

Se busca lutier





Objetivo general de la unidad

Conocer cómo era la música barroca: los instrumentos, la figura del lutier y la danza del minueto.

Objetivos didácticos

- Presentar la figura del lutier, artesano y constructor de instrumentos musicales.
- Conocer las características del Barroco musical, así como algunos instrumentos: el violín, la guitarra, el clavecín o el órgano.
- Utilizar el canto como medio de expresión natural, a través de una canción barroca.
- Aprender y utilizar los signos de repetición, aplicándolos a la partitura.
- Interpretar una obra para instrumentos de láminas, practicando los bordones.
- Conocer músicas actuales que tengan un nexo de unión con la música barroca.

OBJETIVOS

- Presentar la figura del lutier, artesano y constructor de instrumentos musicales.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

Viaje al Barroco

5

Se busca lutier



29 En el Barroco se desarrolló el arte de construir instrumentos musicales. En la actualidad se conservan algunos de ellos en perfecto estado.

EMPEZAMOS

Invitamos a los alumnos a leer el título de la unidad: *Se busca lutier*. Podemos realizar preguntas sobre él: «¿Habéis escuchado la palabra lutier alguna vez? ¿Sabéis lo que es? ¿Por qué te imaginas que alguien le busca?».

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Ilustración. Proponemos a los alumnos que observen la ilustración y se fijen en elementos relevantes de la imagen como la mesa de trabajo, con los planos y los diferentes materiales y herramientas a utilizar. Respecto a la música, habrán de prestar atención a los personajes, el lutier y su ayudante (aprendiz) que se están encargando de construir un instrumento musical. Es un buen momento para definir lo que es un lutier: un constructor y reparador de instrumentos musicales, especialmente de cuerda. En la unidad podrán conocer al más famoso de todos: Antonio Stradivari.

También deben fijarse en los instrumentos musicales (acabados e inacabados). «¿Cuáles reconocéis? ¿A qué familia pueden pertenecer?». Podrán reconocer la guitarra, el violín y el violonchelo como instrumentos y les resultarán más extraños el laúd o el clavecín que aparece al fondo. Los cuadros contienen información relevante sobre otros elementos. Por un lado, la presencia del órgano de tubos (muy importante en el Barroco) y por otro, la imagen de algunos compositores, con sus pelucas de época habituales.

Por último, la nube de pensamiento que procede del aprendiz nos muestra a dos personajes bailando. Podemos indicarles que la danza sigue siendo muy importante en esta época a la que estamos viajando y que uno de esos bailes es el minueto.

Texto. Podemos llevar a cabo una lectura en voz alta del texto de la página. Pedimos a alguno de los alumnos que la haga o la hacemos nosotros mismos.

▶ 29

Narración. Escuchamos el relato. El texto completo se encuentra en la pág. 90 de esta guía. Podemos leerlo también con los alumnos de modo complementario a la audición que se ofrece en el CD. Proponemos una búsqueda de aquellos detalles de la narración que aparezcan en la imagen. Repetimos la audición de la narración tantas veces como estimemos oportuno para su adecuada comprensión.

Diálogo y reflexión. Una vez finalizado el relato, hacemos preguntas a los alumnos sobre lo que han observado y escuchado. Por ejemplo estas, aunque pueden ser muchas más: «¿Qué lutier encuentran en el taller? ¿Qué instrumento está construyendo? ¿Qué otros instrumentos hay en el taller?». Reflexionamos con ellos acerca de la historia que acaban de escuchar.

Reforzamos

Nuestra banda sonora. Durante la audición de la narración podemos hacer que los alumnos reproduzcan sonidos. Por ejemplo, el sigilo al llegar para observar sin molestar.

Ampliamos

Investigamos acerca de la figura del lutier en enciclopedias o en internet. «¿Existe alguno en la actualidad? ¿Siguen trabajando con las mismas técnicas? ¿Usan las mismas herramientas?».

Hacemos una puesta en común para exponer la información recabada. Si no disponemos de mucho tiempo, la búsqueda puede ser guiada o realizarse en clase a través de la pizarra digital o el ordenador de aula.

TERMINAMOS

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.

OBJETIVOS

- Conocer las características del Barroco musical, así como algunos instrumentos: el violín, la guitarra, el clavecín o el órgano de tubos.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

Viajamos a...

5

La música en el Barroco era muy adornada porque trataba de asombrar al público. En los palacios se bailaban danzas como el *minuet*, acompañadas por instrumentos musicales. El lutier construía los instrumentos.

