

¡A improvisar!



39 El jazz se popularizó en las grandes ciudades, comenzando por Nueva Orleans y pasando por Chicago o Nueva York, hasta el resto de lugares del mundo.



Impresionismo



Siglo xx



Blues y jazz

El blues y el jazz influyeron en la música popular estadounidense y occidental en general, llegando a formar parte de géneros musicales como el *ragtime*, el *bluegrass*, el *rhythm and blues*, el *rock and roll*, el *heavy metal*, el *hip-hop*, el *country* y el *pop*.

En el blues destacó B. B. King, quien introdujo la guitarra eléctrica en este género.

El estilo de jazz Nueva Orleans fue popularizado por Louis Armstrong. También es muy conocida la pieza *Jazz Pizzicato*, de Leroy Anderson.



Observa y escucha.



B. B. King



Ella Fitzgerald



Louis Armstrong



Sarah Vaughan

Observa el musicograma de la página 47.



Es importante: Del campo a la ciudad



En el blues se mezclan las canciones de trabajo y los espirituales afroamericanos.



Una vez libres, los esclavos viajaron a las ciudades y llevaron su música.



Las calles se llenaron de blues y jazz. Y llegó, finalmente, el auge de los clubs de jazz.



41-42

● Canta con tus compañeros.

YA LLEGARÉ

Ya habrá tiempo para disfrutar.

Ni un instante desperdiciar, me enseñó papá.

La ciudad mil vueltas da y la gente a lo suyo va.

Mas yo sé de hecho a dónde voy.

Me acerco paso a paso un poco más.

Y ya llegaré, ya llegaré.

Piensan aquí que estoy loca y no es así.

Y es que mi camino difícil es

pero nada a mí me detendrá

porque ya llegaré.

Papi dijo que los sueños pueden ser realidad,

pero al fin de ti depende si así sucederá.

Hay que trabajar duro sin parar

y lo demás vendrá sin más.

Hoy por hoy aquí estoy.

Abran paso, aquí voy.

Y ya llegaré, ya llegaré.

Todos querrán visitarnos ya.

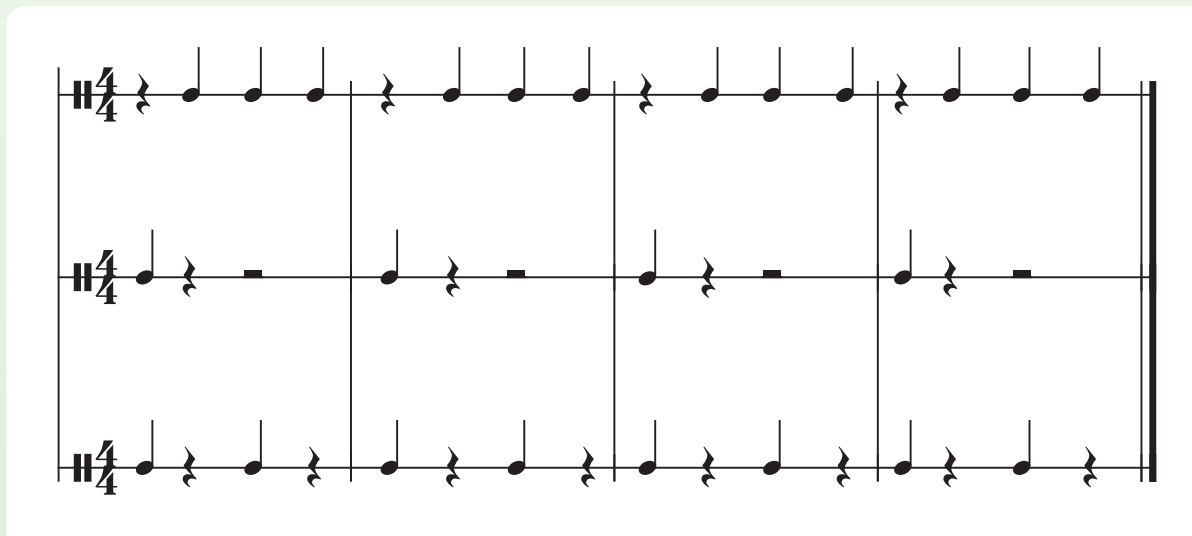
Y allí estaré, ya llegaré.

Hay dificultades siempre, que hay que superar,
pero en la montaña subiré a la cima.

Y ya llegaré, ya llegaré, ya llegaré.



● Acompaña la canción.

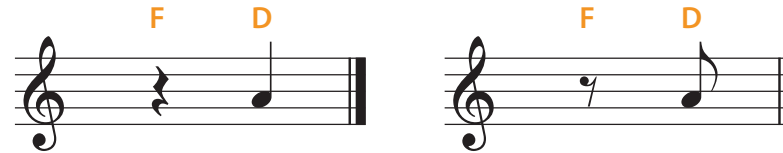


Repasamos



Partes fuertes y débiles de un compás.

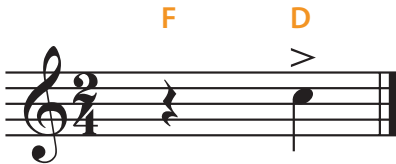
Aprendemos



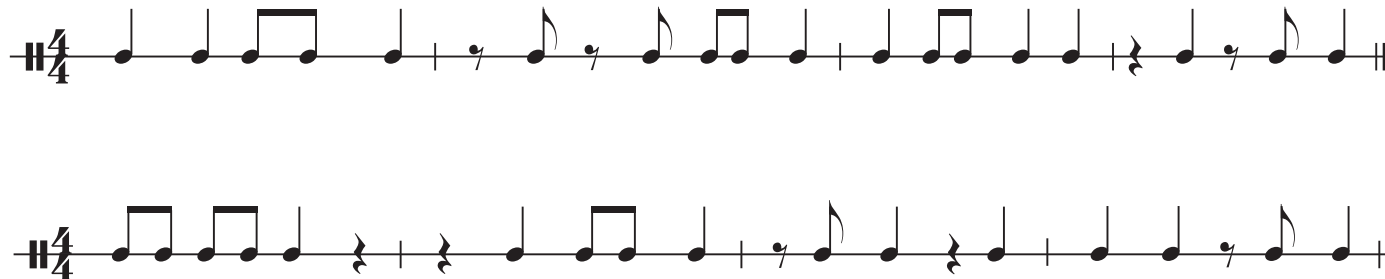
Contratiempo

El contratiempo consiste en un sonido situado en la parte débil de un pulso o compás, precedido de un silencio.

● Observa estos ejemplos de contratiempo.



● Practica.





43-44

Interpreta esta partitura.

Blues and Shoes



Do



Si



¿Te acuerdas?



Instrumentos

Blues



Banjo



Armónica

Jazz

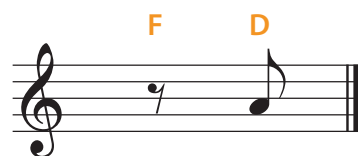
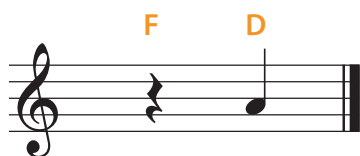


Batería



Saxofón

Lenguaje musical



Contratiempo

Intérpretes y compositores



B. B. King



Louis Armstrong



Ella Fitzgerald



Sarah Vaughan

Rincón TIC



Completa con el Dr. Gong el álbum de fotos digital con los diferentes músicos de jazz propuestos.

