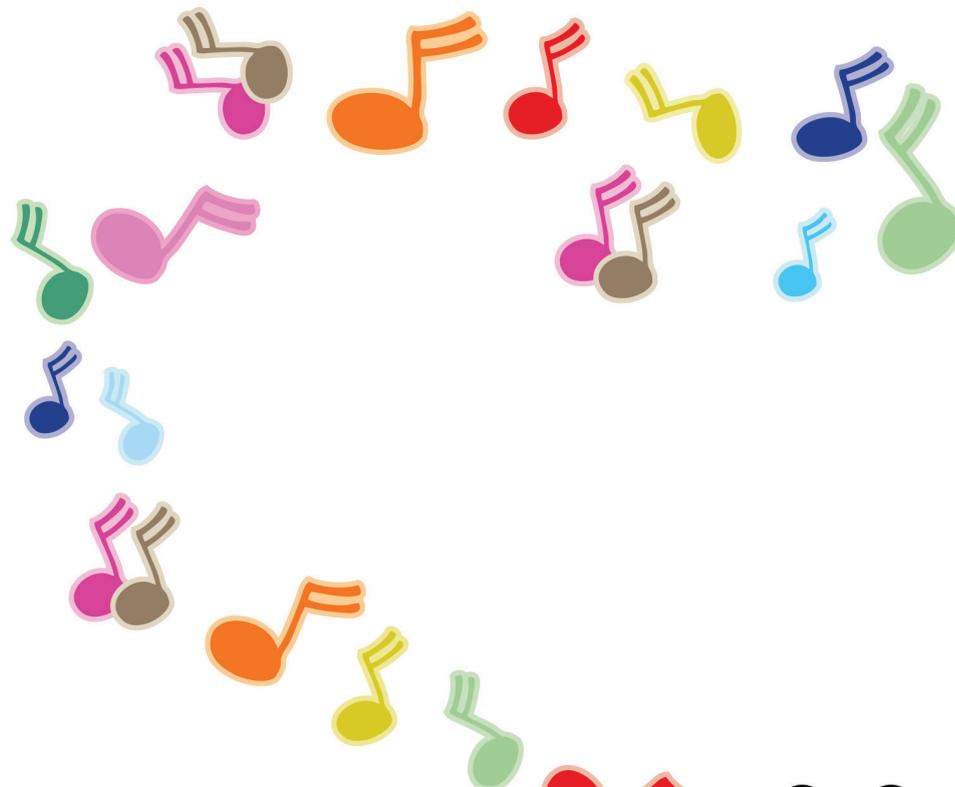




1

Pilar Pascual Mejía

Cuaderno
LOMCE
LOMCE



Tarantella



El método Tarantella y la Educación Musical en el marco de la LOMCE

En Educación Primaria, la Educación Musical pertenece al área de Educación Artística, una materia de las denominadas asignaturas específicas. Así, el área de Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes como medio de expresión, así como de

conocimiento y disfrute del patrimonio cultural y artístico. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques que, aún estando relacionados entre sí, presentan diferencias. Específicamente la Educación Musical también consta de tres bloques. El primero referido a la escucha, donde el alumno indagará en las posibilidades del sonido.

El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical. El tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

ESCUCHA		LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		LA MÚSICA Y LA DANZA	
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares</i>
1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.		1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. 1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y que conllevan un orden espacial y temporal.
3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas.	3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.	3.1. Busca información bibliográfica en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. 3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.		

Desarrollo de las competencias básicas

Tarantella desarrolla las diferentes competencias básicas prioritarias y específicas a través de la Educación Musical.