Violín
Tiene cuatro cuerdas que se frotran con un arco. Su sonido es agudo.

Guitarra
La guitarra podía tener seis o más cuerdas. Se toca con las manos o con una púa.

Clavecín
Es un instrumento de tecla. Se utilizaba normalmente para acompañar a otros instrumentos.

Órgano de tubos
Instrumento de viento formado por tubos de diferente longitud y grosor.

STRADIVARI
Desde el taller de este viejo lutier, con la madera él construye muy bien los instrumentos que van a tocar.
¡Stradivari! ¡Es él!

Baila la danza barroca de la página 46.

EMPEZAMOS

Animamos a los alumnos a localizar los instrumentos en la imagen de apertura de la sesión anterior.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Línea de tiempo. Proponemos a los alumnos que observen la imagen. Permitirá que ordenen los diferentes periodos a trabajar. Nos encontramos en el Barroco. Antes trabajamos la América precolombina y el Renacimiento.

Contenidos. Mostramos las ilustraciones de los cuatro instrumentos musicales. Los alumnos pueden intentar averiguar el material del que están fabricados o fijarse en sus componentes.

▶ 30

Escuchamos los cuatro instrumentos musicales propuestos. **Violín:** instrumento de cuerda frotada de cuatro cuerdas. Las cuerdas se frota con un arco al que se le aplica una resina especial para que no se resbale. Es el más agudo y más pequeño de su familia. **Guitarra:** instrumento de cuerda punteada con un número variable de cuerdas según la época y la procedencia (suele tener seis). En el mástil tiene trastes y en el extremo, un clavijero. Su caja de resonancia tiene forma de ocho con una zona circular abierta. **Clavecín:** también llamado clavicémbalo o clave. Es un instrumento de teclado donde las cuerdas son pellizcadas por púas o plectros. Suele estar muy ornamentado y ser de menor tamaño que el piano. **Órgano de tubos:** instrumento de viento. Se toca con las manos (teclados) y los pies (pedales). Es habitual en lugares de culto religioso y uno de los instrumentos más característicos del Barroco.

Cuaderno de actividades, pág. 18.

Actividad 1. Sobre la orquesta barroca. Si el nivel del grupo lo permite, intenta que investiguen el instrumento disparate que se ha colado en esta orquesta.

Canción de inicio. Leemos el texto de *Stradivari*, referido al conocido constructor de instrumentos. Podemos detenernos en las palabras clave durante la lectura: taller, lutier, madera e instrumentos.

▶ 31

Escuchamos el tema. Lo ponemos tantas veces como creamos oportuno. A medida que los alumnos se familiaricen con la melodía y el ritmo, pueden ir cantando la canción. Se pueden añadir gestos corporales que faciliten la memorización y hagan más divertido el aprendizaje.

Cuaderno de actividades, pág. 18.

Actividad 2. Relacionada con Stradivari y los lutieres.

▶ 48

Bailamos la danza barroca de la pág. 46 del Libro del alumno, siguiendo las orientaciones pedagógicas de la pág. 102 de esta Guía.

Reforzamos

Proponemos a los alumnos el uso de instrumentos para simular el sonido de un taller de lutier: **1.** El güiro para el sonido de la sierra. **2.** La caja china o las claves para el sonido del martillo. **3.** El triángulo para las gotas de cola que caen en los puntos de unión.

Ampliamos

Podemos ofrecer más información a los alumnos acerca de quién era Stradivari: Antonio Stradivari (1644-1737) fue un lutier italiano. Sus instrumentos son famosos por su maravilloso sonido que conservan en la actualidad, más de 300 años después de su construcción. Reciben el nombre de «Stradivarius». En el Palacio Real de Madrid (España) se conservan dos violines, una viola y un violonchelo, pero hay colecciones en otros lugares del mundo, como en Washington (Estados Unidos).

TERMINAMOS

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.

OBJETIVOS

- Utilizar el canto como medio de expresión natural, a través de una canción barroca.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

5 La voz



- Canta con tus compañeros.

