Música



5 Primaria



ALWAYS LEARNING PEARSON

VIV\_SR\_05ESP\_6056.indd 1 02/04/14 19:39



#### Vivace **PRIMARIA**

Las siguientes páginas complementan el libro Vivace 5 con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

# **Contenidos**

Escucha	LA, CA, CL *
Las voces y los instrumentos	
Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula terminología básica para definirlos.	y uso de una
• Anacrusa.	LA 1
• Elementos del pentagrama – La escala musical – Líneas adicionales.	LA 2
• El intervalo – Signos de prolongación.	LA 3
• El compás y sus partes.	LA 4
• Los matices de intensidad – Los signos reguladores de intensidad.	LA 5
• El movimiento y los términos que lo expresan – El metrónomo – Signos de repetición.	LA 6
Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica y carácter.	LA 1
Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.	CL
Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas de diferentes épocas y estilos.	LA 1 a 6
Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.	LA 1 a 6
La forma musical: formas con repeticiones iguales y tema con variaciones	
Formas con repeticiones en Cantamos y Tocamos.	LA 1 a 6
Canon – Dúo – Variación – Lied.	LA 2
Canto gregoriano – Polifonía – Villancico.	LA 5
Monodia.	LA 6
Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales: formas binarias, ternarias, rondó.	LA 1 a 6 y CL
La obra musical	
Audición activa, comentario y valoración de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.	LA 3 a 6 y CL
Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.	LA 1 a 6 y CL
Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	LA 1 a 6
Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.	LA 1 a 6
Profesionales de la música	
Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.	LA 1 a 6
Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.	CA 1 a 6
Documentación sobre producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación e identificación de la fusión de códigos que en estos medios se producen.	LA (Cd y DVD)

COMPETENCIAS BÁSICAS: • Competencia Lingüistica; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

VIV\_SR\_05ESP\_6056.indd 2 02/04/14 19:39

<sup>\*</sup> LA (Libro del alumno), CA (Cuaderno de actividades), CL (Cuaderno LOMCE)

Interpretación y creación musical	LA, CA, CL <sup>3</sup>
Fuentes Sonoras	
Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.	LA 1 a 6
Técnica vocal:	
• Repaso de la respiración profunda.	LA 1
• Ejercicios respiratorios previos. Los silencios y la respiración.	LA 2
• Vocalización, entonación y ritmo.	LA 3
• Consejos para mejorar el canto.	LA 4
Prácticas de educación vocal.	LA 5
Versionando canciones.	LA 6
Técnica instrumental:	
Consejos útiles para tocar la flauta correctamente.	LA 1
Repasamos y practicamos digitaciones.	LA 1 a 6
• Creación de polirritmos.	LA 6
Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.	LA (Cd)
Construcción de instrumentos	
Silbato – Lira - Crótalos.	LA 4
Flauta de pan – Bongós.	CL
La canción y la pieza instrumental	
Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas.	LA 1 a 6
Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintas agrupaciones (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.	LA 1 a 6
Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados.	LA 1 a 6
El movimiento y la danza	
Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.	LA 1 a 6
Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.	LA 2 y 5
Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical	
Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.	LA 1 a 6
Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales.	LA 1 a 6
Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos.	LA 1 a 6
Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.	LA 1 a 6 (Cd
Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.	LA 1 a 6
La notación musical y las grafías no convencionales como medio de representación	de la música
Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.	LA 1 a 6
Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.	LA 1 a 6

# Ampliación de contenidos

### La voz: identificación de registros

#### • Clasificación de las voces adultas

- Voces femeninas:
  - Soprano
  - Mezzosoprano
  - Contralto
- Voces masculinas:
  - Tenor
  - Barítono
  - Bajo



Más agudo

- Voces agudas especiales:

- Castrati
- Contratenor
- Sopranistas

### Rondó

La palabra rondó proviene de la palabra francesa *rondeau*, que significa "danza en círculo". Es una forma musical basada en la repetición de un tema musical.

En un rondó el tema principal (A), también llamado estribillo, suele desarrollarse tres veces o más. Estas repeticiones se alternan con temas musicales o episodios llamados contrastes.