Prioritarias

Competencia lingüística

En el método *Tarantella*, cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. Por otro lado, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, narraciones y acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido. Además, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Tarantella propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras: en primer lugar mediante la experimentación con el sonido y sus parámetros físicos, y en segundo lugar mediante el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica, como intensidad del sonido, figuras, acentos, tiempos del compás, intervalos, etc. Respecto a las competencias básicas en ciencias y tecnología, se contribuye mediante la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de “paisajes sonoros” de distintos entornos

permite al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones acústicas que deterioran la calidad de vida y valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

Específicas

Competencia digital

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método *Tarantella* ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

Competencias sociales y cívicas

La interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Además las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás y un respeto tanto hacia los compañeros como hacia el trabajo. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la Educación

Musical trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

Competencia cultural y artística

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical). Tanto en la expresión como en la percepción musical se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La Educación Musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol, la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de “escucharse” a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades, tales como la de escuchar bien y esforzarnos en conectar con el otro.

Mapa de contenidos

ESCUCHA

Unidad	Cualidades del sonido	Voz	Instrumentos	La obra musical	Profesiones de la música
1 La princesa lagrimitas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: sonidos corporales. Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características. Sonido y silencio, altura. <p>Cuento sonoro: La princesa lagrimitas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de voces femeninas y masculinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo, y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado: triángulo y pandero. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical clásica: “Andante” de la Sinfonía del reloj (Haydn) Distinción y representación corporal de la altura en la música escuchada. Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) Elementos de la música: pulso y tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantante.
2 El anillo perdido 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: el otoño y el invierno. Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características. Intensidad (fuerte y débil) y timbre. <p>Cuento sonoro: El anillo perdido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición de voces infantiles. <p>Juego Quién canta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado: bongos, pandereta y cascabeles. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical contemporánea: Sleighride (L. Anderson) Distinción y representación corporal de distintos ritmos en la música escuchada. Identificación de la repetición (AA) y el contraste (ABA) Elementos de la música: ritmo y tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Intérprete.
3 El soldadito y la bailarina 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno social: los juguetes y juegos sonoros. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. Altura y timbre. <p>Cuento sonoro: El soldadito y la bailarina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Audición de piezas vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado: triángulo y pandero, pandereta, claves. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical contemporánea: El soldadito de plomo (Aragón) Distinción y representación dramática de alguno de los elementos de la música escuchada Comunicación oral de las impresiones sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> Bailarín.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

LA MÚSICA Y LA DANZA

Fuentes sonoras	Canción	La obra instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo. • Práctica de juegos de relajación, respiración y coordinación. <p><i>Mi cuerpo musical (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de fórmulas melódicas. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p><i>Laranlanlero (popular)</i> <i>El reloj Tic-toc (P. Pascual)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la percusión corporal y los instrumentos (<i>Triangulo y pandero</i>) como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de movimientos en respuesta a diferentes estímulos sonoros. <p><i>Juan pequeño baila.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: movilización funcional e inmovilización. <p><i>Juego de las estatuas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas <p><i>El baile de palacio.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. • Práctica de juegos de respiración y dicción (articulación y vocalización) <p><i>El anillo y La ventana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de fórmulas melódicas en eco. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono propias del tiempo de Navidad. <p><i>Sarasponda.</i> <i>Una pandereta suena.</i> <i>Tan tan (Aragón)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la percusión corporal y los instrumentos (<i>pandereta, bongos, cascabeles</i>) como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas y sonidos producidos por objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves e imágenes <p><i>La gallinita ciega.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: de locomoción (habilidades motrices básicas) y agrupamientos espaciales. • Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <p><i>Paseo en coche de caballos.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos e instrumentos. • Práctica de juegos de respiración y dicción (articulación y vocalización) <p><i>Parapapá (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de fórmulas melódicas. • Interpretación y memorización de canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p><i>El niño robot (Rincón)</i> <i>Tengo una muñeca vestida de azul (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los instrumentos de percusión. • Disfrute con la expresión instrumental. • Utilización de los instrumentos de percusión como recurso para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales. <p><i>El juego de la abuelita.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: de locomoción (habilidades motrices básicas) y diseños en el espacio. • Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <p><i>La danza de carnaval.</i></p>

