

Música

3

Primaria

Cuaderno
LOMCE





Las siguientes páginas complementan el libro Vivace 3 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

Contenidos

Escucha	LA, CA, CL *
Las cualidades del sonido	
Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.	LA 2 a 6
Discriminación auditiva, denominación de los parámetros del sonido	LA 1 a 6
Las voces y los instrumentos	
Audición de obras vocales e identificación de distintas voces: masculina, femenina, voces blancas y canto coral.	LA 1 a 6
Identificación y clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento y percusión)	LA 1 a 6
Elementos de la música:	
• Ritmo	LA 1 a 6
• Melodía	CL
• Timbre	LA 1 a 6
Reconocimiento y descripción de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula.	LA 1 a 6
La forma musical	
Formas.	
• Repetición: canon y eco.	LA 4 y 5
• Contraste.	CL
• Retorno.	CL
Identificación y representación corporal o gráfica de frases musicales y de partes que se repiten y contrastan.	LA 1 a 6
Formas binarias y ternarias simples.	LA 3 y 4
La obra musical	
Audición activa de una selección de piezas musicales de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, y reconocimiento de algunos de sus rasgos característicos.	LA 1 a 6
Grabación y comentario de la música interpretada en el aula.	LA 1 a 6 y CL
Asistencia a distintas representaciones musicales y comentario posterior de las mismas.	
Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características a través de las Nuevas Tecnologías.	LA 1 a 6 (Cd)
Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical.	LA 1 a 6
Profesionales de la música	
Descripción de profesiones relacionadas con la música: la figura del Intérprete y la del Director.	LA 1 a 6

COMPETENCIAS BÁSICAS: • Competencia Lingüística; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

Interpretación y creación musical

LA, CA, CL *

Fuentes sonoras

Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. LA 1 a 6

Técnica vocal:

- Mejorar la respiración, vocalización y la entonación. LA 1
- Cuidar de la respiración y practicar la intensidad. LA 2
- Potenciar el canto colectivo, cómo se produce la voz y posibilidades para mejorarla. LA 3
- Cuidar la postura corporal y descubrir las posibilidades sonoras de la voz. LA 4
- Repasar prácticas de educación vocal: respiración, relajación, vocalización... LA 5 y 6

Técnica instrumental:

- Discriminar la tímbrica de instrumentos de pequeña percusión. LA 1
- Correcta colocación del cuerpo y los dedos para tocar la flauta. LA 2
- Digitación de las notas sol, la y si. LA 3
- Interpretar una melodía con flauta. LA 4, 5 y 6

Práctica de juegos para la iniciación en la técnica vocal e instrumental: la flauta dulce de digitación alemana como instrumento musical personal. CL

Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. LA 1 a 6

La canción y la pieza instrumental. LA 1 a 6

Imitación vocal e instrumental de frases y fórmulas rítmicas y melódicas. LA 1 a 6

Interpretación y memorización de canciones al unísono, y piezas instrumentales sencillas. LA 1 a 6

Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental. LA 1 a 6

Interés y colaboración con el grupo en las actividades de interpretación. LA 1 a 6

El movimiento y la danza

Memorización e interpretación de un repertorio de danzas y canciones sencillas del entorno. LA 1 a 6

Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical. LA 1 a 6

Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sencillos sobre bases musicales interpretadas por el profesor o grabadas. LA 1, 4, 5, y 6

Interés y participación activa en procesos de creación musical, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca. LA 1, 4, 5, y 6

Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos. CL

Utilización de recursos informáticos para la participación en una improvisación grupal. LA 1 a 6 (Cd)

La notación musical y las grafías convencionales como medio de representación de la música. LA 1 a 6

Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. LA 1 a 6

Registro de la música creada en el aula a través de grabaciones o de partituras. CL

Descripción de las características más relevantes de elementos del lenguaje musical presentes en las manifestaciones de la música del entorno y expresar los criterios personales y las sensaciones que provocan. LA 1 a 6

Ampliación de contenidos

Melodía

Es la sucesión ordenada de sonidos musicales de diferente altura que, por su manera de combinarse, resulta musical o agradable de oír, y que forman una unidad o tema. Es, por tanto, un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor.

Cuando aprendemos una canción vocal o instrumental, lo que en realidad estamos aprendiendo es su "melodía" que luego completaremos con otros elementos como el ritmo de acompañamiento.

• Actividades complementarias

- Motivamos previamente hablando de las características de la canción que vamos aprender, quién la canta, qué expresa, estilo...
- La cantamos o ponemos la grabación de la misma.
- Debemos aprender texto y melodía juntos, no por separado.
- Para aprenderla la troceamos.
- Intentamos la máxima afinación, articulación, dicción, perfecta respiración, matices...
- Cantamos por frases y el alumnado repite, en forma de eco, así hasta que la aprendamos completa y la cantemos todos juntos.
- Hay que utilizar recursos que faciliten el aprendizaje y lo hagan más divertido:
 - Acompañarse de percusiones corporales.
 - Instrumentos de pequeña percusión.
 - Sencillas coreografías.
 - Juegos.

Forma musical

Es la organización de una pieza u obra musical que resulta del orden elegido por el compositor para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

El tiempo ha ido estableciendo modelos a seguir para la organización de una forma musical y, para crearla, los compositores utilizan estos recursos básicos: la repetición, el contraste y el retorno.

Repetición

Puede ser:

- La repetición exacta y literal.
- La variación: repetición con ciertas modificaciones.
- La imitación: repetición de una estructura melódica, rítmica, armónica...

