

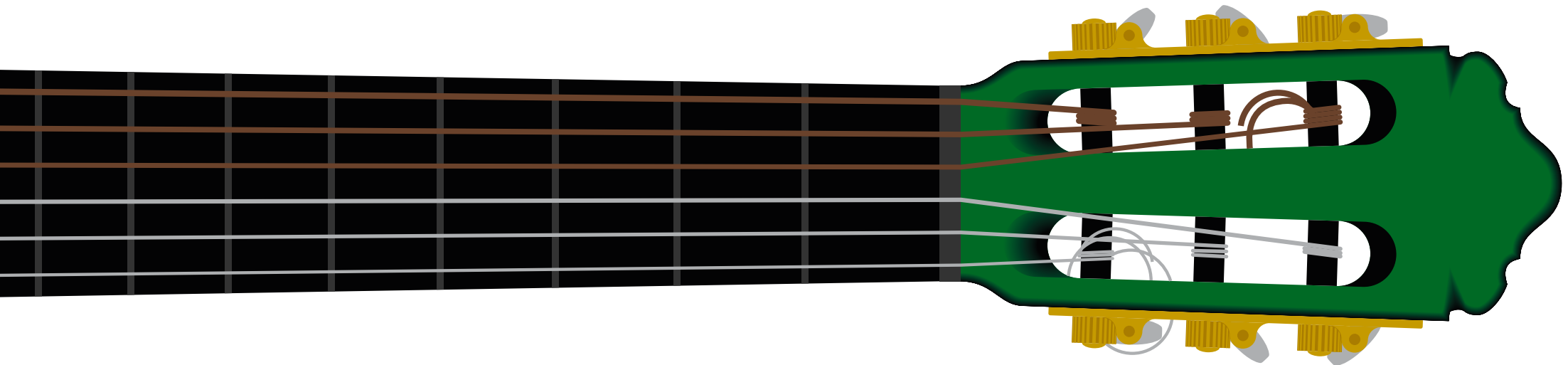
Música en Andalucía

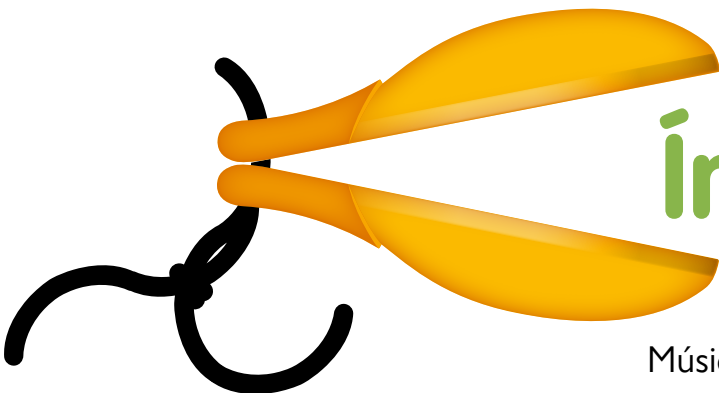
Primaria

Ana Ruiz Rodríguez

Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaén. Huelva, la orilla
de las Tres Carabelas...
y Sevilla.

Manuel Machado





Índice

Música en Andalucía. Introducción	4
La Educación Artística en Andalucía	5
• Bloques de contenidos	
• Orientaciones metodológicas	
• Competencias	
Escucha	7
• La Andalucía más clásica	
• Andalucía flamenca	
• Grandes artistas flamencos	
Interpretación musical	13
• Canciones populares	
• Nuevos intérpretes	
Danza	19
Para completar	22
Actividades	23
Bibliografía de referencia	33

Música en Andalucía es un complemento pensado para la etapa de Educación Primaria que se centra en la música, danza y cultura andaluzas como base de la enseñanza dentro del aula de música.

Para ello se divide en tres grandes secciones, según los bloques especificados en el currículum, que son:

- Escucha.
- La interpretación musical.
- La música, el movimiento y la danza.

En cada uno de ellos se hace referencia a la cultura andaluza, desde sus artistas más reconocidos y mediante la música popular, pasando por las ocho provincias de la Comunidad Autónoma.

Escucha

La Andalucía más clásica

En este apartado se hace una breve historia cronológica de los principales compositores andaluces dentro de la música llamada clásica, aportando algunos datos bibliográficos y una audición de cada uno de ellos para que los alumnos puedan ver la evolución.

Andalucía flamenca

Aquí se explican brevemente algunos de los principales palos del flamenco junto con una audición y se aporta un esquema rítmico para que los alumnos puedan acompañar la música con las palmas.

Además se repasa la **biografía** de algunos de los intérpretes flamencos más reconocidos y se acompaña la misma de una audición en la que interpretan el palo anteriormente explicado.



Interpretación musical

Canciones populares

En este bloque se adjunta una partitura de una canción popular para que los alumnos la interpreten en clase. Esta partitura se complementa con una audición de la misma y de un karaoke.

Nuevos intérpretes

Se hará referencia a intérpretes actuales que utilicen el flamenco y la canción popular andaluza como inspiración para su música, como modo de innovación y de emprender en la música.

Danza

Las danzas populares, tan ligadas al folclore y al flamenco, serán también un punto clave en este cuaderno.

Se explicarán diversas danzas y se aportará el audio para poder realizarlas en clase. Además los alumnos podrán conocer a los bailaores y bailaoras, así como agrupaciones de baile, más importantes en Andalucía.



Actividades

Para completar y reforzar lo aprendido al final hay una serie de actividades con un nivel de dificultad progresivo para adaptarlas a todos los cursos de Educación Primaria.

Hay además un pequeño taller de construcción de instrumentos típicos de la música andaluza, realizados con materiales sencillos y reciclados.

La Educación Artística en Andalucía

La Educación Artística facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas y, además, es fundamental para el desarrollo de la creatividad, convirtiéndose en un recurso muy importante para favorecer la construcción de la autoestima y conciencia de uno mismo, atención, percepción, inteligencia y memoria, así como el sentido estético y la sensibilidad.

Este área pretende que los alumnos alcancen la competencia necesaria para expresarse y comunicarse además de percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, dotándoles de este modo de instrumentos para valorarlas y formular opiniones fundamentadas en conocimientos, disfrutando así del patrimonio cultural y artístico andaluz.

Bloques de contenidos

- Escucha.
- La interpretación musical.
- La música, el movimiento y la danza.

Orientaciones metodológicas

Las experiencias en este área deben permitir su enfoque globalizado donde el alumno, como protagonista activo, mediante su exploración e interpretación llegue a interiorizar conocimientos y técnicas, para posteriormente interpretar y crear.

La metodología utilizada debe ser asumida desde la perspectiva del “saber hacer” donde los procesos de aprendizaje deben realizarse a partir de la propia experiencia, con autonomía e iniciativa. Se trabajará desde una perspectiva creativa con un plan diseñado considerando la optimización de los recursos, mejora de rendimientos y distribución de responsabilidades. La búsqueda constante de ideas novedosas facilitarán el desarrollo de las capacidades del alumnado.

Es fundamental para la adquisición de la Competencia artística promover experiencias y tener en cuenta la participación activa y motivación de los alumnos y alumnas desde la propia vivencia, permitiendo el desarrollo de la atención, memoria, habilidades manipulativas y pensamiento crítico y creativo.



