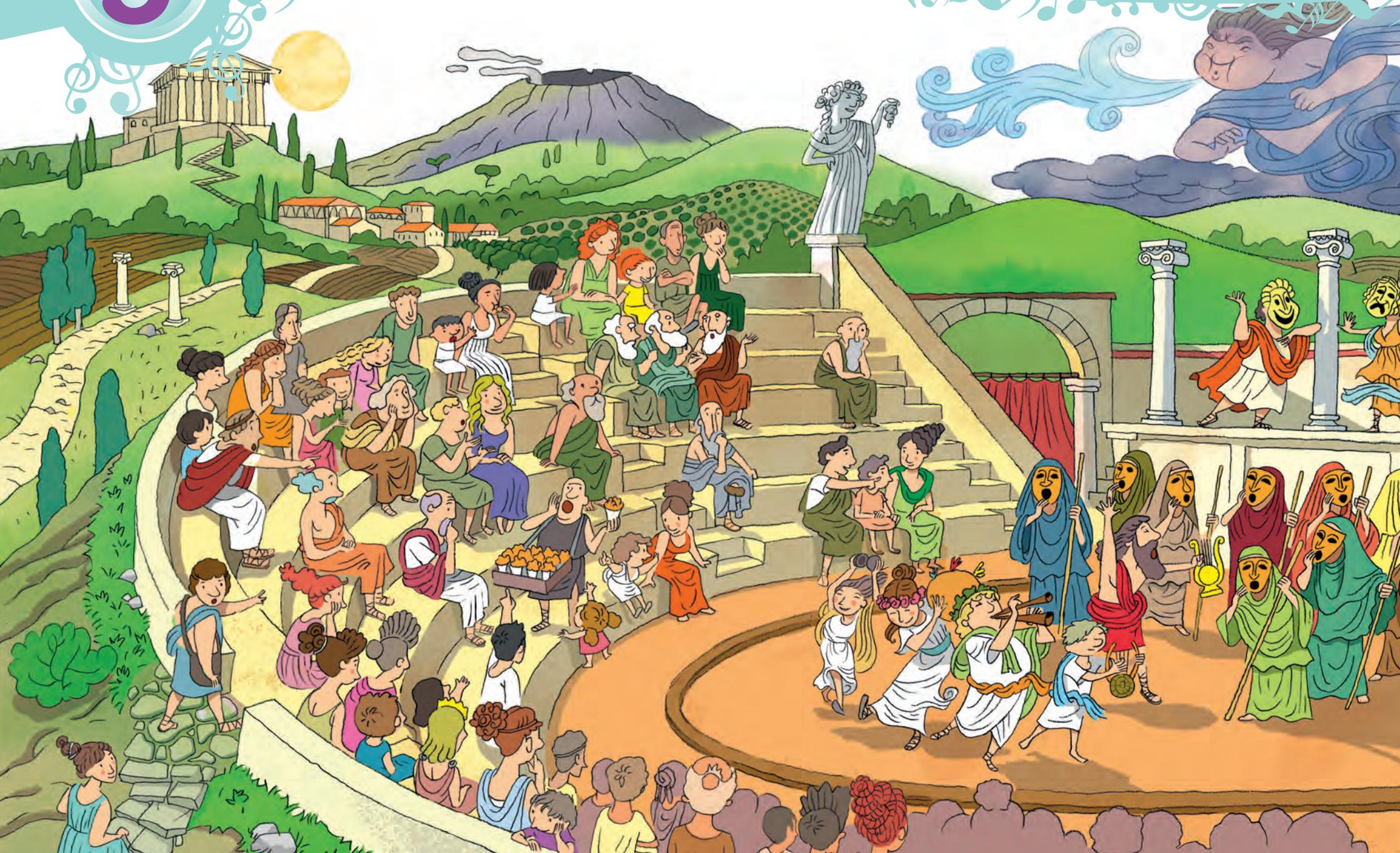


¡Se abre el telón!





Objetivo general de la unidad

Comprender el carácter mitológico y narrativo de la música griega, así como su vinculación con el teatro.