Mapa de contenidos

ESCUCHA

Unidad	Cualidades del sonido	Voz	Instrumentos	La obra musical	Profesiones de la música
4 La granja hechizada 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: animales de granja. Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. <p>Cuento sonoro: La granja hechizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Audición de una pieza vocal con voces soprano y mezzosoprano. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula (claves, pandero, bongos, triángulo, crócalos, caja china); y de la música escuchada (piano) 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del Clasicismo: <p>Dúo de los gatos (G. Rossini)</p> Distinción y representación corporal de la altura en la música escuchada. Identificación de la repetición (AA) y el contraste (ABA) Elementos de la música. Comunicación oral de las impresiones sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantante y pianista.
5 El gigante egoísta 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno natural: primavera. Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva. <p>Cuento sonoro: El gigante egoísta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de voces infantiles y voces adultas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula (instrumentos de láminas) y de la música escuchada (cuerda frotada) 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical del Barroco: <p>Primavera (A. Vivaldi)</p> Distinción y representación corporal de distintos ritmos en la música escuchada. Elementos de la música: acento binario y ternario. La forma musical: repetición y contraste. Rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> Compositor.
6 Los músicos de Bremen 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de rasgos distintivos de sonidos del entorno social: medios de transporte. Utilización de aplicaciones informáticas para la discriminación auditiva de los instrumentos de la orquesta. <p>Cuento sonoro: Los músicos de Bremen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de voces femeninas y masculinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos de la música escuchada: timbal, violín, clarinete y trompeta. Familias instrumentales según la forma de producir el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Audición activa de un fragmento breve de una obra musical contemporánea: <p>El trenecito de Caipira (H. Villa-Lobos)</p> Distinción y representación corporal de alguno de los elementos de la música escuchada: ritmo y timbre. Elementos de la música: carácter. La forma musical: repetición y contraste, estrofa y estribillo. 	<ul style="list-style-type: none"> Director de orquesta, instrumentista, público.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

LA MÚSICA Y LA DANZA

Fuentes sonoras	Canción	La obra instrumental	Improvisación e invención	Notación y grafías no convencionales	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y los objetos • Práctica de juegos de respiración y coordinación y articulación. <p><i>En la granja de mi tía (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación mediante fórmulas melódicas de sonidos onomatopéyicos de animales. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p><i>La gallina Turuleca (popularizada)</i> <i>La vaquita de Martín (Hnos. Rincón)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la percusión corporal y los instrumentos de percusión escolar como recursos para el acompañamiento de canciones. • Disfrute con la expresión instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves e imágenes. <p><i>El ritmo de los granjeros.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento: habilidades motrices básicas. • Práctica de juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <p><i>El baile de la granja.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y los objetos • Práctica de expresión rítmica y verbal de acentuación. <p><i>Cucú (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p><i>La tonada del lugar (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la percusión corporal y los instrumentos de láminas como recursos para el acompañamiento de canciones y danzas. • Imitación de fórmulas rítmicas. • Disfrute con la expresión instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de movimientos en respuesta a diferentes estímulos sonoros. • Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para la sonorización de un relato. <p><i>La pájara pinta.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales: nombre de las notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos motores de lateralidad acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas. <p><i>Vals mexicano.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. • Práctica de juegos de expresión verbal de ritmos. <p><i>Venimos desde Bremen (popular)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación mediante fórmulas melódicas de sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte. • Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. • Disfrute con la expresión vocal. <p><i>La orquesta de animales (F. Gabilondo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de fórmulas rítmicas. • Utilización de los instrumentos de percusión como recurso para el acompañamiento de textos, canciones y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y combinación de ostinatos rítmicos y efectos sonoros para la sonorización de un relato. <p><i>Juego de los semáforos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales: negra, corcheas, silencio de negra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de técnicas básicas del movimiento y diseños en el espacio. • Práctica de juegos motores de expresión rítmica y corporal. <p><i>El trenecito.</i></p>

Actividades complementarias

Estándar de aprendizaje: Identifica los nombres de algunos profesionales de la música.
* Escribir sobre las líneas el nombre de cada profesión y colorear las imágenes libremente.

