

PEARSON

El método Tarantella y la Educación Musical en el marco de la LOMCE

En Educación Primaria, la Educación Musical pertenece al área de Educación Artística, una materia de las denominadas asignaturas específicas. Así, el área de Educación Artística se divide en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes como medio de expresión, así como de

conocimiento y disfrute del patrimonio cultural y artístico. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí presentan diferencias. Específicamente la Educación Musical también consta de tres bloques. El primero referido a la escucha, donde el alumno indagará en las posibilidades del sonido.

El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical. El tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

LA INTERPRETACIÓN MUSICAL LA MÚSICA Y LA DANZA **ESCUCHA Criterios Criterios** Criterios **Estándares Estándares Estándares** de evaluación de evaluación de evaluación I. Utilizar la escucha musical para I.I. Identifica, clasifica y I. Entender la voz como I.I. Reconoce y describe las cualidades de la voz 1. Adquirir capacidades I.I. Identifica el cuerpo la indagación en las posibilidades describe utilizando un instrumento y recurso a través de audiciones diversas y recrearlas. expresivas y creativas que como instrumento del sonido de manera que sirvan vocabulario preciso las expresivo, partiendo de la ofrece el conocimiento para la expresión como marco de referencia para cualidades de los sonidos canción y de sus posibilidades de la danza valorando su de sentimientos y del entorno natural y social. creaciones propias. para crear, inventar o aportación al patrimonio emociones y como forma y disfrutando de su de interacción social. improvisar. interpretación como una 1.2. Controla la postura forma de interacción 2. Analizar la organización de 2.1. Distingue tipos de voces, 2. Interpretar solo o en 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y la coordinación con la social. una obra musical y describir los instrumentos, variaciones y grupo, mediante la voz o y electrónicos, de diferentes registros de la voz y música cuando interpreta elementos que la componen. contrastes de velocidad e instrumentos, utilizando de las agrupaciones vocales e instrumentales. danzas. intensidad tras la escucha de el lenguaje musical, 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la 1.3. Conoce danzas de obras musicales, siendo capaz composiciones sencillas que interpretación de obras. distintas épocas y lugares de emitir una valoración de las contengan procedimientos valorando su aportación 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional mismas. musicales de repetición, al patrimonio artístico y variación y contraste, melodías y ritmos sencillos. 2.2. Se interesa por descubrir cultural. asumiendo la responsabilidad obras musicales de diferentes 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de en la interpretación en 1.4. Reproduce y características, y las utiliza diferentes épocas, estilos y culturas para distintos grupo y respetando, tanto las disfruta interpretando como marco de referencia agrupamientos con y sin acompañamiento. aportaciones de los demás danzas tradicionales para las creaciones propias. como a la persona que asume 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos españolas entendiendo la dirección. lugares, épocas y estilos, valorando su aportación la importancia de su al enriquecimiento personal, social y cultural. continuidad y el traslado a las generaciones 3. Valorar el patrimonio musical 3.1. Conoce, entiende y 3. Explorar y utilizar las 3.1. Busca información bibliográfica, en medios futuras. conociendo la importancia de observa las normas de posibilidades sonoras y de comunicación o en Internet información 1.5. Inventa coreografías su mantenimiento y difusión comportamiento en audiciones expresivas de diferentes sobre instrumentos, compositores, intérpretes que corresponden con y representaciones musicales. aprendiendo el respeto con instrumentos y dispositivos y eventos musicales. la forma interna de una el que deben afrontar las electrónicos. 3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos 3.2. Comprende, acepta y obra musical y conlleva audiciones y representaciones. respeta el contenido de las informáticos para crear piezas musicales y para un orden espacial y normas. la sonorización de imágenes y representaciones temporal. dramáticas.

Desarrollo de las competencias básicas

Tarantella desarrolla las diferentes competencias básicas prioritarias y específicas a través de la Educación Musical.