Objetivos didácticos

- Conocer la música de la Antigua Grecia, valorando el contexto en que se da.
- Conocer algunos de los instrumentos de origen griego más relevantes: la lira y el aulós.
- Entender y conocer la propia voz y el canto como un medio de expresión natural.
- Aprender y conocer la nota Do, así como reconocer y discriminar los sonidos fuertes y suaves.
- Interpretar una partitura con instrumentos de pequeña percusión.
- Conocer músicas actuales que tengan un nexo de unión con la música griega.

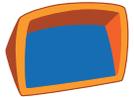
¡Se abre el telón!

Sesión I

OBJETIVOS

- Conocer la música de la Antigua Grecia, valorando el contexto en el que esta se da.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

| | A | B | C | D |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Empezamos | | | | |
| Indicaciones didácticas | | | | |
| Terminamos | | | | |
| Software interactivo | | | | |



27 En Grecia se representaban y cantaban muchas historias en los teatros.

EMPEZAMOS

Invitamos a los alumnos a leer el título de la unidad: *¡Se abre el telón!* Podemos realizar preguntas sobre él: «¿Habéis escuchado esa expresión alguna vez? ¿Qué es un telón? ¿Habéis visto alguna obra de teatro? ¿Os gustó?».

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Ilustración. Proponemos a los alumnos que observen la ilustración y se fijen en elementos relevantes de la imagen como el teatro griego (su forma escalonada que aprovecha el relieve natural) o el Partenón al fondo. Puede que les llame la atención el fuerte viento que sopla a la derecha o el volcán cercano. Todo ello forma parte del paisaje griego. Respecto a la música, tienen que prestar atención a los personajes que tocan instrumentos musicales, así como a las Musas (en el foso, con máscaras), que irán conociendo a medida que avance la unidad. Los alumnos han de fijarse en los dos personajes que actúan, cada uno de ellos con una máscara distinta. Una está triste (simboliza la tragedia) y la otra sonriente (simboliza la comedia).

Texto. Podemos llevar a cabo una lectura en voz alta del texto de la página. Pedimos a alguno de los alumnos que la haga o la hacemos nosotros mismos.

▶ 27

Narración. Escuchamos el relato. El texto completo se encuentra en la pág. 90 de esta Guía. Podemos leerlo también con los alumnos de modo complementario a la audición que se ofrece en el CD. Proponemos una búsqueda de aquellos detalles de la narración que aparezcan en la imagen. Repetimos la audición de la narración tantas veces como estimemos oportuno para su adecuada comprensión.

Diálogo y reflexión. Una vez finalizado el relato, hacemos preguntas a los alumnos sobre lo que han observado y escuchado. Por ejemplo estas, aunque pueden ser muchas más: «¿A qué época han viajado el Dr. Gong y

sus amigos en la máquina del tiempo? ¿Qué monumentos ven a lo lejos?». Reflexionamos con ellos acerca de la historia que acaban de escuchar.

Reforzamos

Nuestra banda sonora. Durante la audición de la narración podemos hacer que los alumnos reproduzcan sonidos. Por ejemplo, el sonido de los pasos, bajando escaleras o gradas; o el coro cantando. También podemos simular el sonido de los instrumentos musicales que aparecen. ¿Cómo sonarán? Pueden verlos en la imagen de apertura e imaginarlo. Seguramente intuyan que las cuerdas se pellizcan y que el instrumento de tubos se sopla.

Ampliamos

Recreando parte de las escenas. Podemos proponer a los alumnos que recreen un teatro griego con gestos de mimo (sin texto hablado) que representen emociones según unas situaciones determinadas propuestas. Cada uno puede ser representado por un pequeño grupo de alumnos, mientras el resto lo disfrutan como público, tratando de adivinar cuál es la escena que se está representando: **1.** Se ha perdido mi perro y me pongo triste. **2.** Estoy jugando en el parque y estoy muy feliz. **3.** Los truenos me dan miedo y me quiero esconder. **4.** Se acerca mi cumpleaños y me entran nervios porque me hace mucha ilusión.