Profesiones musicales

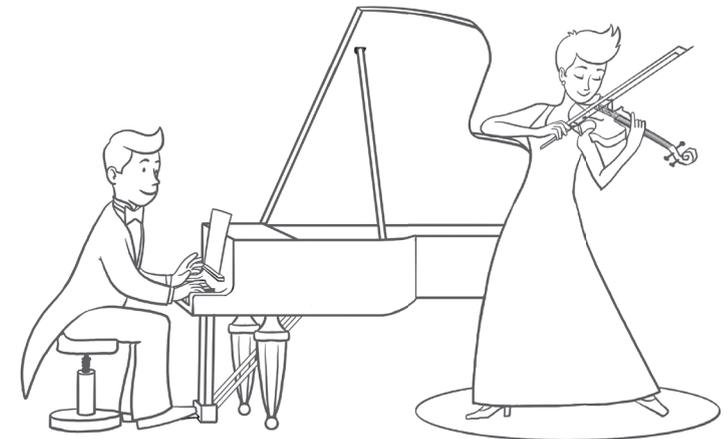
Colorea y escribe el nombre de las profesiones musicales.



Cantantes



Bailarines



Instrumentistas



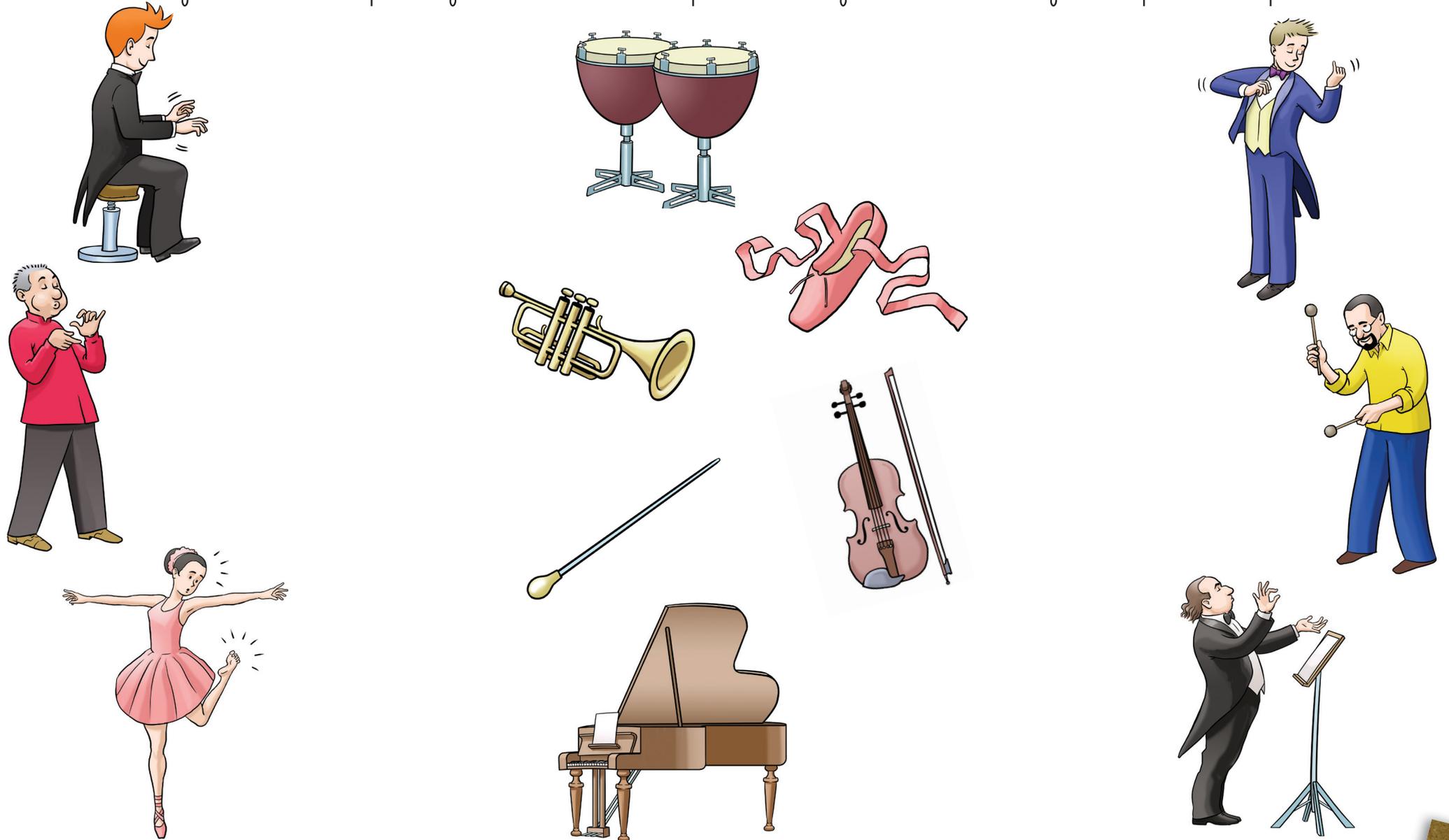
Director de orquesta



Compositor

Estándar de aprendizaje: Conoce las figuras del director de orquesta y de algunos profesionales de la música.
* Relacionar cada personaje con su objeto y trazar una línea de color diferente para cada uno de ellos.