Prioritarias

Competencia lingüística

En el método Tarantella cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, de la literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. Por otro lado, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, juegos de contar, de suerte, de corro, narraciones; acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización correctas), son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y, en definitiva, favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido. Además, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Tarantella propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras. En primer lugar, mediante la experimentación con el sonido y sus parámetros físicos, y en segundo lugar mediante el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica, como intensidad del sonido, figuras, acentos, tiempos del compás, intervalos, etc. Respecto a las competencias básicas en ciencias y tecnología, se contribuye mediante la apreciación del entorno a través

del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de "paisajes sonoros" de distintos entornos permite al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones que deterioran la calidad de vida y valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

Específicas

Competencia digital

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método *Tarantella* ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

Competencias sociales y cívicas

La interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones en los juegos, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Además las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás y un respeto tanto hacia los compañeros como

hacia el trabajo. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la Educación Musical cumple una función importante pues trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

Competencia cultural y artística

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical). Tanto en la expresión como en la percepción musical se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al alumno múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

Sentido de iniciativa y emprendimiento (iniciativa emprendedora)

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La Educación Musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol (mediante el control postural), la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de "escucharse" a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades, tales como la de escuchar bien, poner oído, atención y esforzarnos en conectar con el otro.

Mapa de contenidos

				ESCUCHA		
Unida	ad	Cualidades del sonido	Las voces y los instrumentos	La forma musical	La obra musical	Profesionales de la música
1	En el rodeo	 Discriminación auditiva de las cualidades del sonido: intensidad, timbre, altura, duración. Identificación de las cualidades de los sonidos cercanos. Sonido y silencio; pulsación. 	 La voz humana como primer instrumento. Identificación de percusión corporal. Audición de canciones e identificación de distintas agrupaciones (solista, coro). La flauta dulce: sonidos si, la y sol. 	• Reconocimiento y exploración de la repetición en eco.	 Apreciación del valor descriptivo de la música. Historia musical: El Rodeo (A. Copland) Identificación en la audición de elementos de la música: pulso y tempo; timbres. 	 Compositor: Aaron Copland. Conocimiento y valoración de la profesión de cantante.
2	El cascanueces	 Identificación de las cualidades de los sonidos en canciones, audiciones e instrumentos del aula. Apreciación de ritmos y timbres en una audición. 	 Identificación y clasificación de los instrumentos de percusión según el material (madera, metal y parche). Ordenación y clasificación de los instrumentos en cuerda, viento y percusión. Elementos de la música: ritmo y melodía. 	 Reconocimiento y exploración de la repetición en las formas eco y ostinato. Identificación de la forma canción. 	 Audición activa de un fragmento breve de una obra musical clásica "Danza rusa", El Cascanueces (P.I. Tchaikovsky) Apreciación del valor descriptivo de una música. Historia musical: El Cascanueces (P.I. Tchaikovsky) 	 Compositor: P. I. Tchaikovsky. Conocimiento y valoración de la profesión de bailarín.
3	El sastrecillo valiente	 Identificación de las cualidades de los sonidos del ámbito del trabajo. Valoración de los sonidos del aula. 	Reconocimiento en una audición de timbres distintos: piano, trompeta, violín, fagot, clarinete, rascador, temple block.	Reconocimiento y representación corporal de la forma rondó en canciones y audiciones musicales.	 Apreciación del valor descriptivo de la música. Historia musical: El sastrecillo valiente (T. Harsanyi) Representación dramática de la música escuchada. 	Compositor:Tibor Harsanyi. Búsqueda de información sobre músicos.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