TERMINAMOS

Podemos practicar con los alumnos el saludo del artista, como parte del protocolo de una actuación. Una reverencia de agradecimiento, un saludo con la mano o la inclinación del cuerpo, explorando diferentes modos de mostrarle al público que estamos muy felices por los aplausos.

Cuaderno de actividades, pág. 18.

Actividad 1. Mientras la realizan, podemos poner de nuevo la locución.

OBJETIVOS

- Conocer algunos de los instrumentos de origen griego más relevantes: la lira y el aulós.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

| | A | B | C | D |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Empezamos | | | | |
| Indicaciones didácticas | | | | |
| Terminamos | | | | |
| Software interactivo | | | | |

Viajamos a ...



Prehistoria



Egipto



Grecia y Roma

5

28 • Escucha y escribe.

a



Lira

b



Aulós

29

CONTANDO HISTORIAS

En el teatro historias nos cuentan,
de héroes y dioses se representan.
Cantando y bailando artistas nos divierten,
con criaturas mitológicas de hace mucho tiempo.



EMPEZAMOS

Cuaderno de actividades, corrección de la actividad I de la pág. 18. Encontrarás las soluciones en la pág. 112 de esta guía.

Animamos a los alumnos a localizar los instrumentos en la imagen de apertura de la sesión anterior.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Línea de tiempo. Proponemos a los alumnos que observen la imagen. Permitirá que ordenen los diferentes períodos a trabajar. Nos encontramos en el bloque de Grecia y Roma. Antes trabajamos la Prehistoria y Egipto.

Contenidos. Mostramos las ilustraciones de los dos instrumentos musicales. Los alumnos pueden averiguar el material del que están fabricados o fijarse en sus componentes (cuerdas, tubos).

▶ 28

Escuchamos los dos instrumentos musicales propuestos. **Lira:** instrumento musical de cuerda pulsada, formado por cuerdas de diferente longitud que se pellizcan para producir diferentes sonidos. Se utilizaba para acompañar el canto. **Aulós:** instrumento musical de viento hecho con dos tubos. Se utilizaba durante las celebraciones. Cada tubo se sujeta con una mano y el efecto es el de tocar dos flautas a la vez. Después les indicamos que deben repasar el texto junto a cada dibujo.

Cuaderno de actividades, pág. 18.

▶ II

Actividad 2. Tienen que discriminar el sonido de la lira y del aulós.

▶ 29

Canción de inicio. Leemos el texto de *Contando historias*, referido al teatro y a las historias sobre héroes y dioses que allí nos cuentan.

Escuchamos el tema. Lo ponemos tantas veces como creamos oportuno. A medida que los alumnos se familiaricen con la melodía y el ritmo, pueden ir cantando la canción. Se pueden añadir gestos corporales que faciliten la memorización y hagan más divertido el aprendizaje, pero siempre relacionados con las palabras clave de la canción: héroes, dioses, historias, etc.

Cuaderno de actividades, pág. 19.

Actividad 3. Deben unir cada personaje con su nombre.

Reforzamos

Hacemos el siguiente juego melódico con notación no convencional, equivalente a las notas Sol y Mi, marcando la altura con la mano:



Ampliamos

Proponemos a los alumnos que pellizquen las cuerdas de una lira escolar, si disponemos de ella. También podemos utilizar una guitarra o pellizcar una goma elástica enlazada entre los dedos (teniendo cuidado de que no se suelte para no hacernos daño).

TERMINAMOS

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.

OBJETIVOS

- Entender y conocer la propia voz y el canto como un medio de expresión natural.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

| | A | B | C | D |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Empezamos | | | | |
| Indicaciones didácticas | | | | |
| Terminamos | | | | |
| Software interactivo | | | | |

5

La voz



- Canta junto a tus compañeros.



Baila una danza griega siguiendo los pasos de la página 46.

