

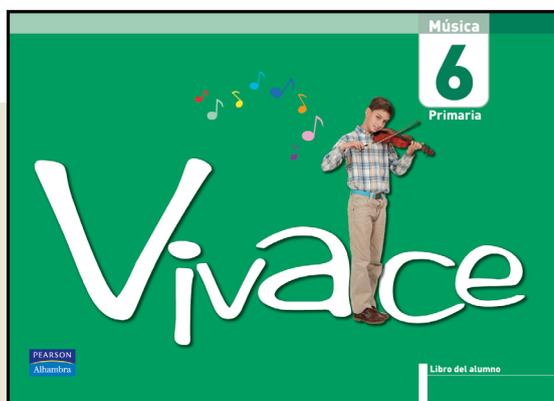
Música

Cuaderno
LOMICE

6

Primaria





Las siguientes páginas complementan el libro *Vivace 6* con respecto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Se dividen en:

- Una tabla de contenidos con indicaciones de dónde se pueden encontrar cada uno de ellos a lo largo del libro.
- Una sección de Ampliación de Contenidos, donde se especifican los nuevos conceptos y se hacen sugerencias de actividades para trabajarlos en el aula.

Contenidos

Escucha	LA, CA, CL *
Representación gráfica de las cualidades del sonido en la música contemporánea	
Audición de música contemporánea y observación de las grafías analógicas utilizadas en algunas partituras.	LA 5 y 6 CL
Las voces y los instrumentos	
Reconocimiento de algunos elementos musicales en piezas interpretadas y escuchadas en el aula y uso de una terminología básica para definirlos.	LA 1 a 6 Glosario final del libro
Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre, armonía, textura, tempo, dinámica, carácter.	LA 1 a 6 CL
Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, mezzo-soprano y contralto. Tenor, barítono y bajo.	LA 3
Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos.	LA 2, 3, 4 y 6 CL
Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.	CL
La forma musical	
Identificación y representación corporal o gráfica de formas con repeticiones iguales y tema con variaciones.	LA 6 CL
La obra musical	
Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.	LA 1 a 6
Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula.	LA 1 a 6
Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	LA 1 a 6
Comentario y valoración de conciertos u otras representaciones musicales.	LA 1 a 6
Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.	LA 1 a 6
Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectiva.	CL
Profesionales de la música	
Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.	LA 1 a 6
Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.	LA 1 a 6 CA 1 a 6
Documentación sobre producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación e identificación de la fusión de códigos que en estos medios se producen.	LA 1 a 6

COMPETENCIAS BÁSICAS: • Competencia Lingüística; • Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología;

Interpretación y creación musical

LA, CA, CL *

Fuentes Sonoras

Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.

LA 1 a 6

Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

LA 2, 3, 4 y 6

Construcción de instrumentos originales y similares a otros existentes.

LA 1 a 6

La canción y la pieza instrumental

Interpretación de canciones al unísono y a dos o más voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas.

LA 1 a 6

Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.

LA 1 a 6

Interpretación de piezas vocales e instrumentales sobre acompañamientos grabados.

LA 1 a 6

Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

LA 1 a 6

Improvisación, elaboración de arreglos e invención musical

Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

LA 1 a 6

Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales.

LA 1 a 6

Elaboración de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos.

LA 1 a 6

Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.

LA 1 a 6

Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

LA 1 a 6

La notación musical y las grafías no convencionales

Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.

LA 1 a 6

Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.

LA 1 a 6
CL

La música, el movimiento y la danza

Realización de movimientos fijados y/o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.

LA 1 a 6

Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.

LA 1 a 6

Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

LA 1 a 6
CL

• Competencia Digital; • Aprender a aprender; • Competencias Sociales y Cívicas; • Sentido de iniciativa y emprendimiento.

Elementos musicales

Terminología básica

Repasar los elementos de la música que ya conocen de cursos anteriores, interiorizando las definiciones más importantes:

Ritmo: Es el orden en el movimiento. Expresa el orden y la proporción en el tiempo y en el espacio siendo la sucesión de sonidos cortos y largos que alternan con silencios y marcan el acento de intensidad en diferentes momentos.