LA MÚSICA Y LA DANZA

Fuentes sonoras	La canción y la pieza instrumental	Improvisación e invención	Notación musical y grafías convencionales	
 Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo. Práctica de juegos de relajación y de coordinación. Hábitos de cuidado de la voz: vocalización y respiración y articulación. 	 Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono. Kamalundu (popular) Cabalgando (EEUU) Interpretación de una melodía sencilla con la flauta dulce: Con mi martillo. 	 Improvisación de diversos matices de intensidad para interpretar una canción. Ortan chiviri (popular) Creación de una melodía para un poema. 	 Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías no convencionales y convencionales: pentagrama, notas y figuras (redonda, blanca, negra, corchea). Utilización de las expresiones de intensidad (piano, mezzoforte, forte) en las producciones sonoras. 	 Juegos motores rítmicos como medio de expresión del sonido, el silencio y la pulsación. Interpretación de una coreografía sencilla con distintas velocidades de la música. Alunelul (Rumanía)
 Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos. Práctica de juegos rítmicos. Cuidado de los instrumentos escolares. Construcción de instrumentos con materiales de deshecho: zambomba. 	 Imitación de fórmulas melódicas en eco. Interpretación y memorización canciones al unísono. Si la nieve resbala (Asturias) Coordinación en la interpretación vocal e instrumental colectiva en la interpretación de villancicos. El abeto (Alemania) La cunita (Canarias) Iniciación a la flauta dulce soprano: sonidos do y re agudos. Las campanas (Francia) 	 Improvisación vocal sobre bases musicales y canciones. Zúmbale al pandero (Castilla) Improvisación con instrumentos de percusión al tiempo que interpretan una música. 	 Interpretación de las figuras y los silencios de redonda, blanca, negra y corchea; y las notas si, la, sol. Lectura y escritura musical: acento, compás binario, ternario y cuaternario. 	 Identificación del cuerpo como instrumento de expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. Interpretación de una danza popular sencilla en ritmo ternario. El baile de la cunita (Gran Canaria)
 Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos e instrumentos de láminas. Práctica de juegos de iniciación a la técnica vocal polifónica. 	 Interpretación de canciones al unísono. "Do, re, mi", Sonrisas y lágrimas. Interpretación de canciones a varias voces mediante el canon. instrumental de canciones. Las panaderas (Salamanca) Iniciación a la flauta dulce soprano: sonidos fa y mi. 	 Improvisación verbal en el canto en grupo. Yo soy sastrecillo (popular) Improvisación y combinación de ritmos para ser interpretados con la voz y los instrumentos de percusión. 	Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales con elementos trabajados en la unidad anterior. Lectura musical: escala ascendente y descendente.	 Control de la postura y la coordinación con la música en las danzas. Interpretación de una coreografía de danza grupal sencilla en parejas. Las lecheras (Inglaterra)

Mary had a Little lamb.

Los bomberos.

• Sincronización en el acompañamiento

Mapa de contenidos

		ESCUCHA										
Unida	ad	Cualidades del sonido	Las voces y los instrumentos	La forma musical	La obra musical	Profesionales de la música						
4	El aprendiz de brujo	 Identificación de las cualidades de los sonidos de diversos entornos. Apreciación de la musicalidad de la fantasía. Discriminación de timbres conocidos. 	 Audición de canciones con voces masculinas, femeninas y blancas. Identificación y discriminación de instrumentos populares. Discriminación y clasificación de los instrumentos de la orquesta sinfónica. 	Identificación de la repetición en la forma canon en canciones y recitados.	 Apreciación del valor descriptivo de la música. Historia musical: El aprendiz de brujo (P. Dukas) Seguimiento de la audición de una obra musical mediante ilustraciones. Guía de orquesta para jóvenes (B. Britten) Grabación y comentario de la música interpretada en el aula. 	 Compositor: Paul Dukas, Benjamin Britten. Intérpretes de una orquesta. 						
5	Pedro y el lobo	Identificación y reconocimiento de las cuatro cualidades del sonido en audiciones e interpretaciones.	 Identificación y clasificación de los instrumentos de viento- madera y viento-metal. Discriminación de los instrumentos de cuerda frotada. Audición de los timbales como instrumento de percusión orquestal. 	Identificación de la forma rondó en audiciones y canciones.	 Apreciación del valor descriptivo de la música. Historia musical: Pedro y el lobo (S. Prokófiev) Asistencia a distintas representaciones musicales. 	Compositor: Sergei Prokófiev. Intérpretes de viento y percusionistas.						
6	Los planetas Victorial de la companya del companya del companya de la companya d	• Identificación de las cualidades de los sonidos en audiciones musicales e interpretaciones del aula.	 Apreciación del sonido del piano. Claro de luna (C. Debussy) Distinción entre instrumentos, variaciones de intensidad. Star Wars (J. Williams) 	Identificación de la imitación en la forma canon, la repetición en ostinato y el contraste en el rondó.	 Apreciación del valor descriptivo de la música. Historia musical: Los planetas (G. Holst) Asistencia a distintas representaciones musicales y comentario de las mismas. 	Compositor: G. Holst, C. Debussy, J. Williams.						

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

• Interpretación de piezas

sencillas con la flauta dulce

soprano (sonidos re y do

Interés y colaboración con

el grupo en las actividades

de conjunto instrumental.

Carnaval (popular)

Viaies fantásticos.

graves).