Cada oveja con su pareja. Une cada personaje con el objeto que ha perdido.

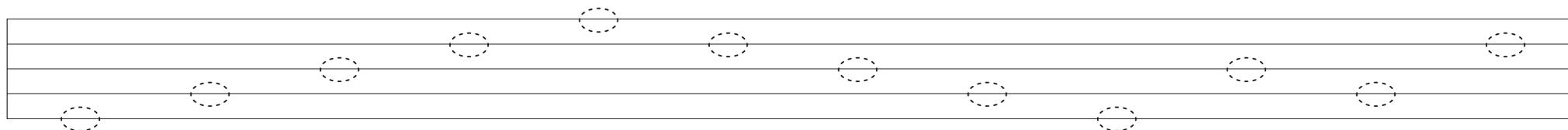


Caligrafía musical

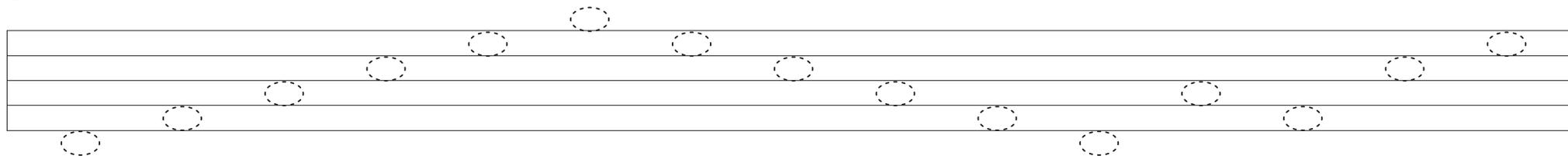
Estándar de aprendizaje: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (pentagrama, líneas, espacios)
* Trazar notas musicales sobre las líneas o en los espacios.

El pentagrama musical son cinco líneas y cuatro espacios en los que se escribe la música. Dibuja las notas musicales sobre las líneas y en los espacios.