ESTRIBILLO	А
CONTRASTE	В
ESTRIBILLO	А
CONTRASTE	С
ESTRIBILLO	А

Puede haber rondós con más de dos contrastes (tres, cuatro, e incluso más), si bien el modelo anterior de tan sólo dos es uno de los más utilizados.

A partir del Clasicismo, el rondó pasa a ser parte integrante de una forma mayor, como la sonata, la sinfonía, el concierto, la serenata... Algunos rondós famosos son:

- La Marcha turca de W.A. Mozart, que él denominaba "rondó a la turca".
- El "Allegro" con el que se cierra el Cuarteto n° 4 en Do menor, op. 18, de Ludwig van Beethoven.
- El tercer movimiento del Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77 de Johannes Brahms, que llamó "rondó a la húngara", es un ejemplo de rondó-sonata.

Para explicar el rondó podemos utilizar la canción *Queremos* confiar de la Unidad 1 que tiene la siguiente estructura:

a-b-a-c-a-d-a...

# Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales

Estos tres conceptos se vienen trabajando en la práctica desde cursos anteriores, pero recordamos aquí sus definiciones:

#### • Introducción:

Llamamos así al prólogo, preámbulo o comienzo de una obra musical y suele ser de corta duración.

En las canciones cantadas, la introducción suele ser mediante unos acordes o compases instrumentales. A veces la introducción es sencillamente un ostinato.

#### • Interludio:

Es una pieza o pasaje musical que se interpreta entre dos partes o secciones de una misma obra o canción.

Musicalmente se emplea para evitar monotonía en la canción.

#### • Coda:

Parte añadida o adicional con la que termina una pieza musical y que se emplea al final de un movimiento, a modo de epílogo.

#### **Medios audiovisuales**

Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.

Los recursos audiovisuales e informáticos forman parte de la vida diaria del alumnado, que debe conocer las posibilidades educativas y formativas de estos recursos y adquirir las capacidades necesarias para manejarlos haciendo un uso adecuado de los mismos.

Los recursos audiovisuales, en los que se incluye lo auditivo y lo visual, permiten el manejo y montaje de imágenes y la introducción de elementos sonoros en ellas.

Los medios informáticos engloban a los recursos que permiten reunir, almacenar, transmitir, procesar y recuperar datos de todo tipo, permitiendo digitalizar tanto imágenes como sonidos o palabras de manera que se facilita su registro, almacenamiento y comunicación para su utilización en el aula.

A continuación se detallan algunos de los recusrsos audiovisuales que se pueden utilizar dentro del aula.

## RESUMEN DE RECURSOS AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS

MEDIOS VISUALES FIJOS	MEDIOS SONOROS	VISUALES Y SONOROS	MEDIOS INFORMÁTICOS
Proyector de diapositivas	Cadenas de sonido	Cine	Ordenador
Retroproyector	Radio CD	Televisión	CD ROM
	Radiocasete	Vídeo	Internet
		DVD	Software digital

## Ampliación de contenidos

#### **Grabamos**

1 Grabaciones: Grabar es recoger o registrar imágenes, sonidos o datos en un soporte para su posterior reproducción. A nosotros la grabación que más nos interesa es la de los sonidos, que es la "materia" que hace posible la música.

Los estudios de grabación son lugares destinados al registro de la voz y la música instrumental en las mejores condiciones para que, al escuchar de nuevo lo grabado, tengamos la sensación de encontrarnos frente a esos intérpretes.

Gracias a las grabaciones, cada vez más perfectas y ocupando menos espacio material, podemos escuchar todas las veces que queramos a los grandes intérpretes y compositores.

La música clásica se ha actualizado para muchas grabaciones, con versiones incluso para niños o poniendo letra a unos temas que se compusieron originalmente como instrumentales.

Publicidad: La música dentro de la publicidad es un elemento fundamental. Normalmente, lo que pretende un buen anuncio de 20 segundos es atraer nuestra atención mezclando creativamente imágenes y sonidos que impacten.

En la publicidad se piensa en la música como un comunicador de emociones (felicidad, placer, envidia, tristeza, etc.) sabiendo que una sintonía bien elegida, logra transformar un producto normal en algo especial para el espectador, por estas razones:

- La música refuerza los contenidos que se anuncian.
- Ayuda siempre a que se recuerde el anuncio.
- Apoya la estructura del anuncio, sirviendo de fondo de unión o destacando elementos importantes.
- Capta la atención del consumidor y despierta su interés hacia el mensaje.