LA MÚSICA Y LA DANZA

Fuentes sonoras

posibilidades sonoras de la

voz, el cuerpo, los objetos

instrumentos corporales

materiales de deshecho:

• Exploración de las

y los instrumentos.

Acompañamiento

de canciones con

Construcción de

instrumentos con

y objetos.

trombeta.

• Imitación de fórmulas melódicas con la voz y con

los instrumentos de láminas.

La canción y la pieza instrumental

 Interpretación y memorización de canciones al unísono.

En la villa de Beodez (bobular)

Una flor de la cantuta (Chile)

• Iniciación al canto polifónico en canon a tres voces.

Tumbai (P. Pascual)

Improvisación e invención

grafías convencionales

- Creación de una letra para una música.
- Improvisación con instrumentos melódicos sobre sonidos de la escala pentatónica.

• Lectura e interpretación de

Notación musical y

- partituras sencillas con grafías convencionales.
- Interpretación de células rítmicas y los silencios de complemento y preparación.



• Reconocimiento del compás y sus elementos gráficos (línea divisoria, doble barra, puntos de repetición).

- Creación de movimientos coreográficos que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.
- Escenificación de una danza con distintas evoluciones espaciales.

El rey de las hadas (popular de Escocia)

- Exploración de las posibilidades rítmicas del cuerpo y los instrumentos de viento.
- Acompañamiento de canciones con instrumentos corporales.

 Interpretación y memorización de canciones al unísono:

Cucanandy (Irlanda)

• Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon.

Zim. zim. zim (Italia)

Suenan las trompetas (Alemania)

- Interpretación de piezas sencillas con flauta dulce soprano.
- Conjunto instrumental. La zamba (Argentina)
- Improvisación de gestos, movimientos y palabras para acompañar una canción.

Yo soy un artista (Colombia)

- Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales sencillas.
- Signos de prolongación del sonido: ligadura y puntillo.



- Conocimiento de danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Interpretación de una coreografía con distintas evoluciones espaciales.

El baile de la Carrasquilla (jota castellana)

- Práctica de juegos para la iniciación a la flauta dulce: sonidos mi. fa. sol. la. si.
- Construcción de instrumentos con materiales de deshecho: arco musical.
- Interpretación y memorización de canciones populares al unísono.

El sol se llama Lorenzo (Asturias)

No le daba el Sol (Cantabria)

· Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento

en canon y ostinato. Doviocchi (Italia)

· Interpretación con la flauta dulce soprano.

Au clair de la lune (Francia)

 Conjunto instrumental. Goodbye children

(Inglaterra)

- Inventar un texto diferente para una canción.
- Representar la historia que narra una canción mediante técnicas dramáticas (pantomima o teatro de guiñol)
- Lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales sencillas.



- Signos de prolongación del sonido: calderón.
- D.C. a Fine, tempo.

- Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas.
- Ejecución de una coreografía en grupo.

Danza prima (Asturias)

Actividades complementarias

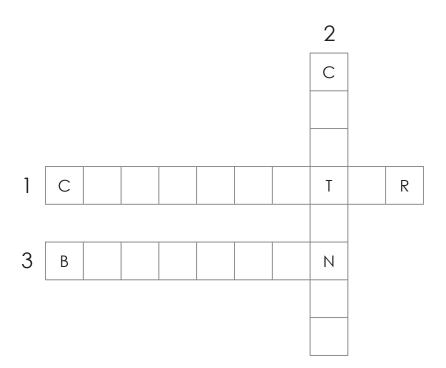
interest Hill Hill by the second

Estándar de aprendizaje: Conoce las distintas profesiones musicales.

* Escribir en el espacio designado la profesión de cada uno de los personajes.

Profesiones musicales

- Muchos profesionales se dedican directa o indirectamente a la música. Aprende distintas profesiones musicales y completa este crucigrama. (Primer trimestre)
 - 1 Compone la música.
 - 2 Es el solista de las óperas y forma parte de los coros.
 - 3 Actúa en los ballets.



Observa las imágenes y asigna una profesión musical a cada personaje. (Segundo trimestre)













Estándar de aprendizaje: Conoce los nombres que reciben distintos intérpretes instrumentales.

* Escribir en el espacio designado el nombre que recibe cada instrumentista.