BA-ROCK

*Entre adornos toco yo
la canción BA-ROCK.
Siento el aire en mi voz
mientras suenan los violines.*

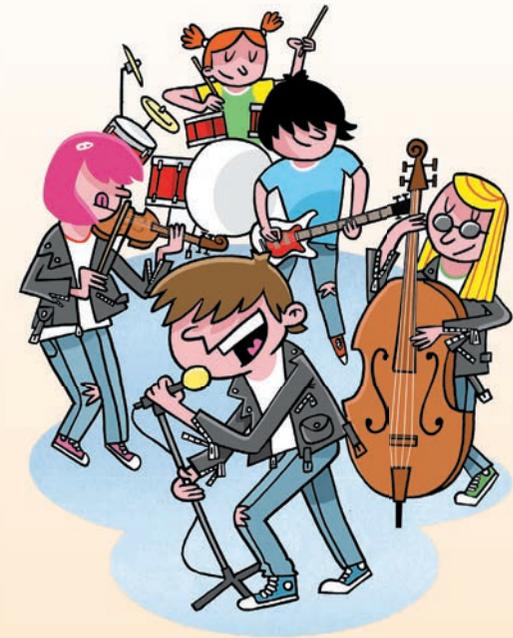
*¡El lutier los construyó
con mucha atención!
Y el ritmo de percusión
marca el pulso, hay que seguirlo.*

*¡Vamos de celebración!
Cantando esta canción
para un rey muy bailón.
¡El BA-ROCK!*

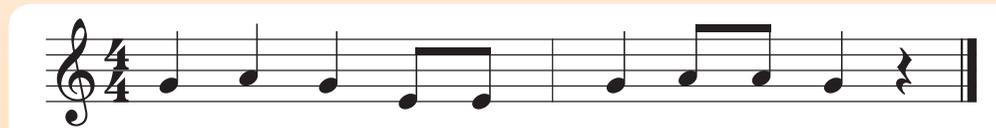
*¡Vamos de celebración!
Cantando esta canción
para un rey muy bailón.
¡El BA-ROCK!*

*Muévete una vez más.
Este rock se va a acabar.
El Barroco divertido.
El Barroco divertido.*

¡El BA-ROCK!



- Entona.



OBJETIVOS

- Aprender y utilizar los signos de repetición, aplicándolos a la partitura.

Complementa la sesión:



Repasamos



Aprendemos

Puntos de repetición

Cuando queremos repetir un fragmento de música determinado usamos los signos de repetición. Los puntos de repetición son uno de ellos.

Se repite desde el comienzo



Se repite esta parte



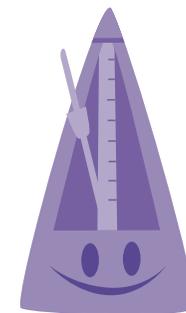
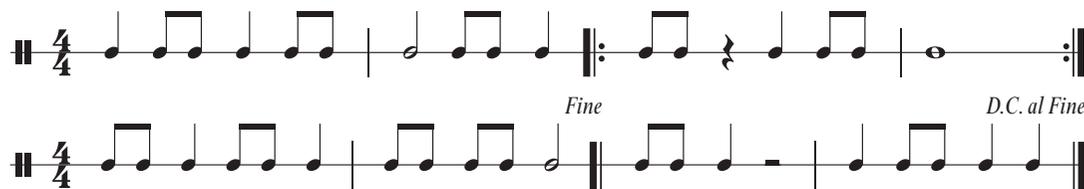
Lenguaje musical 5

D.C. al Fine

Otro signo de repetición es *Da Capo al Fine* que indica que la música se repite desde el principio hasta la palabra *Fine*.

D.C. al Fine

Practica.



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

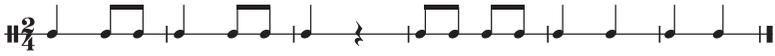
EMPEZAMOS

Podemos iniciar la sesión con algún contenido anterior que creamos necesario reforzar, según las circunstancias de cada grupo, como la canción *Ba-Rock* o la danza barroca.

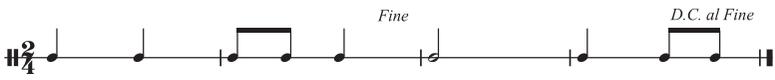
INDICACIONES DIDÁCTICAS

Repasamos/Aprendemos. Los alumnos tienen que observar y repasar los signos aprendidos en la unidad anterior: la línea divisoria y la doble barra final. Preguntamos a los alumnos acerca de ellos: «¿Recordáis para qué sirven?» y del contenido de *Aprendemos*: «¿Qué creéis que es un signo de repetición? ¿Para qué se utiliza? ¿Cuántos tipos vamos a aprender?».