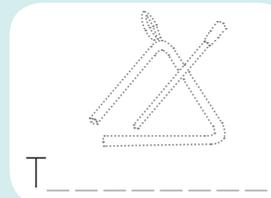


TIRITRÓN



Estamos en el teatro sobre un monte elevado. Con actores y actrices cantarás la canción del tiri tiritrón, tiri tiri tiritrón tiri tiri tiritrón.

Las columnas elegantes que están tras el escenario y la orquesta con sus instrumentos suenan al compás del tiri tiritrón, tiri tiri tiritrón tiri tiri tiritrón.



EMPEZAMOS

Cuaderno de actividades, corrección de las actividades 2 y 3 de las págs. 18 y 19. Encontraremos las soluciones en la pág. 112 de esta Guía.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Ejercicios preparatorios. Leemos en voz alta con los alumnos la letra de la canción *Tiritrón*. Podemos realizar algún ejercicio vocal previo, como la imitación de breves fragmentos musicales con la sílaba LA.

La canción. Se trata de una canción infantil tradicional de Grecia que puede acompañarse con gestos. **Teatro:** manos tapan la cara como si se tratase de una máscara. **Monte elevado:** los dos brazos se unen inclinados, formando un monte. **Actores y actrices:** gesto de vocalización y expresión con gestos. **Columnas elegantes:** brazos paralelos en posición vertical. **Instrumentos:** gestos que simulen tocar la lira y el aulós. **Al compás:** movimiento para marcar el pulso del director de la orquesta. Podemos cantar la canción en otras sesiones, a modo de repaso.

▶ 30

Escuchamos la canción siguiendo el texto para familiarizarnos con la letra y la melodía. Y después, ¡a cantar! Es recomendable practicar la canción por secciones antes de cantarla completa. Podemos utilizar los recursos digitales que están a nuestra disposición.

Pedimos a los alumnos que completen el nombre del instrumento con el que van a acompañar la canción y después repasen y coloreen el dibujo. A continuación, repartimos los triángulos a los alumnos para que puedan acompañar la canción con un ostinato rítmico regular siempre que aparezca la voz. Es importante marcar el pulso en los tres silencios de negra e indicar el momento de golpeo (coincidiendo con la negra).

▶ 46

Practicamos con los alumnos la danza *Yo, el griego* de la pág. 46, siguiendo las indicaciones didácticas disponibles en la pág. 102 de esta Guía.

Reforzamos

La partitura de la canción se encuentra en la pág. 95. Además de usar la pista de audio, puedes acompañar la canción con un instrumento armónico o cantarla con tus alumnos *a cappella*.

Ampliamos

▶ 31

TIC. Cuando los alumnos se sientan cómodos, practicamos con la base instrumental para que canten sin el apoyo de la voz original. Podemos utilizar el recurso del karaoke siguiendo el texto en el *Software*. Es importante que canten con una intensidad que les permita escuchar la música, de manera que no pierdan el ritmo.

Si los recursos tecnológicos lo permiten, podemos grabar en audio a los alumnos para que se escuchen. Esto ayuda a desarrollar la autopercepción en el canto, además de motivarles a esforzarse y mejorar.

TERMINAMOS

Cuaderno de actividades, pág. 19.

Actividad 4. Sobre la importancia de la música.

La canción *Tiritrón* permite reflexionar acerca de la importancia de asistir a espectáculos de artes escénicas, como el teatro o los conciertos. Se celebran en lugares muy bonitos, que permiten escuchar y disfrutar de la representación. Repasamos con ellos las normas de comportamiento cuando asistimos a una representación.

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.