3 Observa las imágenes y escribe cómo se denomina a cada uno de los intérpretes de esta pequeña orquesta. (Tercer trimestre)







Hamilton, and matter









Fagotista

- 4 Cada oveja con su pareja. Relaciona mediante flechas cada director de orquesta con su imagen y su país de nacimiento. (Tercer trimestre)
 - Daniel Baremboim
- Claudio Abbado
- Simon Rattle

- **Estándar de aprendizaje:** Recoge información e investiga sobre los diferentes directores de orquesta destacados.
- * Buscar información y solucionar el ejercicio relacionando los nombres, instrumentos y fechas de nacimiento.
- Lorin Magzel
- Pablo Heras-Casado











Argentina

• España

• Italia

• Inglaterra

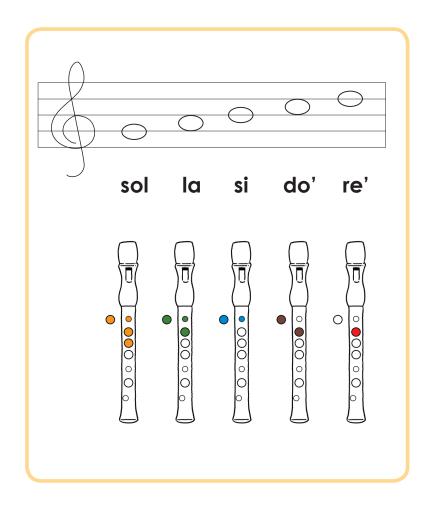
Francia

Flauta dulce

Estándar de aprendizaje: Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda.

* Interpretar con la flauta dulce las melodías propuestas.





wind the state of the state of

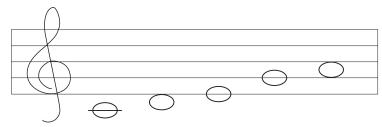


Escala pentatónica

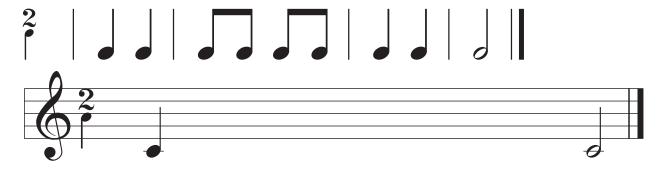
Estándar de aprendizaje: Interpreta e improvisa con la voz y con la flauta dulce sobre la escala pentatónica.

* Improvisar melodías empleando la escala pentatónica.

Las escalas pentatónicas tienen cinco sonidos.



- 1 Aprende a entonar esta escala ¿qué dos notas faltan?
- 2 Compón una melodía con sonidos de la escala pentatónica empleando este ritmo.





Actividades para ver y escuchar

winds and the state of the state of

Estándar de aprendizaje: Utiliza diferentes soportes para reproducir la música y aplica las distintas tecnologías de la información y la comunicación para el análisis del hecho artístico-sonoro.

* Los alumnos buscarán en la web diversas informaciones y analizarán la música de distintos fragmentos.

- 1 Investiga y encuentra en Internet la canción "Do, re, mi" de la película Sonrisas y lágrimas.
 - ¿Cuántas voces solistas escuchas?
 - ¿En qué parte de la canción cantan los niños?
 - ¿Qué instrumento acompaña la canción?



- Investiga, descubre y ve atentamente la película de dibujos animados Pedro y el lobo, de Disney.
 - ¿Qué instrumentos representan a cada personaje? Relaciónalos con flechas.





- ¿Qué efectos sonoros se escuchan en la película?
- ¿Cuál es la música que te gusta más?
- 3 Investiga y encuentra información sobre la película El aprendiz de brujo, de Disney. Lee y subraya la mejor respuesta.

¿A qué película pertenece? Fantasía – Blancanieves y los siete enanitos – Pinocho ¿Quién compuso la música? Walt Disney – Paul Dukas – L. v. Beethoven ¿Qué personaje es el principal? Pikachu – Homer Simpson – Mickey Mouse



Ficha de seguimiento y evaluación

Estándares de aprendizaje

Primer trimestre

	BLOQUES DE CONTENIDO:	ESCUCHA						INTRE	RPRET	MÚSICA Y DANZA		
	Alumno:	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	П
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

- I. Cualidades del sonido: Describe las cualidades del sonido en el entorno y los instrumentos escolares.
- 2. Las voces y los instrumentos: Reconoce y clasifica los instrumentos de percusión.
- 3. La forma: Reconoce la repetición en las formas musicales eco y ostinato y en formas binarias simple.
- 4. La obra musical: Aprecia la organización de una obra musical sencilla.
- 5. Profesiones musicales: Valora el trabajo de los compositores y cantantes.