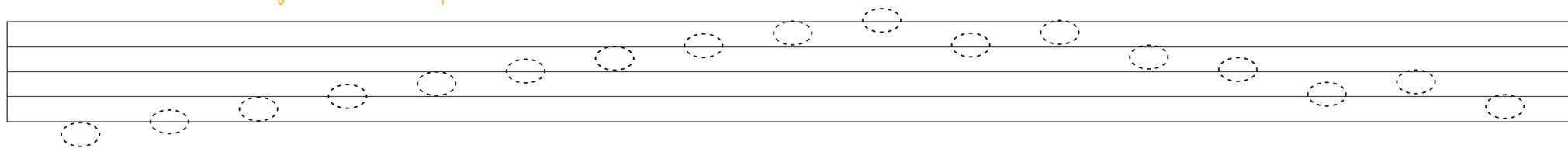
Sobre las líneas



Entre las líneas



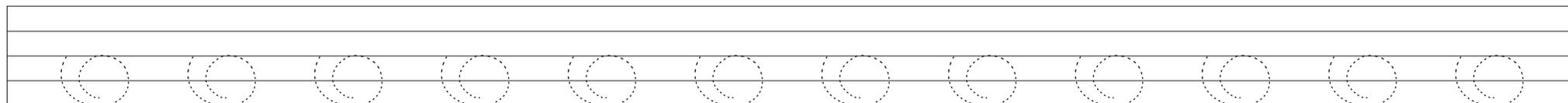
Sobre las líneas y en los espacios



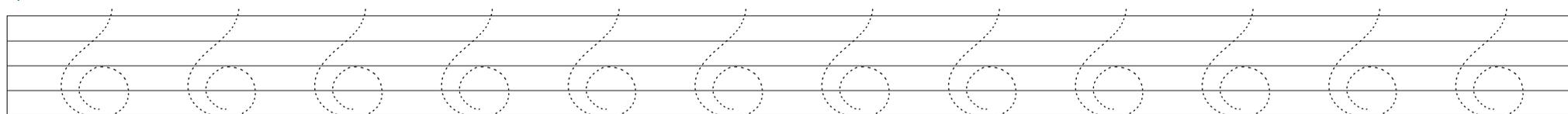
Estándar de aprendizaje: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (clave de sol, notas musicales)
* Seguir las indicaciones y aprender a escribir la clave de sol y las notas musicales.

Aprende a dibujar la clave de sol.