Competencias

Conciencia y expresiones culturales

En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y de las técnicas y recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La creatividad implica actuar con autonomía para poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones. Pero también requiere de trabajo en equipo y de habilidades de planificación y organización, que supondrán el desarrollo de aspectos básicos como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima.

Competencia social y cívica

La Educación Artística favorece la participación en experiencias colectivas: la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas de esta forma de trabajo, la cooperación, la asunción de responsabilidades y la utilización de espacios de manera apropiada son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado.

Aprender a aprender

Esta competencia contribuye a favorecer la reflexión sobre los procesos y técnicas realizados con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a los alumnos de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. Requiere proporcionar protocolos de observación, indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes más allá del musical.

Competencia en comunicación lingüística

Las canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación.

Competencia digital

Mediante el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y el análisis del sonido.

Competencia matemática y Competencia en ciencia y tecnología

La Educación Artística contribuye a abordar conceptos y representaciones geométricas y en las ocasiones que necesitan referentes para organizar el espacio, específicamente en música en aspectos como el ritmo y las escalas.

Escucha

La Andalucía más clásica

Rodrigo de Ceballos (Huelva, 1525 – Granada, 1591)
Compositor y sacerdote. Fue maestro de capilla en las catedrales de Málaga, Córdoba y Granada. Compuso únicamente música religiosa. Su obra *Hortus conclusus* es un motete a cuatro voces.



Andalucía Flamenca

Rumba

Es un cante folclórico a flamenco con origen hispanoamericano. Está escrita en compás de cuatro tiempos y su ritmo es rápido. Las coplas suelen tener cuatro versos de siete u ocho sílabas.

Para acompañar la rumba con palmas puedes seguir el siguiente esquema:



Grandes artistas flamencos

Paco de Lucía (Cádiz, 1947 – Méjico, 2014)

Francisco Sánchez Gómez es considerado uno de los mejores guitarristas flamencos, y uno de los más influyentes por introducir en el flamenco nuevos ritmos procedentes del jazz, la música popular latinoamericana o la música clásica.

Para los alumnos:
Escucha a Paco de Lucía tocando *Entre dos aguas* y acompaña la audición con las palmas.



Escucha

La Andalucía más clásica

Fernando de las Infantas (Córdoba, 1534 - ca. 1609)
Compositor y teólogo cordobés. Obtuvo el favor del rey Felipe II, a quien dedicó todas sus composiciones. Su obra *Salve Regina Misericordiae* es un motete a cinco voces que pertenece al Libro II del *Sacrarum Cationum*.



Andalucía Flamenca

Tangos

Palo del flamenco muy antiguo que nace para el baile, y se acompaña de guitarra y cante. Las coplas suelen tener tres o cuatro versos de ocho sílabas y están escritos en compás de 4/4. Hay diferentes modalidades según la zona: tangos de Triana, de Cádiz, de Jerez, de Málaga, de Jaén..

Para acompañar los tangos con palmas puedes seguir el siguiente esquema:



Grandes artistas flamencos

La Repompa de Málaga (Málaga, 1937-1959)

Su verdadero nombre era Enriqueta de la Santísima Trinidad de los Reyes Porras. Cantaora gitana nacida en el barrio malagueño de El Perchel que inicia su carrera artística muy joven, trabajando en el tablao El Refugio.

Para los alumnos:

Escucha a La Repompa de Málaga cantando por tangos y acompaña la audición con las palmas.



Escucha

La Andalucía más clásica

Juan Gutiérrez de Padilla (Málaga, 1590 – Méjico, 1664)

Compositor malagueño de la época barroca. Trabajó en las catedrales de Jerez y Cádiz, y posteriormente se trasladó a Puebla de los Ángeles, en Méjico, donde fue maestro de capilla. Su obra *Tambalangumbá* en una negrilla o villancico a seis voces.

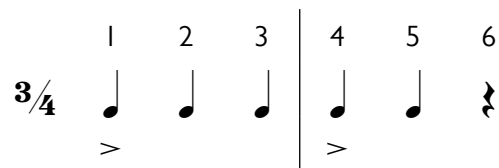


Andalucía Flamenca

Fandango

Aunque nace como baile, actualmente solo se canta con acompañamiento de guitarra. Las coplas se componen de cuatro a seis versos de ocho sílabas. Hay diferentes variantes: fandango de Málaga, de Almería, de Huelva, de Lucena... Se conoce como **fandanguillo** al canto con que se acompaña al baile y al fandango de creación personal y libre interpretación.

Para acompañar el fandango con palmas puedes seguir el siguiente esquema:



Grandes artistas flamencos

Enrique Morente (Granada, 1942 – Madrid, 2010)

Se inicia en la música como niño cantor en la catedral de Granada pero pronto se decanta por el flamenco. En su carrera profesional pasa por varias etapas, pasando desde un flamenco puro y tradicional hasta colaboraciones con grupos como Chambao y Lagartija Nick.

Para los alumnos:
Escucha a Enrique Morente cantando fandangos y acompañado a la guitarra por Pepe Habichuela.



Escucha

La Andalucía más clásica

Manuel de Falla (Cádiz, 1876 – Argentina, 1946)
Compositor que forma parte del llamado “nacionalismo musical español”. Tras pasar por Madrid y París, establece su residencia en Granada llegando a ser muy importante en la vida cultural de la ciudad junto con Federico García Lorca y Adolfo Salazar. *Danza española n. 1* pertenece a su obra *La vida breve*.

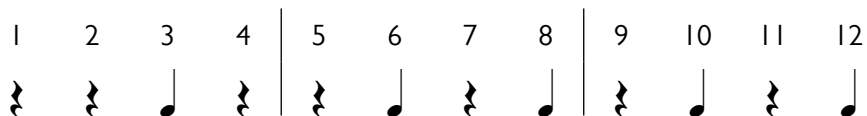


Andalucía Flamenca

Bulerías

Es un cante de ritmo rápido con copla de tres o cuatro versos de ocho sílabas.
A menudo aparece como final o remate de otros cantes, como la soleá.
Se caracteriza por su alegría, gritos de jaleo y redoble de palmas.
En el baile predominan los movimientos impulsivos y torsión.

Para acompañar las bulerías con palmas puedes seguir el siguiente esquema:



Grandes artistas flamencos

Tomatito (Almería, 1958)

José Fernández Torres es un guitarrista almeriense que proviene de familia de artistas flamencos, como su abuelo Miguel Tomate, su padre Tomate y su tío Niño Miguel. Ha acompañado a cantaores de la talla de Enrique Morente o Camarón de la Isla, aunque también ha grabado discos como guitarra solista.

Para los alumnos:

Escucha a Tomatito acompañando el cante de Camarón de la Isla por bulerías y acompáñalo con las palmas.



Escucha

La Andalucía más clásica

Alfredo Martos Gómez (Jaén, 1878 – 1951)

Músico y compositor jienense de zarzuelas, pasodobles y marchas. Fue director de la Escuela Municipal de Música y de la Banda Municipal de Linares, quienes interpretan su pasodoble *Andalucía*. 

Joaquín Turina (Sevilla, 1882 – Madrid, 1949)

Inicia sus estudios musicales con los maestros de capilla de la catedral de Sevilla y posteriormente estudia piano en Madrid y París. Escribió música para orquesta, guitarra y alguna zarzuela, aunque la mayor parte de su obra es para piano, como la *Danza de la seducción*. 