Melodía: Lo más fácil de reconocer en música para el oído. Es la organización de los sonidos sucesivos agudos y graves diferentes entre ellos por su altura, intensidad y duración y que nos permiten expresar una idea musical.

Timbre: Es la cualidad del sonido más característica ya que nos permite diferenciar y distinguir unos sonidos de otros.

Armonía: Es la organización de los sonidos simultáneos y sus enlaces, la que nos permite la formación de acordes.

Textura: Es la forma en que los materiales melódicos, rítmicos y armónicos se combinan en una composición: monodia, polifonía, homofonía...

Tempo: Es la velocidad con la que se debe interpretar una obra musical.

Dinámica: Son las graduaciones de intensidad del sonido y es un elemento de matiz en el carácter de una frase musical.

Carácter: Propiedad de la música que le permite expresar diferentes sentimientos de alegría, tristeza, melancolía solemnidad...

• Actividades complementarias

Como trabajar los aspectos teóricos de la música suele resultar tedioso, podemos combinar este aprendizaje con otro más lúdico y divertido que permita al alumnado moverse por la clase y relajarse: ¡marchando un desfile! Al ritmo de cualquier marcha, por ejemplo, la *Marcha Radetzky* de Johann Strauss, o cualquier otra de las ya utilizadas en clase. Se puede realizar una coreografía indicando el elemento musical que debe seguirse en cada momento.

Forma musical

Al hablar de forma musical estamos hablando de estructura de una obra musical, es decir, la manera que el compositor tiene para transmitir lo que nos quiere expresar. El alumnado ha venido trabajando en los diferentes cursos algunas formas musicales especialmente mediante la repetición, el contraste y el retorno.

En este último curso se consolida la identificación de pequeñas formas musicales utilizando composiciones y fragmentos musicales que el propio profesorado seleccione entre sus favoritos.

Hay que recordar que las formas musicales pueden ser vocales, instrumentales y mixtas, y que ambas se clasifican en:

- **Simples:** Cuando son cortas y de un solo movimiento.
- **Libres:** Cuando no siguen una estructura fija.
- **Complejas:** Cuando son largas o de varios movimientos.

La música puede representarse corporalmente mediante movimientos, algo que el alumnado ha venido realizando a lo largo de la etapa trabajando el esquema corporal e integrando la música como un elemento más de su expresividad.

• Actividades complementarias

Escuchar y explicar las siguientes formas:

- **Canon:** *Canon en Re* de Johann Pachelbel.
- **Rondó (ABACADA):** "Tercer movimiento. Rondó", *Sonata para piano*. K-545 de W. A. Mozart.
- **Minueto:** "Minueto", *Quinteto n° 5 opus 13* de Luigi Boccherini.
- **Fuga:** "Exposición del contrapunctus II", *El arte de la fuga*. B.W.V. 1080 de J. S. Bach.
- **Sonata:** "Tercer movimiento", *Sonata n° 2*. K-280 de W. A. Mozart.
- **Tema con variaciones:** *Ah, vous dirai-je, maman*. K. 265 de W. A. Mozart.

Música y danza

Agrupaciones vocales e instrumentales

“Quien canta, sus males espanta” nos decía Cervantes en el Quijote y es que cantar es la forma más bonita de expresarse que existe. Una buena canción es algo más que la unión de una buena música y una buena letra y, aunque podemos cantar solos, a todos nos gusta cantar en grupo en diferentes agrupaciones. Se clasifican de dos formas: según el número de voces (solista, dúo, trío, cuarteto, coro de cámara, orfeón...), y según el tipo de voces (escolanía, voces masculinas, femeninas y mixtas).

Las agrupaciones instrumentales tienen algunos puntos de similitud en los nombres con las vocales. Los alumnos tendrán pocas dudas en distinguirlas porque estas agrupaciones ya se citan en cursos anteriores y en la sexta unidad de este curso 6º.