Videoclips: Un videoclip es un formato audiovisual que consiste en un cortometraje, generalmente musical, compuesto por secuencias breves, gran ritmo, creatividad, música seleccionada y calidad cinematográfica.

Los artistas famosos en un momento dado necesitaron presentar y difundir sus novedades en muchos lugares y, al no poder atender en directo y asistir a todos los programas de televisión a los que eran invitados, pensaron en hacer grabaciones con imágenes y música que hicieran posible esa presencia en muchos sitios a la vez y con posibilidades de repetir esa emisión cuantas veces fuera preciso.

Se dice que The Beatles fue el primer grupo en crear un videoclip en 1966 para acompañar la música de las canciones *Paperback Writer y Rain*, y enviarlos a los programas. Desde entonces los artistas han optado por presentar sus canciones en videoclips. Son auténticas obras de arte los de Michael Jackson y Madonna por sus actuaciones, efectos especiales y guiones muy elaborados.

4 Cine: Desde el cine mudo, la música de un sencillo piano siempre acompañó a las imágenes para subrayar lo que estas expresaban. La música complementa las imágenes y ayuda a expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas que van a conmover la sensibilidad del espectador predisponiendo a crear el clima psicológico necesario.

Los sonidos adecuados crean ambientes y aportan todo aquello que las palabras no son capaces de expresar. Muchas de las grandes películas deben parte importante de su éxito a sus bandas sonoras que se han popularizado por estas razones:

- Ser una herramienta insustituible para ayudar a la narrativa.
- Expresar mejor que cualquier otra cosa la emoción del personaje.
- Aumentar el clima de alegría, emoción, tensión, pánico, drama, suspense, relajación..., que cada escena exige.
- Predisponer nuestros estados de ánimo hacia la escena concreta.
- Ayudar a establecer una época o marco histórico.

Dibujos animados: Un buen tema principal es fundamental en una película o en una serie de dibujos animados. Su melodía debe ser acorde con los personajes y ayudar a transmitir lo que sienten.

Todos conocemos muchas y distintas canciones procedentes de películas y series de animación como las primeras películas de Walt Disney, donde la música tenía tanta importancia que el dibujante y el músico trabajaban en la misma mesa y tenían muy cerca un piano y atriles.

Pero la película que marcó la importancia de la música para dar vida a unos dibujos animados fue *Fantasía*.

6 Internet: En 2006 la industria musical da un paso más con la llegada del portal sueco Spotify, un software que se instala en el ordenador y que mejora Napster, que había nacido en el 2000 siendo el primer gran software de intercambio de ficheros musicales.

Spotify triunfa porque es sencillo de usar, legal, gratuito y tiene acuerdos con las grandes discográficas, con sellos independientes y con entidades de gestión como la SGAE (Sociedad General de Autores de España).

Ya no es necesario descargar música ilegal si podemos hacerlo de manera legal y esto es posible porque portales como Spotify se financian con publicidad (cada cuatro canciones se escucha un anuncio), pero también con un servicio que nos permite usar Spotify sin necesidad de conexión y sin publicidad por un módico precio al mes, al alcance de todos.

# Grabación y comentario de la música interpretada en el aula

Recomendamos grabar si disponemos de medios, las canciones de Cantamos y el acompañamiento rítmico con polirritmos del tema *In the summer time* de la página 38 del libro para observar los fallos, matices, entradas, entonación...

Respecto a la flauta, podemos grabarlas dos canciones aprendidas este curso para ver si se ajustan perfectamente a los karaokes y poder mejorar en el futuro.

#### **Editora**

M.ª Jesús Peña Negueruela

### Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

#### Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

#### Maquetación

Sergio Sánchez Gómez Sébastien Martinot ©PEARSON, S.A., 2014 Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés y Javier Atance Ibar, 2014

Depósito legal: M-8447-2014

Impreso por Grafo S.A., España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

02/04/14 19:39



PEARSON

www.pearson.es www.redmusicamaestro.com





VIV\_SR\_05ESP\_6056.indd 8 02/04/14 19:39