Andalucía Flamenca

Soleá o soleares

Cante de principios del siglo XIX que, en un inicio, acompañaba al baile. Sus coplas se componen de tres o cuatro versos octosílabos. Los acentos en los tiempos 3, 10 y 12 suelen ser muy marcados tanto por el cante como por el toque acompañante. Hay muchas variantes, tanto geográficas como las soleares de Alcalá, de Triana, de Cádiz..., como de creación propia por parte de algunos artistas. Para acompañar la soleá con palmas puedes seguir el siguiente esquema:



Grandes artistas flamencos

Carmen Linares (Jaén, 1951)

Formada musicalmente en tablaos como Torre Bermejas y el Café Chinitas, donde compartió escenario con Camarón, Enrique Morente o los Hermanos Habichuela. Muy reconocida nacional e internacionalmente, ha ganado diferentes premios por su carrera artística.

Para los alumnos:

Escucha a Carmen Linares cantando por soleá acompañada a la guitarra por Paco Cepero.



Escucha

La Andalucía más clásica

Francisco Alonso (Granada, 1887 – Madrid, 1948)

Compositor granadino de pasodobles, música de revista y zarzuelas, de estilo gracioso, sencillo y de marcado acento popular. Su obra *Danza gitana* fue compuesta para el Trío Iberia, formado por guitarra, bandurria y laúd, aunque actualmente también se interpreta con orquesta.



José Padilla Sánchez (Almería, 1889 – Madrid, 1960)

Compositor y pianista almeriense, también conocido como “Maestro Padilla”. Aprendió con Eugenio Lloret, director de la Banda de Música de Infantería de Marina y en el Real Conservatorio de Madrid. Su música fue declarada de Interés Universal por la UNESCO. El pasodoble *El relicario* le otorgó gran fama incluso fuera de España.

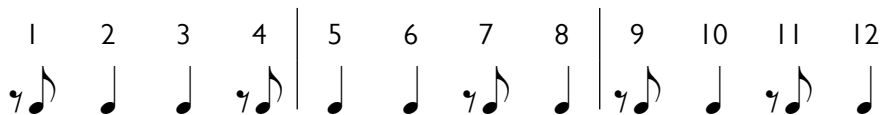


Andalucía Flamenca

Alegrías

Es un cante festivo para bailar que se caracteriza por su dinamismo y gracia. La copla tiene cuatro versos de ocho sílabas. El compás es el mismo que el de la soleá pero más rápido. Destacan las alegrías de Cádiz y de Córdoba.

Para acompañar las alegrías con palmas puedes seguir el siguiente esquema:



Grandes artistas flamencos

Aurora Vargas (Sevilla, 1956)

A pesar de que es más conocida por su cante, también es bailaora. Representante del cante más clásico, se considera una gran embajadora del flamenco en el extranjero y es muy conocida en países como Francia, Bélgica, Japón o Estados Unidos.

Para los alumnos:

Escucha a Aurora Vargas cantando por alegrías y acompáñala con el ritmo de las palmas.



Foto: Fundación Cajasol

Interpretación musical

Tres morillas

- Escucha la canción *Tres morillas* y luego interprétala con tus compañeros.
- Ahora escucha la versión de Carmen Linares y compárala con la anterior. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Andante



Tres mo - ri - llas mee- na - mo-ran en Ja -
én, A - xa, Fá - ti - ma y Ma - rién. Tres mo -
Y ha -
ri - llas tan ga - rri - das fue-ron a co - ger o -
llá-ban-las co - gi - das y tor - na-ban des - ma -
lí - vas y ha - llá - ron - las co - gi - das en Ja -
i - das, y las co - lo - res per - di - das en Ja -
én A - xa, Fá - ti - ma y Ma - rién. *Al segno*

-  Tres morillas
-  Tres morillas – Base musical
-  Tres morillas – Carmen Linares

Nuevos intérpretes

El Barrio (Cádiz, 1970)

José Luis Figuerero Franco, conocido como El Barrio, es un cantautor andaluz que fusiona estilos como el pop, el rock o el flamenco. Comienza a tocar la guitarra con 9 años y graba su primer disco como cantante a los 26. Se le conoce por temas como *Quiéreme* o *Ángel malherido*.



Interpretación musical



La Tarara

- Escucha la canción *La Tarara* y luego interprétala con tus compañeros.
- Ahora escucha la versión de Camarón de la Isla y compárala con la anterior.
¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Allegro moderato



Tie - ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do
blan - co que so - lo se po - ne en el Jue - ves
San - to. La Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra
no, la Ta - ra - ra ma - dre que la bai - lo yo.

Tiene la Tarara
un dedito malo
que no se lo cura
ningún cirujano.

La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.

- 🎵 La Tarara
- 🎵 La Tarara – Base musical
- 🎵 La Tarara – Camarón de la Isla

Nuevos intérpretes 🎵

Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969)

David Peña Dorantes es un pianista y compositor sevillano que aúna el sonido y la técnica del piano clásico con sus raíces flamencas, siendo pionero en éste estilo y creando armonías propias desconocidas hasta entonces en el flamenco. Su tema más conocido es *Orobroy*, que se encuentra en el disco del mismo nombre.



Foto: Luis Castilla

Interpretación musical

El Vito

- Escucha la canción *El Vito* y luego interprétala con tus compañeros.
- Ahora escucha la versión de Paco de Lucía a la guitarra y compárala con la anterior. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Allegretto



Con el vi - to, vi - to,
vi - to, ____ con el vi - to, vi - to va. ____
No me mi - res a la ca - ra
Yo no quie - ro que me mi - ren
que me pon - go co - lo - rá. ____
que me pon - go co - lo - rá. ____

Con el vito, vito, vito
con el vito, vito va.

Una malagueña fue
a Sevilla a ver los toros
y en la mitad del camino
la cautivaron los moros.

-  El Vito
-  El Vito – Base musical
-  El Vito – Paco de Lucía

Nuevos intérpretes

Pablo Alborán (Málaga, 1989)

Pablo Moreno de Alborán Ferrándiz es un cantautor malagueño que inicia su carrera subiendo sus propios vídeos a la web y que ha llegado a ser el disco más vendido en España. Su estilo pop tiene un aire flamenco que le hace reconocible. Destacan sus canciones *Solamente tú* y *Te he echado de menos*.



Interpretación musical



El paño moruno

- Escucha la canción *El paño moruno* y luego interprétala con tus compañeros.
- Ahora escucha la versión de Victoria de los Ángeles y compárala con la anterior.
¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Allegreto

Al pa - ño fi - no en la tien-da, _____ al
pa - ño fi - no en la tien - da, _____ u -
na man - cha le ca - yó, _____ u -
na man - cha le ca - yó. _____ Por me - nos
pre - cio se ven - de _____ por - que per - dió su va -
lor, _____ por me - nos pre - cio se ven - de _____ por -
que per - dió su va - lor. _____

El paño moruno

El paño moruno
Base musical

El paño moruno
Victoria de los
Ángeles

Nuevos intérpretes

Pitingo (Huelva, 1980)

Antonio Manuel Álvarez Vélez, más conocido como Pitingo, es un cantante que fusiona estilos como el pop, el flamenco y el soul. Graba su primer disco apadrinado por Enrique Morente, consiguiendo gran éxito. Algunos de sus temas son *Killing me softly* y *Cuéntame*, banda sonora de la serie de televisión.