Al hablar de las agrupaciones sinfónicas y de las secciones de cuerda, viento madera, viento metal y percusión que las forman, es muy oportuno repasar una vez más las familias de instrumentos con los nombres clásicos y modernos: cordófonos, aérfonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos que ampliaremos a continuación.

• Actividades complementarias

Juegos cooperativos musicales: Hacemos equipos de cuatro e iniciamos una miniolimpiada musical donde no habrá ganadores ni perdedores, sino participantes que quieren mostrarnos lo mejor que llevan dentro en estas cuatro parcelas musicales:

- Cantar un canon a cuatro voces de los aprendidos a lo largo de la etapa.
- Realizar una interpretación de flauta o con instrumentos de placa en grupo, con la mayor afinación y la mejor medida posible.
- Bailar una de las coreografías aprendidas repartiendo los papeles consensuadamente y con criterios de practicidad.
- Improvisar una pequeña dramatización sobre un tema libre que cada grupo puede elegir. Puede ser mediante mimo o dialogada.

Invención de coreografías: baile moderno

Ampliar detalles sobre la coreografía en el baile moderno. El baile es una emoción, un sentimiento convertido en movimiento, la expresión del lado alegre de la vida que nos transmite energía y nos modela corporalmente como actividad física que es, despertando nuestro estado anímico en positivo.

Existen músicas que nos acompañan siempre, que ocupan un lugar destacado en nuestros recuerdos, como ocurre con los temas de ciertas series de dibujos animados. Un ejemplo de ello es la música de Henry Mancini, *La pantera rosa*, para la que se puede crear una sencilla coreografía, y así recordar este maravilloso personaje.

El tema musical tiene dos partes básicas, una primera lenta y otra más rápida.

Los últimos compases marcan el final que termina con un golpe espectacular marcando la huída de todos, que desaparecerán por los laterales de la clase o escenario saliendo totalmente de escena.

Este sería el esquema a seguir y las indicaciones de tiempo del comienzo de cada parte en la canción:

- Tema principal: movimientos ralentizados. 00:03.
- Parte orquestal: tren dinámico. 00:44.
- Solos de saxofón: movimientos de nivel medio y bajo. 01:16.
- Tema principal: movimientos ralentizados. 01:47.
- Estampida final. 02:30.

Clasificación de los instrumentos

Idiófonos

Suenan al ser:	Instrumentos
Entrechocados	Claves, pitos, platillos, castañuelas, tejoletas, crótalos, txalaparta.
Percutidos	Triángulo, xilófono, vibráfono, celesta, caja china, platillos, gong, campanas, almireces, morteros, carracas, matracas, cántaros.
Sacudidos	Maracas, cascabeles, sonajas, esquilas, cencerros.
Frotados	Tabla de lavar, botella labrada, huesera.
Raspados	Armónica de cristal, serrucho.
Punteados	Arpa de boca, kalimba.

Membranófonos

Suenan al ser:	Mediante:	Instrumentos
Percutidos	Baquetas Las manos	Caja, bombo, timbales, pandero. Bongós, congas, pandero, pandereta.
Friccionados	Las manos	Pandero, pandereta.
No percutidos	La mano o la boca	Zambomba, mirlitón.

Cordófonos

Suenan al ser:	Mediante:	Instrumentos
Frotada	Arcos	Violín, viola, violonchello, contrabajo.
Punteada o pulsada	Púas o dedos	Guitarra, laúd, arpa. Mandolina, bandurria, cítara, bajo.
Percutida	Martillos	Piano.

Aerófonos

Suenan al ser:	Instrumentos
Un bisel	Flautas dulce, travesera, de pan.
Una boquilla	Trompeta, trombón, trompa, tuba.
Una lengüeta simple	Clarinete, saxofón.
Una lengüeta doble	Oboe, fagot.
Otros	Órgano, acordeón, ocarina, armónica...

Electrófonos

Tipos	Instrumentos
Electromecánicos	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico.
Electrónicos	Órgano electrónico, sintetizador.