Contraste

La nueva parte es completamente diferente de la precedente, es decir, realiza un tema nuevo, completamente distinto al primero aportando la variedad a la música. El contraste es fundamental en música, sin él todo sonaría más aplanado, más soso, más aburrido...

Estas relaciones entre repeticiones y contrastes suponen la base para la aparición de las formas musicales. Ya conocen algunas y otras que irán conociendo en este curso como el eco y le canon, dejando otras más complejas para los siguientes cursos.

Para diferenciar las distintas partes que componen la estructura o la forma musical utilizamos letras, según el orden del abecedario: a la primera frase la llamamos **a**, a la siguiente frase podemos llamarla **b**, si es distinta a la anterior, "a" si es una repetición de la primera, o **a'** si se trata de una variación de la primera en la que algunas notas o ritmos son modificados o añadidos sin alterar la idea inicial.

Cuando se trata de nombrar temas completos utilizamos letras mayúsculas **A, B, C...**, de la misma forma que para las frases.

Retorno

Es la vuelta al lugar o a la situación en que se estuvo. La norma general nos dice que las canciones, para hacerlas más variadas, tienen estrofas y estribillos. Las estrofas suelen tener la misma música aunque se cambie la letra en cada una de ellas. El estribillo contrasta con la estrofa y, cuando termina, al regresar a la melodía inicial, nuestra memoria reconoce el "retorno" de lo ya escuchado con anterioridad.

La experiencia de los niños por las canciones que han escuchado o aprendido con anterioridad, hace que estén familiarizados con su estructura, que es siempre igual:

Partes que se repiten – Partes que contrastan – Partes que retornan

• Actividades complementarias

- Siempre que escuchemos y aprendamos una nueva canción hay que hacer que el alumno diferencie las partes que se repiten, contrastan y retornan. Dicho de otra manera, que diferencie claramente las estrofas de los estribillos y otras variaciones.
- Daremos algunas pistas a los alumnos para que aprendan cómo los compositores pueden generar contrastes en una canción y se lo mostraremos con ejemplos en canciones concretas cuando las escuchemos, por ejemplo:
 - Combinando versos largos con versos cortos.
 - Cantar una parte y recitar otra.
 - Combinar voces, una vez cantan voces masculinas, otras femeninas, solista y coros...
 - Partes instrumentales y vocales diferenciadas.
 - Combinar partes tranquilas con otras partes más movidas.
 - En las estrofas, música instrumental y voces son diferentes, pero en el estribillo todos se unen para dar mayor fuerza interpretando lo mismo.
- Desde el primer momento los alumnos deben escuchar atentamente las repeticiones y contrastes en las audiciones de clase. De esa manera, una obra que podría ser percibida como confusa e incluso aburrida se transformará en algo entendible y disfrutable.

Ampliación de contenidos

La voz

• Voces blancas

Son las de los niños y niñas que aún no han pasado la pubertad y que se caracterizan por su sonoridad dulce, casi transparente y cristalina. La adolescencia les hará cambiar la voz y dejarán de ser voces blancas para convertirse en voces adultas, con las diferentes tesituras que conocemos:

Femeninas:

- **Soprano**
- **Mezzosoprano**
- **Contralto**

Masculinas:

- **Tenor**
- **Barítono**
- **Bajo**

Las Escolanías se componen de voces blancas. Este es el nombre que reciben los coros de niños que pertenecen a una iglesia, colegio o monasterio.

Estas son algunas de las más conocidas: La Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y la del Escorial (ambas en Madrid), la Escolanía de Montserrat (Cataluña) y la Escolanía Easo (País Vasco).

• Juegos para mejorar la técnica vocal

Se propone un juego para cada unidad:

- 1 Acompañar la canción con percusiones corporales e instrumentales.
- 2 Juegos activos sentados en sus sillas y movimientos libres por el aula formando hileras, corros...
- 3 Juegos para mejorar la lateralidad (izquierda/derecha).
- 4 Nos movemos en corro al ritmo de la música y dramatizamos la canción.
- 5 Añadimos nuevas estrofas a la canción, creamos onomatopeyas de los instrumentos, buscamos palabras y palmeando rítmicamente.
- 6 Practicamos juegos de relajación: El muñeco de trapo.

• Juegos para mejorar la técnica instrumental

Se proponen tres técnicas para practicar a lo largo del curso:

- Interpretación de esquemas rítmicos.
- Interpretamos la canción aprendida en karaoke con la Canal Street Jazz Band.
- Creamos sencillos acompañamientos con objetos y materiales escolares.

Grabamos

Grabación y comentario de la música interpretada en el aula. Recomendamos grabar, si disponemos de medios, las canciones de **Cantamos** del libro para observar los fallos, matices, entradas, entonación...

Respecto a la flauta, podemos grabar las dos canciones aprendidas este curso en la sección **Tocamos** para ver si se ajustan a las grabaciones y poder mejorar en el futuro.

Acompañamos

Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos. Ya conocen los ostinatos de cursos anteriores pero, para reforzar, lo hemos citado como sugerencia de trabajo para practicar ritmos con instrumentos.

Editora
M.º Jesús Peña Negueruela

Técnico editorial
Ana Ruiz Rodríguez

Diseñadora
Elena Jaramillo Gallardo

Maquetación
Sergio Sánchez Gómez
Sébastien Martinot

©PEARSON, S.A., 2014
Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés y Javier
Atance Ibar, 2014

Depósito legal: M-8443-2014

Impreso por Grafo S.A., España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Vivace

PEARSON

www.pearson.es
www.redmusicamaestro.com



PEARSON colabora con
**ALDEAS
INFANTILES SOS**
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es



84435085116032