Interpretación musical

Anda, jaleo

- Escucha la canción *Anda, jaleo* y luego interprétala con tus compañeros.
- Ahora escucha la versión de Medina Azahara y compárala con la anterior.
¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?



Yo me su - bí - aun pi - no ver - de por ver
Y so - lo di - vi - sé el pol - vo del co -

si che la di - vi - sa - ba, por ver
che que la lle - va - ba, del co -

si che la di - vi - sa - ba.
che que la lle - va - ba.

¡An - da, ja - le - o ja - le - o! Ya se a -

bó el al - bo - ro - to y aho ra em pie -

za el ti - ro - te - o, y aho ra em

pie - za el ti - ro - te - o.

 Anda, jaleo

 Anda, jaleo
Base musical

Nuevos intérpretes

Medina Azahara (Córdoba, 1979)

Grupo de rock andaluz formado actualmente por Manuel Martínez, Paco Ventura, Manuel Ibáñez, Nacho Santiago y Juanjo Cobacho. Toma influencias del hard rock y el rock sinfónico. Además, en su disco *Tánger*, introduce aires con raíz árabe y andalusí.



Interpretación musical



Un amor tenía yo

- Escucha la canción *Un amor tenía yo* y luego interprétala con tus compañeros.
- Ahora escucha la versión coral y compárala con la anterior. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Un a - mor te - ní - a yo que llo -
ran - do me de - cí - a que si
el - vi - da - ba yo de pe -
na se mo - ri - rí - a.
Cual las a - re - nas deo - ro que lle - va el
rí - o, que lle - va el rí - o se a - le - jan de la ri -
lli - ta, a - sí se a - le - ja tu a - mor del mí - o.

Un amor tenía yo

Un amor tenía yo
Base musical

Un amor tenía yo
Coro

Nuevos intérpretes

El Puchero del Hortelano (Granada, 1998)

Es un grupo de pop-rock que introduce en su música aires de rumba y flamenco. Utilizan instrumentos como la guitarra y el cajón flamencos, el saxofón o el bajo. Algunos de sus temas son *Asuntos serios* y *Ave fénix*.



Danza



Eva la Yerbabuena (Frankfurt, 1970)
Eva María Garrido nace en Alemania, aunque pronto se traslada a Granada, donde comienza a bailar. Además de bailaora es coreógrafa y dirige su propia compañía. Algunos de sus espectáculos más conocidos son *Lluvia* y *Federico según Lorca*.



Joaquín Cortés (Córdoba, 1969)
Joaquín Pedraja Reyes es bailarín, coreógrafo y director. Desde muy joven forma parte del Ballet Nacional de España, compañía con la que viaja por todo el mundo. También ha participado en algunas películas. Algunos de sus espectáculos son *Live* y *Calé*.

Agrupaciones de Coros y Danzas

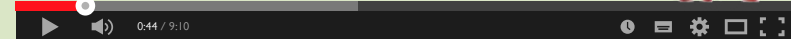
Las agrupaciones de Coros y Danzas son agrupaciones de músicos y bailarines, generalmente no profesionales, que se encargan de recuperar, conservar y difundir el folclore musical no solo de Andalucía, sino de toda España.

Para ello estudian el baile, la música, los trajes de cada lugar y lo representan con la mayor exactitud posible. Existen concursos, festivales y encuentros donde las diferentes agrupaciones ponen en común su repertorio y lo dan a conocer al público.

Generalmente se dividen en dos: cuerpo de baile y rondalla, que son los músicos. La rondalla la componen guitarras, bandurrias, percusión y voz. Además los bailarines suelen llevar castañuelas.

En Andalucía existen diversas agrupaciones de este tipo, como las de Málaga, Jaén o Granada.

- Investiga si en tu ciudad hay alguna agrupación de este tipo. ¿Qué tipo de música y bailes realiza?
- ¿Crees que es importante que existan este tipo de agrupaciones? ¿Por qué?
- Busca en Internet alguna foto o vídeo de un baile de tu zona, fíjate bien en el traje y dibújalo.



Danza

La reja

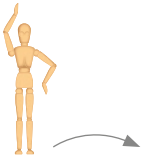
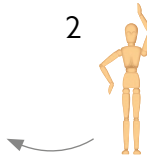
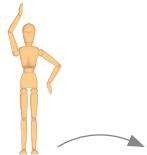
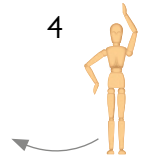
La reja es un baile popular de la provincia de Granada que se baila en grupo. Está escrita en compás de 4/4 y se basa en un juego de pies que siempre marcan tres tiempos y un silencio (derecha, izquierda, derecha, para) para todos los movimientos. El baile “real” es el movimiento de brazos y el cambio en la formación del grupo.

La estructura del baile es AABBC.

A Se inicia frente a una pareja

1		La pierna derecha cruza por delante de la izquierda mientras el brazo izquierdo está arriba	2		La pierna izquierda cruza por delante de la derecha mientras el brazo derecho está arriba	3		Se repite	4		El movimiento de cadera resultante se asemeja a un ocho. Se repite seis veces y al final se hace un giro

B.

1		2		3		4		Con el brazo derecho levantado y el izquierdo a la altura de la cintura se intercambia la posición con la pareja. Luego se vuelve a la posición inicial cambiando de dirección en otros cuatro tiempos

C.

1		2		3		4		En el sitio, se mueven los brazos en círculo, alternando primero derecha y luego izquierda. Se repite dos veces

- Investiga el baile de *La reja* al completo. ¿Cuántos pasos hay? ¿La música es siempre igual o cambia?
- Escucha la canción completa y escribe su letra. ¿Sobre qué habla? ¿Cuántas sílabas tienen los versos?
- Busca en Internet alguna agrupación de Coros y Danzas que baile *La reja*. ¿De dónde son? ¿Cómo van vestidos? ¿Llevan algún instrumento?



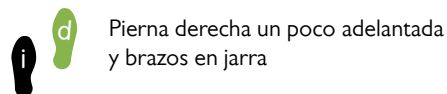
Danza

Sevillanas

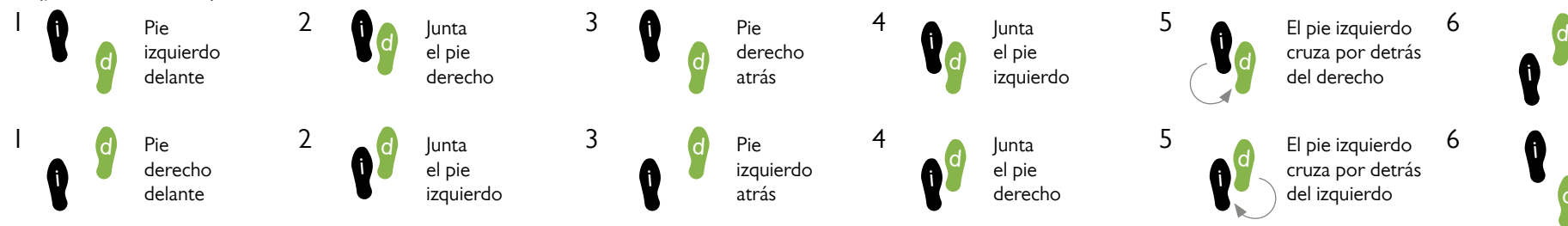
Las sevillanas son uno de los bailes más populares dentro y fuera de Andalucía. Se baila en pareja y se divide en tres partes principales: paso de sevillana, paseíllos y careos. Están en compás de $\frac{3}{4}$ y se miden por intervalos de seis tiempos.