Contaminación acústica

Se llama contaminación acústica o contaminación sonora al exceso de sonido/ruido que altera las condiciones normales del ambiente en un lugar concreto, provocado por las actividades humanas y que produce efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental de los seres vivos. Los niveles sonoros se miden en decibelios, (dB). Un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), considera los 70 dB, como el límite superior deseable.

Soluciones a la contaminación acústica:

- Protecciones auditivas personalizadas como tapones o cascos protectores.
- Colocación de materiales absorbentes del ruido.
- Barreras acústicas que eviten la transmisión del ruido.
- Aislamientos en secciones industriales ruidosas para disipar la energía mecánica asociada con las vibraciones.

A nivel personal, podemos contribuir en no contaminar acústicamente cuidando dos aspectos concretos: no poniendo los aparatos musicales a fuerte volumen y no gritando mucho.

Grafías no convencionales

Grafías analógicas

A lo largo de la historia se ha intentado representar la música por escrito, por ejemplo los griegos, utilizaban las letras del alfabeto para representar las notas musicales, siglos más tarde se crea la escala musical cuya historia conocemos y que ha llegado a la actualidad con las grafías convencionales en las partituras, pero la llegada del siglo XX trae grandes transformaciones para responder a los nuevos tiempos y la música también busca nuevos caminos. Las cualidades del sonido también pueden y deben representarse de alguna forma y ahora va a ser posible.

Con la aparición de nuevos sonidos que se obtienen con instrumentos eléctricos y electrónicos, nacidos al amparo de las nuevas tecnologías y nuevas técnicas instrumentales, se hacen necesarias nuevas maneras de representar estos sonidos que suponen algunas innovaciones armónicas, tímbricas, rítmicas, en texturas, e instrumentos y así nacieron las llamadas grafías analógicas.

El alumnado ya conoce de cursos anteriores las grafías convencionales y no convencionales por lo que incidiremos en ellas recordando que las partituras convencionales no son válidas para dar respuesta a las nuevas posibilidades que nos traen las TIC y los aparatos electroacústicos capaces de hacer ellos por sí mismos música sin necesidad de que una persona sea el intérprete de la misma y lo hacen “leyendo” partituras analógicas.

Uno de los máximos representantes del grafismo musical en España es el clarinetista alcarreño Jesús Villa-Rojo, incansable divulgador de nuevas grafías y sistemas de notación a través no sólo de sus partituras, sino de estudios muy serios y divulgación escrita y oral en todos los medios de comunicación. Renovó y enriqueció con nuevas técnicas el clarinete y otros instrumentos de la orquesta aumentando sus posibilidades expresivas y buscando nuevos sonidos que representa con signos no convencionales.

• Actividades complementarias

- Para ilustrar esta sesión, podemos buscar en Internet “partituras analógicas” y ver varios ejemplos de las mismas e incluso escucharlas.
- Representar diferentes sonidos y audiciones mediante grafía no convencional.

Uso de grafías para conservar la música

Repasar las grafías convencionales y no convencionales, completando sobre estas últimas que no están escritas según las leyes convencionales del lenguaje musical y no necesitan de figuras musicales como las notas, las claves, figuras, signos secundarios, silencios, alteraciones...

Las grafías se pueden utilizar para componer y conservar la música inventada en el aula a partir de la creación de partituras gráficas en las que se representan los sonidos mediante imágenes, dibujos y otros signos “no convencionales”.

• Actividades complementarias

- Crear una partitura no convencional e interpretarla en clase con diferentes objetos o instrumentos. Por ejemplo, puede ser poner música a un poema o a un cuento corto expresado con música.

Editora

M^a. Jesús Peña Negueruela

Técnico editorial

Ana Ruiz Rodríguez

Diseñadora

Elena Jaramillo Gallardo

Maquetación

Sergio Sánchez Gómez
Sébastien Martinot

© PEARSON, S.A., 2015

Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Fernando Argenta Pallarés

y Javier Atance Ibar, 2015

Depósito legal: M-14832-2015

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



PEARSON

www.pearson.es/musica
www.redmusicamaestro.com



PEARSON colabora con
**ALDEAS
INFANTILES SOS**
902 33 22 22 / www.aldeasinfantiles.es