OBJETIVOS

- Aprender y conocer la nota Do, así como reconocer y discriminar los sonidos fuertes y suaves.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

| | A | B | C | D |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Empezamos | | | | |
| Indicaciones didácticas | | | | |
| Terminamos | | | | |
| Software interactivo | | | | |



Lenguaje musical 5

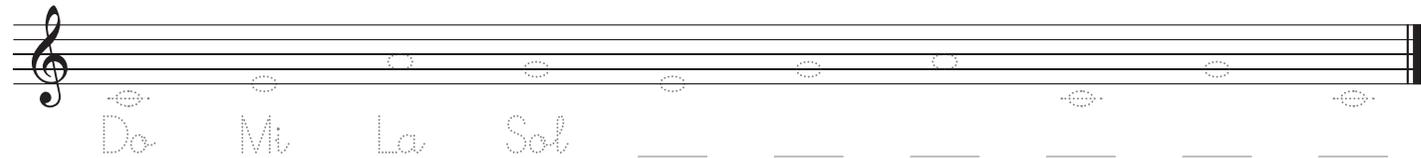
Repasamos



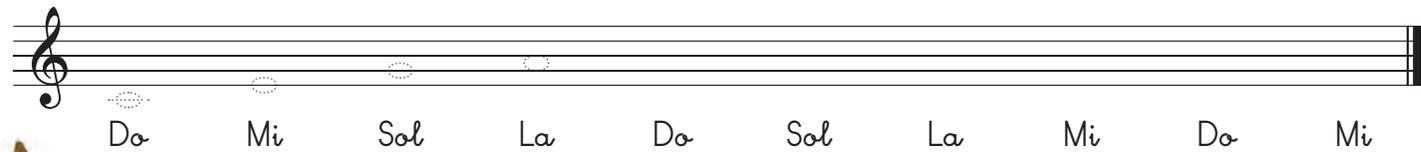
Aprendemos



- Repasa y nombra las notas.

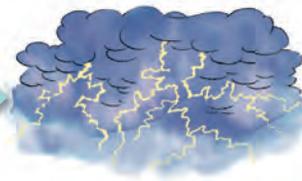


- Completa y lee.



- Escucha.

Fuerte



Suave



EMPEZAMOS

Podemos iniciar la sesión con algún contenido anterior que creamos necesario reforzar, según las circunstancias de cada grupo, como la canción *Tiritrón* o la danza *Yo, el griego*.

Cuaderno de actividades, corrección de la pág. 19. Encontraremos las soluciones en la pág. 112 de esta Guía.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Repasamos. Los alumnos tienen que observar y nombrar los signos aprendidos en las unidades anteriores: el pentagrama, la clave de Sol, así como las notas Sol, Mi y La. Preguntamos a los alumnos acerca de la nota que aparece en *Aprendemos*: «¿Es una nota conocida? ¿O es nueva? ¿En qué línea está esa nota? ¿En qué espacio? ¿Por qué tiene esa línea tan corta?».

Lenguaje musical. Recordamos a los alumnos que los diferentes sonidos pueden situarse en diferentes líneas y espacios del pentagrama y que cada uno tiene un nombre diferente. La nota nueva es el Do, que se coloca fuera del pentagrama y tiene una línea adicional.

Ejercicios prácticos. Animamos a los alumnos a completar los ejercicios propuestos: 1.º repasar las notas y nombrarlas en el espacio inferior. 2.º dibujar las notas partiendo de su nombre. Después corregimos los ejercicios.

Cuaderno de actividades, pág. 20.

Actividad 5. Deben completar los nombres de las notas Sol, Mi, La y Do.

▶ 32

Concepto fuerte/suave. Pondremos la pista de audio. La imagen de la tormenta está asociada a una intensidad fuerte, mientras que la imagen de las hojas arrastradas por el viento está asociada a una intensidad suave. Una vez escuchada, les preguntaremos qué sonido era más fuerte y cuál más suave.

Cuaderno de actividades, pág. 20.

▶ 12-13-14-15

Actividad 6. Para trabajar los conceptos fuerte y suave.

Reforzamos

Proponemos un ritmo con el pandero y vamos variando su intensidad. Los alumnos se moverán según el pulso indicado, manteniéndose en posición recta y estirados cuando suene fuerte y agachados cuando su sonido sea débil.

Ampliamos

Planteamos a los alumnos esta canción para recordar las cuatro notas aprendidas:

SOL MI, dos ve-ci-nas son. LA ya su-be, en as-cen - sor. DO es un buen con-duc - tor.