Los brazos, con o sin castañuelas, acompañan el movimiento de los pies haciendo pequeños giros de muñeca.

Pose inicial

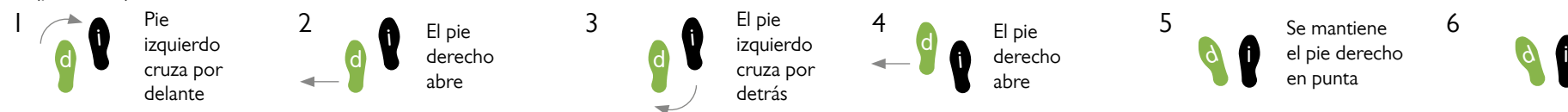


A (paso de sevillana)



Se repite tres veces el movimiento completo, salvo en la última que hay una "pasada" o cambio de posición con la pareja

B (paseíllos)



Igual hacia el otro lado. Se repite cuatro veces el movimiento completo con una pasada al final

C (careos) Intercambio continuo de posición



Mientras se intercambia posición

Igual comenzando los pasos con la otra pierna. Se repite cuatro veces y se acaba con una pose final o "remate"

- Investiga el baile de sevillanas al completo. ¿Cuántos pasos hay? ¿La música es siempre igual o cambia?
- Escucha una sevillana y escribe su letra. ¿Sobre qué habla? ¿Cuántas sílabas tienen los versos?
- Busca en Internet alguna agrupación de Coros y Danzas que baile sevillanas. ¿De dónde son? ¿Cómo van vestidos? ¿Llevan algún instrumento?



Para completar

En las páginas de este cuaderno se menciona una pequeña muestra de artistas andaluces de gran relevancia, pero es evidente que no se puede abarcar el panorama musical andaluz en su totalidad, tanto del pasado como del presente. Dependerá del profesor y del objetivo que pretenda el ampliar esa lista. Aquí hacemos una propuesta de algunos nombres de artistas y grupos importantes en cada uno de los apartados más representativos, así como ejemplos de otras danzas populares andaluzas.

Flamenco

Guitarra

- Melchor de Marchena (Sevilla, 1907 – Madrid, 1980)
- Enrique de Melchor (Sevilla, 1950 – Madrid, 2012)
- Niño Ricardo (Sevilla, 1904 – 1972)
- Juan Habichuela (Granada, 1933)
- Niño Miguel (Huelva, 1952)

Cante

- Manolo Caracol (Sevilla, 1909 – Madrid, 1973)
- Antonio Mairena (Sevilla, 1909 – 1983)
- Fosforito (Córdoba, 1932)
- José Menese (Sevilla, 1942)
- José Mercé (Cádiz, 1955)
- Mayte Martín (Barcelona, 1965)
- Miguel Poveda (Barcelona, 1973)

Baile

- Carmen Amaya (Barcelona 1918 – Gerona, 1963)
- El Güito (Madrid, 1942)
- Sara Baras (Cádiz, 1971)

Nuevo flamenco

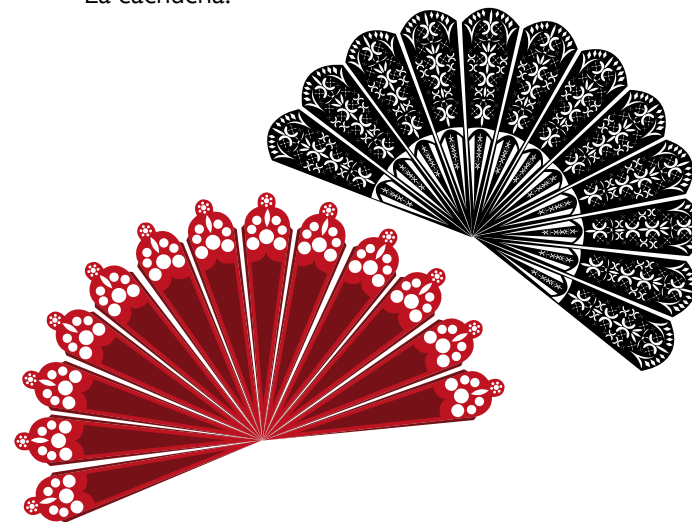
- Ray Heredia (Madrid, 1963 – 1991)
- Raimundo Amador (Sevilla, 1959)
- Jorge Pardo (Madrid, 1956)
- Agustín Carbonell “El Bola” (Madrid, 1967)
- Ketama (1984)
- La Barbería del Sur (1991)

Rock andaluz

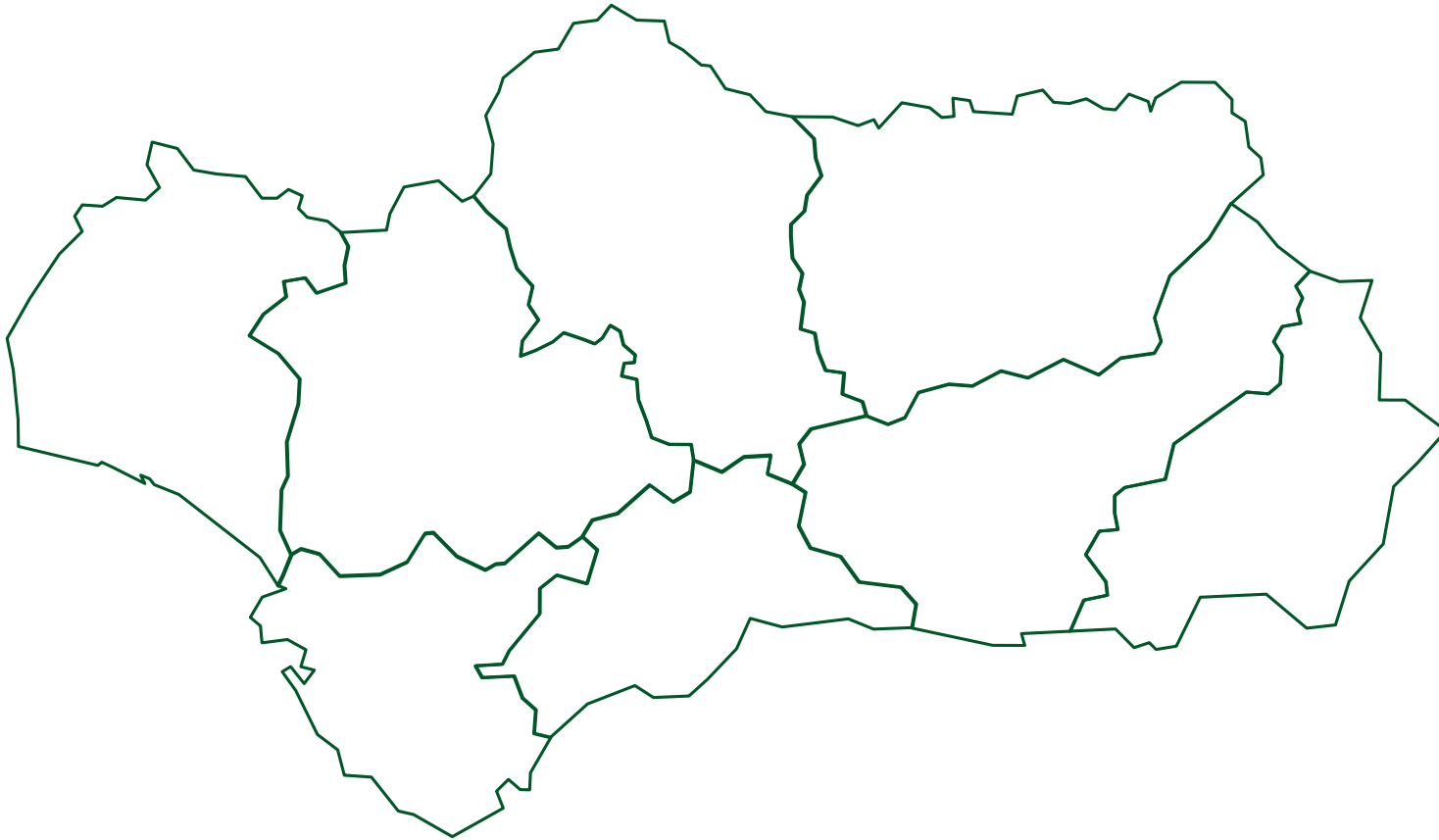
- Gong.
- Triana.
- Nuevos Tiempos.
- Cai.