Lenguaje musical. Invitamos a los alumnos a leer el texto acerca de los signos de repetición. Podemos complementarlo con esta definición: «serie de signos que nos evitan volver a escribir compases que se repiten (algo frecuente en música), haciendo que la partitura ocupe menos espacio y que la lectura y aprendizaje sean más sencillos». Explicamos con ejemplos el uso de los dos puntos de repetición en sus dos variantes: repetir desde el comienzo cuando no hay otro signo en el sentido contrario y repetir el fragmento acotado entre los dos signos de dos puntos de repetición. Podemos poner más ejemplos:

Con signos de repetición	
Sin signos de repetición	

Explicamos también el signo *D. C. al Fine*, ampliando su comprensión a través de este ejemplo:

Con signos de repetición	
Sin signos de repetición	

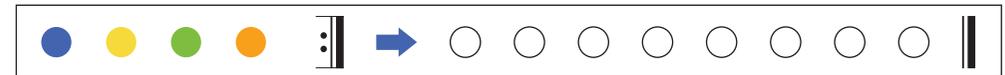
Ejercicios prácticos. Animamos a los alumnos a leer el fragmento musical aplicando el signo de repetición correspondiente.

Cuaderno de actividades, pág. 20.

Actividades 5 y 6. Relacionadas con los signos de repetición.

Reforzamos

Para reforzar los signos de repetición podemos trabajar coloreando círculos siguiendo el esquema:



Podemos realizar el ejercicio en grupo (en la pizarra) o de modo individual (en papel).

Ampliamos

Ofrecemos a los alumnos partituras de música donde encontrar los signos de repetición que han trabajado durante la unidad. De este modo podrán comprobar su utilidad y su uso frecuente en el mundo de la notación musical. Podemos vincular estos signos al ahorro de tinta y papel, lo que lo convierte además en un recurso vinculado a la ecología y el buen aprovechamiento de los recursos que tenemos.

TERMINAMOS

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.

OBJETIVOS

- Interpretar una obra para instrumentos de láminas, practicando los bordones.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

5 Hacemos música



• Interpreta.



El taller del lutier



Xilófono 1



Xilófono 2



Xilófono 1



Xilófono 2

EMPEZAMOS

Cuaderno de actividades, corrección de la pág. 20. Encontraremos las soluciones en la pág. 112 de esta Guía.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Indicamos a los alumnos que las láminas del xilófono son de madera, por lo que su sonido es más corto y seco. Les recordamos que para una buena interpretación los brazos tienen que estar separados del cuerpo y las manos relajadas. **Lectura musical:** invitamos a los alumnos a realizar una lectura rítmico-melódica de la partitura. Primero la primera voz (línea del bordón alterno). Después la segunda voz (línea del bordón simple). Como en esta última son dos sonidos simultáneos, una parte del grupo puede leer las notas superiores y otra las inferiores. **Percusión corporal:** indicamos a los alumnos que interpreten las partituras con palmas, de tal modo que se establezca un paso intermedio entre la lectura y la interpretación instrumental. **Instrumentos:** indicamos a los alumnos que toquen la partitura. Para facilitar la tarea, marcamos el pulso con un gesto de mano o con palmas. Podemos utilizar cualquier otro recurso que estimemos adecuado para afianzar el aprendizaje.

▶ 34

Interpretación instrumental. Dividimos la clase en dos grupos. Si no tenemos suficientes xilófonos, podemos completar la formación con panderos que marquen el pulso del tema instrumental. Tenemos que tener en cuenta las peculiaridades de cada una de las dos líneas: **1.ª** la alternancia de notas Do-Sol y Re-La. **2.ª** la simultaneidad de notas Do-Sol y Re-La. Esta línea se puede interpretar también con metalófonos, de sonidos más largos, para tocar las blancas y redondas. Practicamos estos ejercicios preparatorios:

Para la línea 1:	Para la línea 2:
	

Después, practicamos con cada subgrupo por separado (cada uno interpreta la línea que le corresponde). Por último, interpretamos la pieza con el audio.

Reforzamos

Exploramos con los alumnos las posibilidades sonoras del xilófono, según el modo de tocarlo: **1.** Golpeando la lámina en el centro y en los extremos. **2.** Permitiendo que vibre libremente y parando la vibración con la mano. **3.** Golpeando con distintos tipos de baquetas (si disponemos de ellas). Después reflexionamos con ellos sobre lo que han averiguado.

Ampliamos

▶ 35

Tocamos la obra escuchando únicamente la base instrumental. Les indicamos qué es un bordón: una forma de acompañamiento con dos sonidos (cuya distancia equivale a cinco notas). Para practicar, pueden interpretar los siguientes ejercicios:

Bordón simple (simultáneo)	Bordón alterno	Bordón cruzado (de cruce)
		

El bordón simple se toca con las dos manos a la vez. El bordón alterno comienza con la mano izquierda y va alternando las manos de modo continuo. Por último, el bordón cruzado comienza con la izquierda y alterna las manos, con la peculiaridad de que para tocar el Do agudo hay que cruzar la mano izquierda sobre la derecha.