TERMINAMOS

Para finalizar la explicación de la nueva nota Do nos despedimos de ellas hasta la siguiente unidad. Dejamos una pregunta para los alumnos: «¿Cuántas notas llegaremos a aprender?».

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.

OBJETIVOS

- Interpretar una partitura con instrumentos de pequeña percusión.

Complementa la sesión:



5 Hacemos música

- *Inventa tu ritmo.*



Sonido fuerte



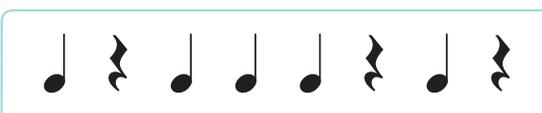
Sonido suave



- *Interpreta en eco.*

1  

2  

32

CONTROL DE SESIONES

| | A | B | C | D |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Empezamos | | | | |
| Indicaciones didácticas | | | | |
| Terminamos | | | | |
| Software interactivo | | | | |

EMPEZAMOS

Cuaderno de actividades, corrección de la pág. 20. Encontraremos las soluciones en la pág. 112 de esta Guía.

Los instrumentos musicales que vamos a utilizar son el tambor (o pandero), asociado a sonidos fuertes, y el triángulo, asociado a sonidos suaves.

No obstante, los dos instrumentos pueden ofrecer una variada gama de intensidades.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Mostramos un tambor (o pandero) a los alumnos para que conozcan sus posibilidades sonoras. Los alumnos, sentados en círculo, irán tocando el instrumento de uno en uno, pudiendo inventar ritmos libremente, explorar el material con el que están fabricados (acariciando el parche con las manos, por ejemplo) y tocar de diferentes modos (el alumno experimenta por sí mismo, sin instrucciones). Podemos repetir la rotación de nuevo (con más tambores o panderos) y tantas veces como consideremos adecuado. A continuación, realizamos el mismo ejercicio con el triángulo. En este caso, las posibilidades para explorarlo (tocar el metal frío, por ejemplo) o tocar de distintos modos (experimentación del alumno), varían respecto al anterior.

Lectura musical. Invitamos a los alumnos a que observen el ejercicio, que tendrán que leer con la sílaba TA (para la negra) y con el gesto de silencio (para el silencio de negra).

Percusión corporal. Proponemos que lo interpreten ahora con palmas, de tal modo que se establezca un paso intermedio entre la lectura y la interpretación instrumental.

▶ 33

Instrumentos. Indicamos a los alumnos que toquen la partitura. Para facilitar la tarea, marcamos el pulso con un gesto de mano o con palmas. Podemos utilizar cualquier otro recurso que estimemos adecuado para afianzar su aprendizaje.

Hay que tener en cuenta que la partitura está formada por dos ejercicios en eco. El tambor/pandero interpreta los sonidos fuertes (modelo), mientras que el triángulo interpreta los suaves (eco). Dividimos la clase en dos grupos. Uno utiliza los tambores/panderos y el otro, los triángulos. Después repetimos la actividad invirtiendo los papeles.

Reforzamos

Exploramos con los alumnos las posibilidades sonoras del pandero, según el modo de tocarlo: **1.** Golpear con y sin baqueta. **2.** Tocar en el centro o en los extremos del parche.

Exploramos con los alumnos las posibilidades sonoras del triángulo, según el modo de tocarlo: **1.** Haciendo un trémolo en uno de sus vértices. **2.** Golpeando el instrumento sin dejarlo vibrar. **3.** Percutiendo en uno de sus lados y permitiendo que el instrumento vibre libremente.

Ampliamos

Proponemos a los alumnos que interpreten con onomatopeyas cada fragmento musical propuesto:

Ejercicio 1. Tambor (modelo): PUM / PUM / - / PUM / - / PUM / PUM / - /

Triángulo (eco): CLIN / CLIN / - / CLIN / - / CLIN / CLIN / - /

Ejercicio 2. Tambor (modelo): PUM / - / PUM / PUM / PUM / - / PUM / - /

Triángulo (eco): CLIN / - / CLIN / CLIN / CLIN / - / CLIN / - /

TERMINAMOS

Comentamos la importancia de un buen mantenimiento y cuidado de los instrumentos musicales del aula para que se mantengan en buenas condiciones. Podemos nombrar encargados o ayudantes que colaboren en que todo quede bien guardado al finalizar la actividad.