Bailes populares

- Tanguillos de Cádiz.
- Fandangos de Huelva.
- Fandanguillo de Almería.
- Fandango cortijero de Almuñécar.
- Verdiales de Málaga.
- Olé de la Curra.
- Panaderos de la flamenca.
- Malagueñas.
- Bolero de Jaén.
- La cachucha.



Actividades



1. Escribe en el mapa el nombre de las provincias andaluzas y colorea donde tú vives.
2. Recuerda y escribe un artista de cada provincia.

.....

.....

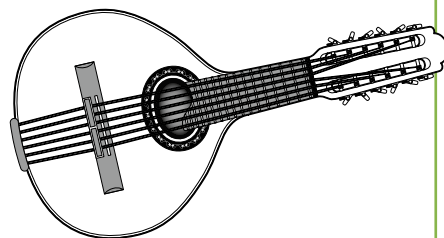
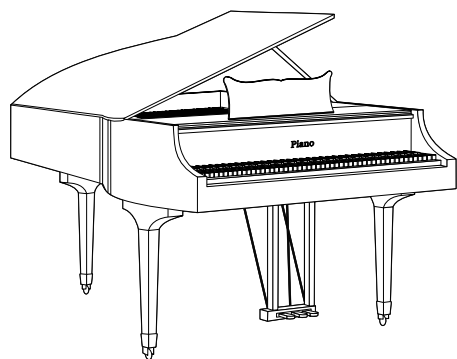
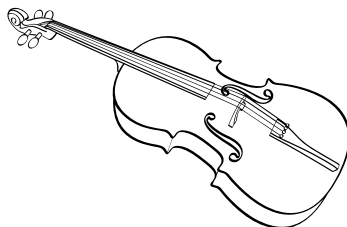
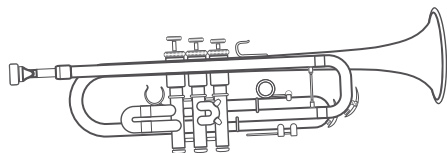
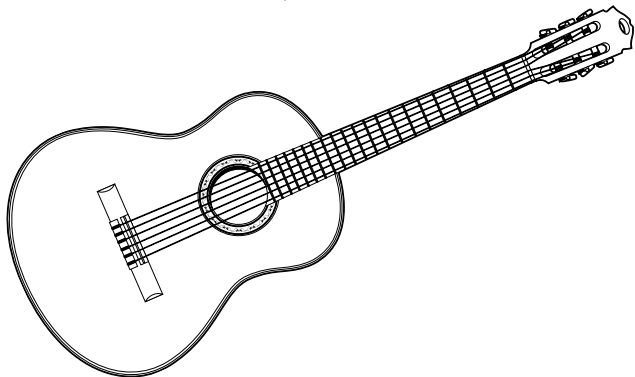
.....

.....

.....

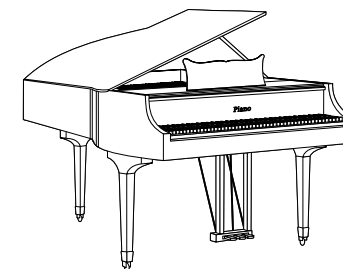
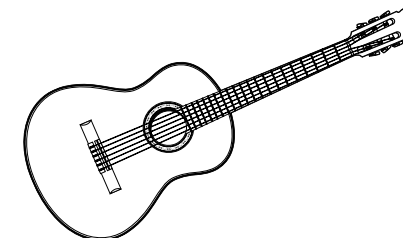
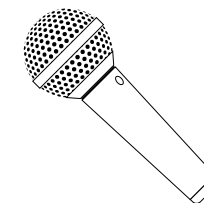
Actividades

1. Encuentra y rodea los instrumentos que se usan en la música popular andaluza. Escribe debajo su nombre.



2. Colorea los instrumentos de cuerda pulsada y tacha los de cuerda frotada.

3. Une cada intérprete con su instrumento.



Actividades

1. Encuentra en esta sopa de letras cuatro palos del flamenco.

E	R	S	A	V	O	L	E
T	P	O	F	A	D	E	V
B	U	L	E	R	I	A	S
C	B	E	Q	A	V	P	C
O	T	A	N	G	O	S	Y
U	S	I	F	E	A	H	J
A	L	E	G	R	I	A	S

- S.....
- B.....
- T.....
- A.....



2. Investiga en Internet y encuentra artistas flamencos:

- Dos guitarristas de Cádiz.....
- Un flautista.....
- Dos grupos de flamenco rock.....
- Un bailar de Sevilla.....

Actividades

1. Encuentra en esta sopa de letras el nombre de cinco instrumentistas famosos en el mundo del flamenco.

W	R	S	S	V	T	U	R	Ñ	S	Z	N	M	V
R	I	P	A	C	O	D	E	L	U	C	I	A	R
H	L	F	P	S	M	A	G	E	F	T	V	R	I
P	E	P	E	H	A	B	I	C	H	U	E	L	A
E	R	J	H	T	T	D	N	D	I	R	O	T	K
P	R	B	M	U	I	L	R	O	A	I	T	O	V
H	F	D	J	O	T	M	U	R	O	N	E	A	J
A	C	K	E	A	O	N	Q	A	F	A	A	F	S
G	O	U	T	R	I	E	S	N	N	F	Q	E	G
R	B	L	A	A	A	O	A	T	V	I	K	V	F
L	P	A	C	O	C	E	P	E	R	O	N	H	D
U	E	H	A	B	N	C	U	S	C	R	B	Y	K

2. ¿Qué instrumento toca cada uno de ellos?

• P..... L.....

instrumento:.....

• T.....

instrumento:.....

• P..... C.....

instrumento:.....

• D.....

instrumento:.....

• P..... H.....

instrumento:.....

3. Investiga sobre otros instrumentos que se toquen en la nueva música flamenca y que provengan de la música clásica. Clasifícalos por familias e indica el intérprete o grupo que lo utiliza.