TERMINAMOS

Comentamos la importancia de un buen mantenimiento y cuidado de los instrumentos musicales del aula para que se mantengan en buenas condiciones. Podemos nombrar encargados o ayudantes que colaboren en que todo quede bien guardado al finalizar la actividad.

OBJETIVOS

- Conocer músicas actuales que tengan un nexo de unión con la música barroca.

Complementa la sesión:



CONTROL DE SESIONES

	A	B	C	D
Empezamos				
Indicaciones didácticas				
Terminamos				
Software interactivo				

Mi música



La música barroca está presente en la música actual. Por ejemplo, en el himno de Eurovisión, en el de la Liga de Campeones de fútbol y en muchas otras canciones modernas.



Escucha estas parejas de músicas. Di en qué se parecen.



Himno de la Liga de Campeones



G. F. Haendel.
Zadok the Priest



J. S. Bach.
"Aire", Suite n.º 3



Everything's Gonna Be Alright (Sweetbox)

El reto



Al Dr. Gong le encantan los luthiers y construir nuevos instrumentos. ¡Siempre quiso ser como Stradivari! ¿Puedes darle ideas de cómo hacerlo?

EMPEZAMOS

Cuaderno de actividades, pág. 21.

Actividades 7 y 8. Cuando terminen, las corregimos. Encontraremos las soluciones en la pág. 112 de esta Guía.

Acercar aspectos de la música del Renacimiento a nuestros días puede resultar de gran interés para los alumnos. Por ello, en las unidades impares del Libro del alumno nos acompaña la sección *Mi música* donde aparecen músicas, espectáculos o artistas actuales y contemporáneos vinculados al tiempo o espacio trabajados.

INDICACIONES DIDÁCTICAS

Mi música. Proponemos a los alumnos que observen las cuatro imágenes, indicando cuáles se corresponden con la música más moderna y cuáles con la más antigua.

▶ 36

Invitamos a los alumnos a escuchar con atención la melodía común a los dos temas: *Zadok the Priest* de Haendel y el tema moderno correspondiente al *Himno de la Liga de Campeones*. Invitamos a los alumnos a que tarareen la melodía común. Mientras escuchan el fragmento barroco, pueden imitar el gesto de tocar un violín y durante el fragmento moderno, pueden escenificar que están de pie, antes de un partido.

▶ 37

Invitamos a los alumnos a escuchar con atención la melodía común a los dos temas: el aria de la *Suite n.º 3* de J. S. Bach y el tema moderno de Sweetbox. Invitamos a los alumnos a que tarareen la melodía común. Mientras escuchan el fragmento barroco, los alumnos pueden modelar una escultura a cámara lenta (en parejas, uno es el escultor y otro la escultura) y durante el fragmento moderno, pueden bailar.

El reto. *El reto* de la quinta unidad hace referencia a la figura del lutier. Consiste en realizar un proyecto para la invención y construcción de un instrumento musical.

Cuaderno de actividades, pág. 30.

Ficha de El reto 3. Encontraremos las soluciones en la pág. 115 de esta Guía.

Pedimos a los alumnos que completen la ficha de *El reto*. Si los alumnos no tienen Cuaderno de actividades, podemos fotocopiar la ficha que encontraremos en la web y entregársela como material complementario.

Reforzamos

Proponemos a los alumnos que reflexionen acerca del cuidado y grado de perfeccionismo que los lutieres han de tener para llegar a construir instrumentos tan perfectos. Les invitamos a que sean igual de cuidadosos en todo aquello que emprendan. Pueden emitir opiniones sobre alguna experiencia propia, como el hecho de que hayan arreglado una vieja guitarra o hayan visto instrumentos en un concierto que suenan estupendamente.

Ampliamos

Podemos mostrarles otros ejemplos de música barroca que aparecen o se utilizan en la actualidad, como el tema *Te Deum* de Charpentier que fue utilizado para Eurovisión o el *Minueto* de Boccherini que aparece con frecuencia en publicidad televisiva.

TERMINAMOS

La quinta unidad concluye, pero no la temática del Barroco, que continúa en la siguiente. Podemos dejar la pregunta en el aire: «¿Qué creéis que ocurrirá?».

Indicamos a los alumnos que no se olviden de dejar todo el material recogido y ordenado.