OBJETIVOS

- Conocer músicas actuales que tengan un nexo de unión con la música griega.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

| | A | B | C | D |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Empezamos | | | | |
| Indicaciones didácticas | | | | |
| Terminamos | | | | |
| Software interactivo | | | | |

Mi música



34 ¿Conoces a *Elefthería Arvanitáki*?



Esta cantante nació en Grecia. En sus actuaciones puedes verla tocar instrumentos, como la sonaja, mientras canta.



35 El buzuki es un instrumento griego que tiene cuerdas.



El reto



¿Sabías que en Grecia había concursos de canto? Me encantan. ¡Cómo me gustaría participar en uno!



EMPEZAMOS

Cuaderno de actividades, pág. 21.

▶ 16

Actividades 7 y 8. Cuando terminen, las corregimos. Encontraremos las soluciones en la pág. 112 de esta Guía.

Preguntamos a los alumnos si han visto o bailado alguna vez una danza griega. Tienen la referencia de la danza de la unidad. Les podemos explicar que, en algunos países como Grecia, la música moderna suele adoptar sonidos o instrumentos propios de su cultura, algo que también ocurre en España.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Mi música. Proponemos a los alumnos que observen la imagen de Elefthería Arvanitáki. Les pedimos que citen o describan los elementos musicales que encuentren. A continuación, tienen que leer el texto bajo la imagen para completar la información.

▶ 34

Invitamos a los alumnos a escuchar con atención el fragmento perteneciente a la canción *Dynata*, bailando libremente en corro, con los brazos en alto, moviéndolos hacia un lado y hacia el otro (al estilo de las danzas de sirtaki que se bailan en Grecia). Pueden acompañar el baile con la palabra «opa» (similar al «olé» en España).

▶ 35

Dirigimos su atención al buzuki, un instrumento tradicional griego muy presente en la música griega actual. Es un instrumento de cuerda que tiene una caja de resonancia similar al laúd. Se toca con una púa y su sonido tiene un timbre metálico. El número de cuerdas puede variar, siendo frecuente el de tres órdenes (tres cuerdas dobles, seis en total) o el de cuatro órdenes (ocho cuerdas en total). Sirve para acompañar la voz o la danza.

El reto. *El reto* de la quinta unidad hace referencia a una historia mitológica griega. Para trabajar la narración es recomendable comenzar con una

lectura colectiva (en voz alta, por turnos) tanto del texto como de las preguntas, asegurándonos de que estas se han comprendido. Finalmente, proponemos una lectura individual en voz baja.

Cuaderno de actividades, pág. 30.

Ficha de El reto 3. Encontraremos las soluciones en la pág. 115 de esta Guía.

Pedimos a los alumnos que completen la ficha de *El reto*. Si los alumnos no tienen Cuaderno de actividades, podemos fotocopiar la ficha que encontraremos en la web y entregársela como material complementario.

Reforzamos

Proponemos a los alumnos que reflexionen acerca de lo que han leído, la importancia de participar y compartir, siempre como un valor que se anteponga al hecho de ganar o perder. Invitamos a los alumnos a que inventen otro final para la narración, donde las Piérides sepan encajar la derrota.

Ampliamos

Proponemos a los alumnos que indiquen si la canción escuchada es rápida o lenta, así como los momentos en que sea más suave o más fuerte. Pueden seguir el pulso de la misma utilizando las palmas y saltar en el momento que se pronuncie el título de la canción.

TERMINAMOS

La quinta unidad concluye, pero no la temática de Grecia y Roma (que continúa en la siguiente). Les recordamos que el viaje no ha concluido. Podemos dejar la pregunta en el aire: «¿Qué creéis que ocurrirá?». Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.