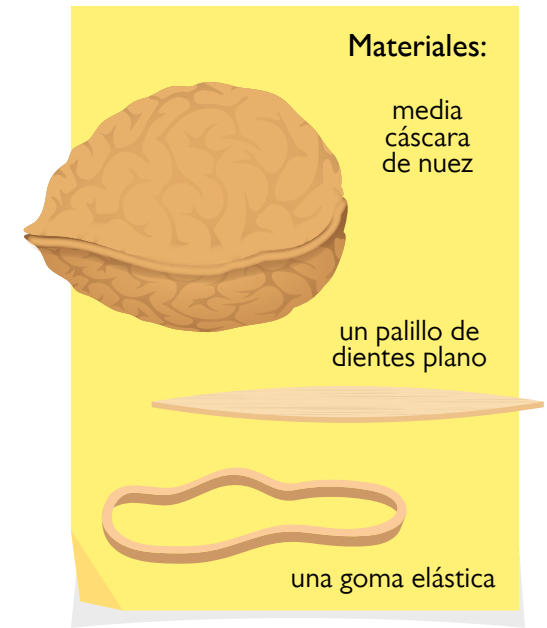
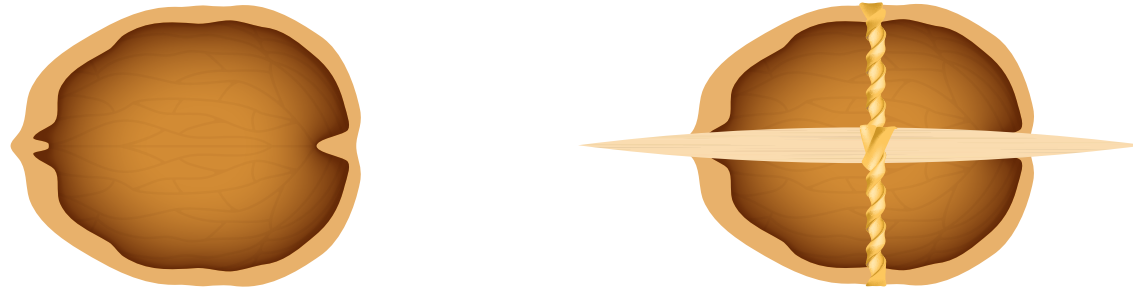
Actividades

Construcción de instrumentos

Carajillo de nuez

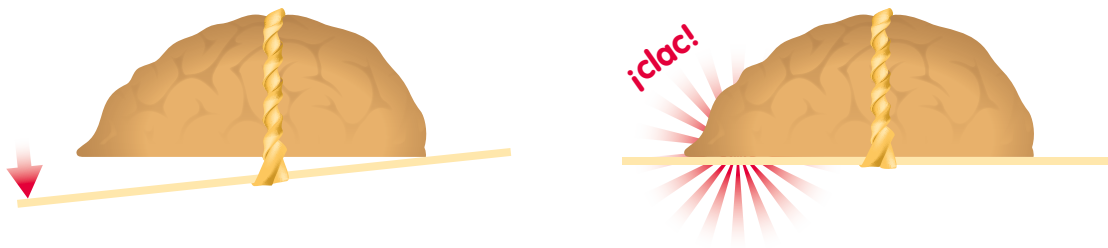
Cómo se hace:

- Limpia bien la cáscara de nuez por dentro. Si tienes que partirla pide ayuda a un adulto.
- Coloca el palillo a lo largo sobre la parte hueca de la cáscara.
- Átalo bien con la goma elástica de forma que tenga movimiento pero no se caiga.



Cómo tocar:

- Para tocar dale la vuelta a la nuez de forma que el palillo quede hacia abajo y sujétalo con dos dedos.
- Con la otra mano golpea el palillo hacia abajo suavemente, de forma que rebote contra la nuez.
- El sonido recuerda a unas castañuelas, puedes utilizarlo para acompañar audiciones o tus propias creaciones.



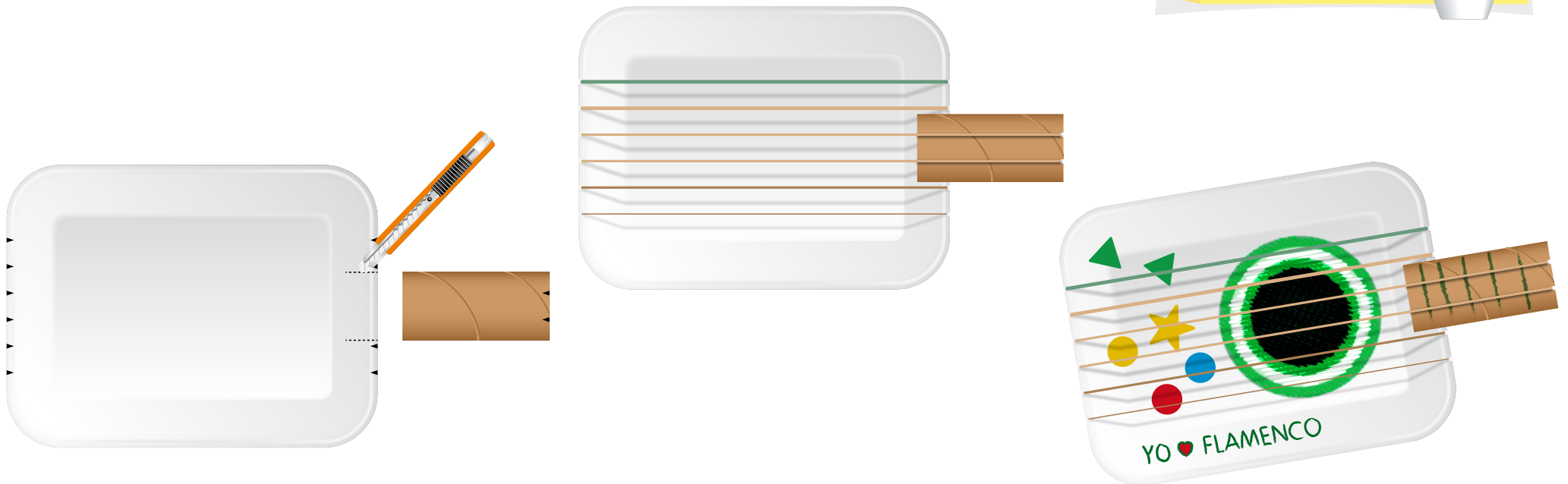
Actividades

Construcción de instrumentos

Guitarra de bandeja

Cómo se hace:

- Con el cúter haz pequeños cortes en el lateral corto de la bandeja, dos de ellos para poder colocar el rollo de cartón. Haz también dos cortes en la parte superior del rollo.
- Coloca el rollo de cartón de forma que encaje en los cortes de la bandeja (cuida que los cortes del rollo queden hacia arriba). Pega el rollo de cartón a la bandeja para que no se mueva espera a que esté bien pegado.
- Coloca las gomas elásticas a lo largo de la bandeja coincidiendo con las hendiduras anteriores, de forma que dos gomas queden alrededor de bandeja y rollo y otras dos (o cuatro) solo alrededor de la bandeja. Puedes decorar tu guitarra con colores y pegatinas.
- Comprueba que las gomas que están más estiradas (las del rollo) tienen un sonido más agudo que las otras. Haz diversas variantes y busca sonidos diferentes.



Actividades

Trajes regionales

1. Investiga y escribe debajo de cada pareja la ciudad andaluza a la que pertenecen sus trajes.
2. Descubre cuál es el de tu ciudad, investiga su origen y coloréalo.
3. También puedes colorear el que más te guste.