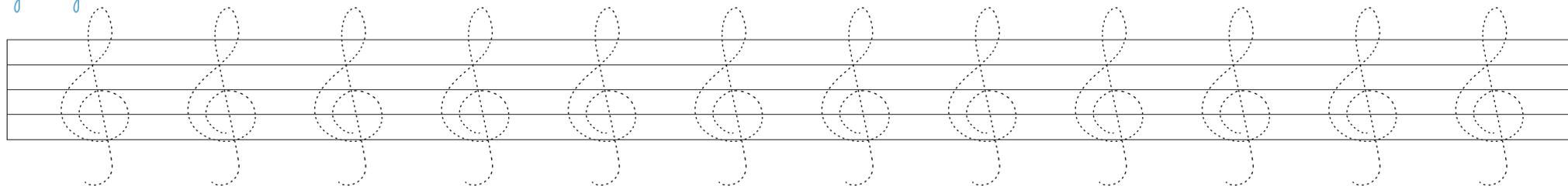
La clave de sol es un caracol



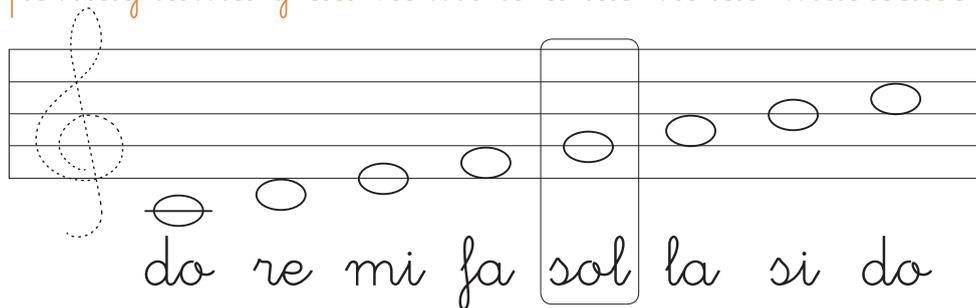
que sube hasta el cielo



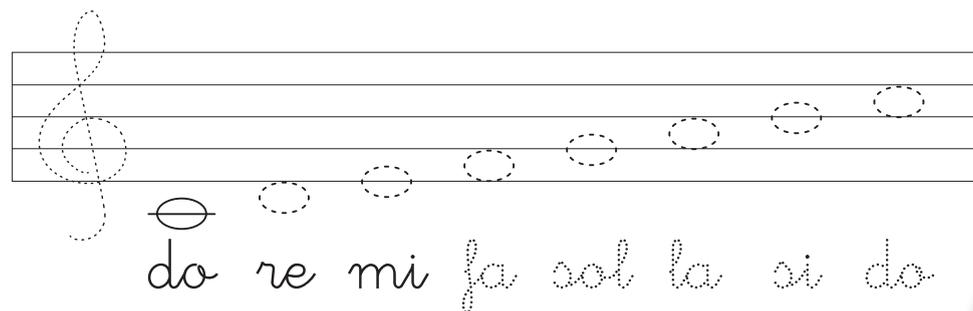
y baja en ascensor.



La clave de sol se coloca al comienzo del pentagrama y da nombre a las notas musicales.



Aprende a escribir las notas musicales.



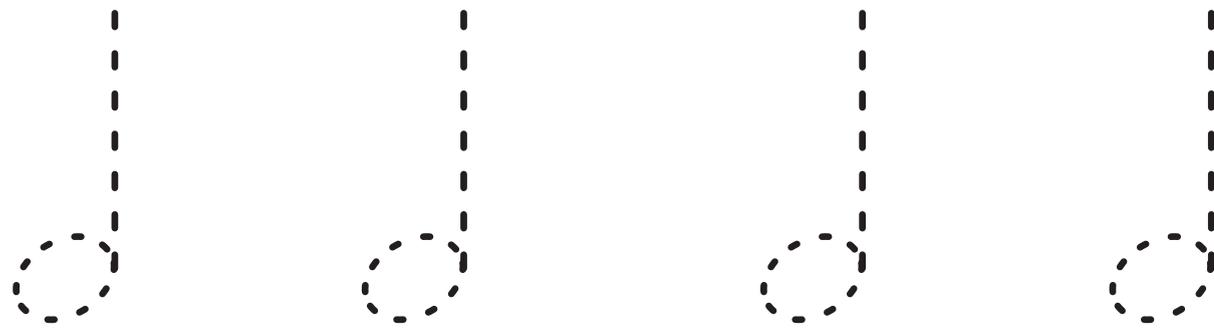
Estándar de aprendizaje: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (figuras blanca, negra y corchea)
* Seguir las indicaciones y aprender a escribir las figuras.

Aprende a dibujar las figuras musicales: blanca, negra y corchea.