Interpretación y creación musical

- 6. Fuentes sonoras: Reconoce las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos de percusión.
- 7. La canción: Canta e interpreta canciones, obras y fragmentos musicales en grupo.
- 8. La pieza instrumental: Interpreta sencillas melodías de cinco sonidos con la flauta dulce (sol, la, si, do, re).
- 9. Improvisación e invención musical: Crea ritmos y acompañamientos con el cuerpo.

10. La notación musical: Utiliza una partitura convencional sencilla con negras, corcheas, blancas y sonidos de la escala de do.

La música y la danza

II. El movimiento y la danza: Expresa el ritmo y la forma musical mediante el movimiento coreográfico grupal.

Calificaciones: Escasamente superado ↓ Apenas superado ↓ Bien superado ↑ Muy bien superado ★

William Comment of the Comment of th

Segundo trimestre

	BLOQUES DE CONTENIDO:	ESCUCHA						INTREI Y C	RPRET	MÚSICA Y DANZA		
	Alumno:	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	П
I												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

- 1. Cualidades del sonido: Discrimina las cualidades en instrumentos escolares y tradicionales sencillos.
- 2. Las voces y los instrumentos: Reconoce, describe y clasifica los instrumentos de cuerda, viento y percusión.
- 3. La forma: Reconoce la repetición y el contraste en las formas musicales canon y rondó.
- 4. La obra musical: Aprecia el valor descriptivo de la música en las audiciones.
- 5. Profesiones musicales: Valora las distintas profesiones musicales (compositores, productores, intérpretes y directores).

Interpretación y creación musical

- 6. Fuentes sonoras: Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz y los instrumentos.
- 7. La canción. Participa en el canto al unísono y en canon.
- 8. La pieza instrumental: Coordina su interpretación con la del grupo en conjuntos instrumentales con instrumentos de percusión Orff.
- 9. Improvisación e invención musical: Participa en propuestas de creación musical relacionadas con canciones.

10. La notación musical: Emplea distintos signos gráficos del lenguaje musical: notas, figuras, compás, doble barra, escala de do, silencios.

La música y la danza

II. El movimiento y la danza: Escenifica danzas y movimientos coreográficos con desplazamientos espaciales.

Calificaciones:

Escasamente superado Bien superado 1

Apenas superado



Muy bien superado *

William Maria and Maria an

Tercer trimestre

	BLOQUES DE CONTENIDO:	ESCUCHA						INTRE	RPRET	MÚSICA Y DANZA		
	Alumno:	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	П
I												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

Escucha

- I. Cualidades del sonido: Reconoce en los instrumentos de cuerda frotada y el piano los parámetros del sonido.
- 2. Las voces y los instrumentos: Diferencia los instrumentos de viento-madera de los de viento-metal.
- 3. La forma: Reconoce el procedimiento de imitación y repetición en las formas canon y rondó.
- 4. La obra musical: Aprecia y valora obras musicales de diferentes épocas y estilos.
- 5. Profesiones musicales: Analiza y recoge información sobre directores e intérpretes.

Interpretación y creación musical

- 6. Fuentes sonoras: Conoce las partes de la flauta y los diferentes tipos de flautas.
- 7. La canción: Participa en actividades vocales en grupo en ostinatos y cánones.
- 8. La pieza instrumental: Coordina su interpretación con la del grupo en conjuntos instrumentales a varias voces.
- 9. Improvisación e invención musical: Dramatiza en grupo músicas y canciones.
- 10. La notación musical: Reconoce e interpreta células con semicorcheas y síncopas.

La música y la danza

II. El movimiento y la danza: Interpreta un repertorio de danzas de distintos entornos.

Calificaciones:

Escasamente superado
Bien superado

Apenas superado 1

Muy bien superado *





Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez © PEARSON, S.A., 2015 Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Pilar Pascual Mejía, 2015

Depósito legal: M-14827-2015

Impreso en España