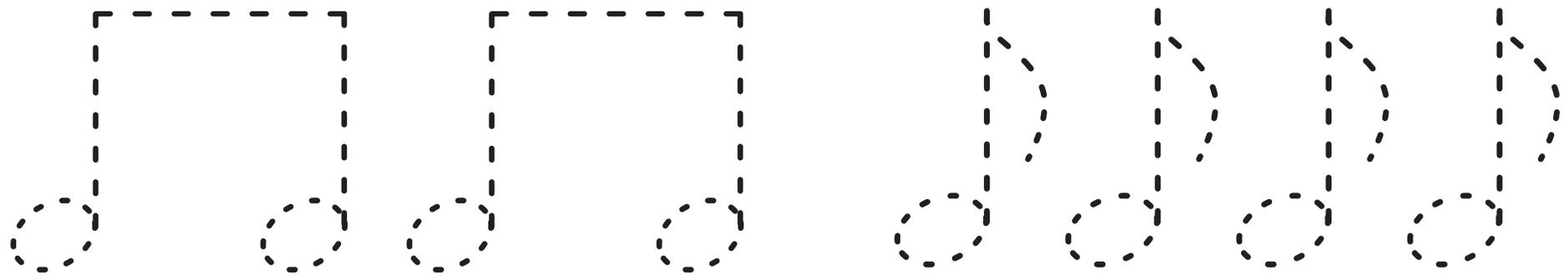
Blanca



Negra



Corchea



Ficha de seguimiento y evaluación

Estándares de aprendizaje

Primer trimestre

	BLOQUES DE CONTENIDO:	ESCUCHA					INTRERPRETACIÓN Y CREACIÓN					MÚSICA Y DANZA
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Alumno:												
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Cualidades del sonido: Explora y discrimina las cualidades del sonido en los sonidos del entorno cercano: corporales y del otoño.
2. La voz: Diferencia distintos timbres de voces humanas.
3. Los instrumentos: Reconoce instrumentos musicales del aula: triángulo, pandero, pandereta, bongos, cascabel.
4. La obra musical: Aprecia la altura, el timbre y el tempo en la audición de una obra musical.
5. Profesiones musicales: Conoce las posibilidades de la voz (respiración, articulación, vocalización) y la profesión de cantante.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Explora y construye instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.
7. La canción: Interpreta y memoriza retahílas y canciones al unísono.
8. La obra instrumental: Disfruta con la utilización de instrumentos para acompañar textos, canciones y danzas.
9. Improvisación e invención musical: Responde con su cuerpo a estímulos sonoros.
10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido.

La música y la danza

11. La danza: Conoce las posibilidades sonoras, de movimiento y expresivas del cuerpo.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
Muy bien superado *

Segundo trimestre

	Alumno:	ESCUCHA					INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN					MÚSICA Y DANZA
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Cualidades del sonido: Reconoce y discrimina sonidos del entorno de los juguetes y los animales de granja.
2. La voz: Identifica y diferencia tipos de voces en una audición.
3. Los instrumentos: Clasifica los instrumentos de percusión según el material.
4. La obra musical: Aprecia la repetición y en contraste en canciones y obras musicales.
5. Profesiones musicales: Conoce las figuras de bailarín, cantante y pianista.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Explora las posibilidades sonoras del cuerpo y la voz en juegos de expresión corporal.
7. La canción: Interpreta canciones y retahílas con sonidos onomatopéyicos y fórmulas melódicas.
8. La obra instrumental: Disfruta con los ejercicios vocales e instrumentales.
9. Improvisación e invención musical: Crea ostinatos y efectos sonoros para acompañamiento de recitados y canciones.
10. La notación musical: Utiliza la notación no convencional para representar las cualidades del sonido.

La música y la danza

11. El movimiento y la danza: Adecua el movimiento corporal con la música.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓

Bien superado ↑

Apenas superado ⇕

Muy bien superado *

Tercer trimestre

	Alumno:	ESCUCHA					INTRERPRETACIÓN Y CREACIÓN					MÚSICA Y DANZA
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

1. Cualidades del sonido: Utiliza aplicaciones informáticas y juegos para la discriminación de sonidos de la primavera y de los instrumentos.
2. La voz: Discrimina distintas alturas interpretadas por voces humanas.
3. Los instrumentos: Clasifica los instrumentos según la manera de tocarlos (frotar, soplar, percutir)
4. La obra musical: Expresa algunos de los elementos de una obra musical.
5. Profesiones musicales: Respeta y valora los trabajos del compositor, director de orquesta, instrumentista y público.

Interpretación y creación musical

6. Fuentes sonoras: Practica con la voz y los instrumentos la relajación, respiración y coordinación.
7. La canción: Interpreta y memoriza canciones al unísono.
8. La obra instrumental: Acompaña canciones y textos con fórmulas rítmicas básicas.
9. Improvisación e invención musical: Juega a pregunta y respuesta con motivos melódicos y rítmicos.
10. La notación musical: Conoce elementos básicos del lenguaje musical (notas y figuras negra, corchea y silencio de negra)

La música y la danza

11. El movimiento y la danza: Realiza pequeñas coreografías controlando la postura y la coordinación.

Calificaciones:

Escasamente superado ↓
Bien superado ↑

Apenas superado ⇕
Muy bien superado *



Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

© PEARSON, S.A., 2014

Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Pilar Pascual Mejía, 2014

Depósito legal: M-8440-2014

Rodona Industria Gráfica, S.L, España