Bibliografía de referencia

Monografías

ARREBOLA, Alfredo. *Introducción al folklore andaluz y cante flamenco. Unidades temáticas para su enseñanza*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1991.

BALMASEDA Y GONZÁLEZ, Manuel. *Primer cancionero de coplas flamencas populares según el estilo de Andalucía (1881)*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2001.

CARMONA, Alfonso (ed.) *El flamenco en la cultura española*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.

CASTRO, M.^a Jesús. *Historia musical del flamenco*. Barcelona: Publicacions Beethoven, 2000.

GAMBOA, José Manuel. *Guía libre del flamenco*. Madrid: SGAE, 2001.

GAMBOA, José Manuel. *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe, 2005.

HIDALGO MONTOYA, Juan. *Folklore Musical Español. Antología*. Madrid: A. Carmona Editor, 1974.

MARTÍNEZ SÁEZ, Rodrigo. *España. Canciones y danzas regionales*. Buenos Aires: Editorial Julio Korn.

MEDEROS, Alicia. *El flamenco*. Madrid: Acento Editorial, 1996.

RÍOS RUIZ, Manuel. *El gran libro del flamenco*. Madrid: Calambur Editorial, 2002.

V.V.A.A. *II Congreso de folclore andaluz: danza, música e indumentaria tradicional*. Sevilla: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990.

Enlaces web

Centro de Documentación Musical de Andalucía - <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>

Junta de Andalucía. Historia de Andalucía - <http://www.juntadeandalucia.es/andalucia/historia.html>

Junta de Andalucía. Portal Averroes - <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/porta averroes>

Compás flamenco - <http://www.compas-flamenco.com/es/palos.html>

FACYDE. Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España - <http://www.facyde.es/index.php/2012-08-14-15-04-20/andalucia>

Adriana Gómez-Arnau Díaz-Cañabate **DIRECTORA EDITORIAL**

Ana Ruiz Rodríguez **AUTORA Y EDITORA**

Sara Jiménez Heredia **REVISIÓN DEL TEXTO**

César de la Morena Paredes **DISEÑADOR**



© **PEARSON EDUCACIÓN, S.A., 2015**. Ribera del Loira, 28, 28042 Madrid

© Ana Ruiz Rodríguez, 2015

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código penal). Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos –www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

SONIDO

Vera Domínguez Goñi
Ernesto Masci

INSTRUMENTACIÓN Y VOZ

Vera Domínguez Goñi
Miguel Ángel Ramírez Calvo
Ana Ruiz Rodríguez
David Durán
Mónica Sánchez

DISEÑO ORIGINAL Y MAQUETACIÓN

César de la Morena Paredes (CUBIERTA E INTERIOR)

ILUSTRACIONES

César de la Morena Paredes, Álex López, Thinkstock Photos

AGENCIAS FOTOGRAFICAS

Getty Images, Thinkstock Photos

La Música de Pearson



Autores: Fernando Argenta y Javier Atance



Autora: Pilar Pascual



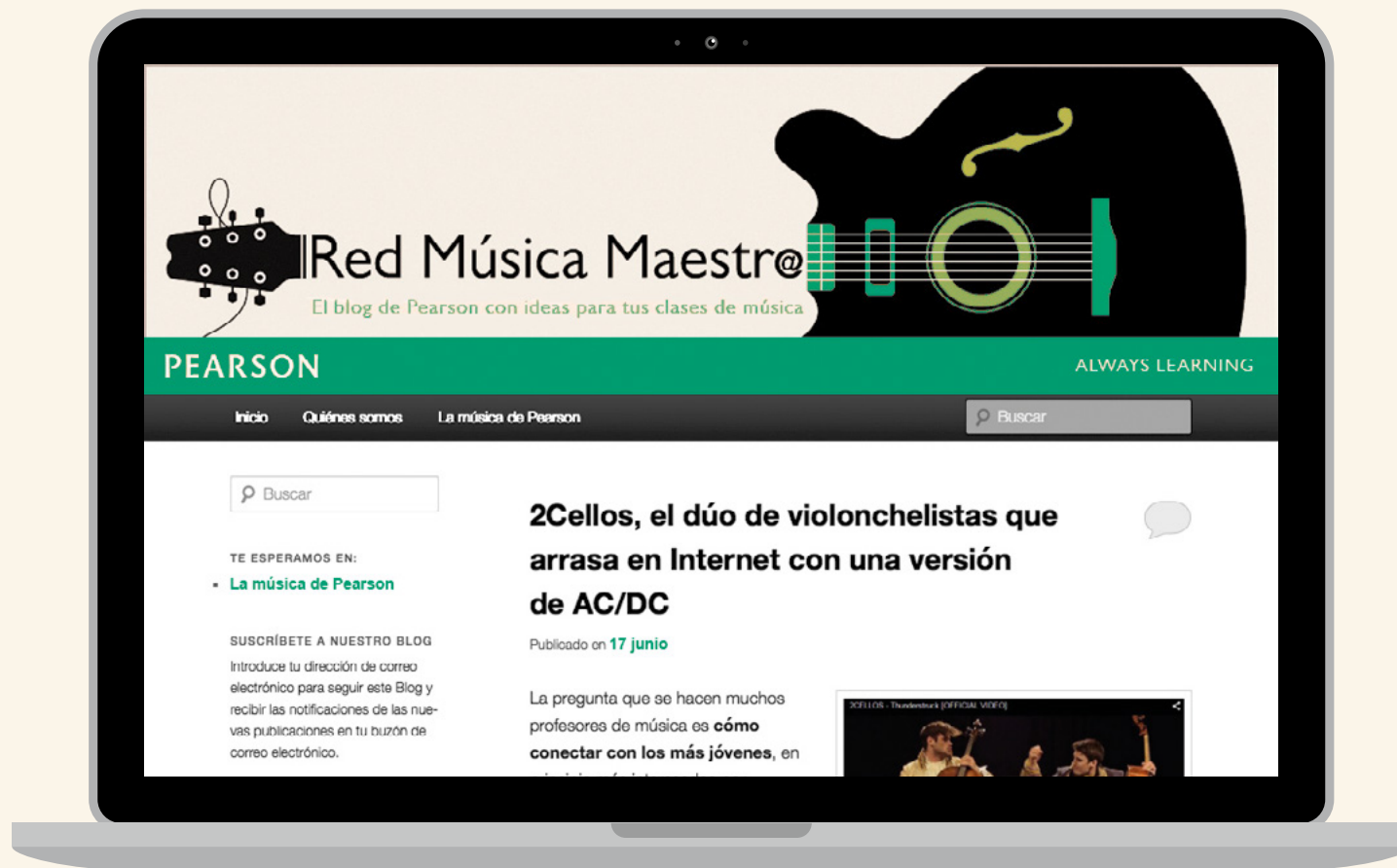
También disponibles para bilingüismo

Otros títulos de Pearson

Serie Batuta Mágica (1.º a 6.º de primaria)
Autora: Pilar Pascual



Serie Vivace (1.º a 6.º de primaria)
Autor: Javier Atance



Si lo que buscas son ideas y compartir tus inquietudes con otros docentes de Música, conéctate a nuestra red social, donde siempre encontrarás apoyo: www.redmusicamaestro.com

📞 902 123 503
🐦 @Pearson_es
📘 pearson.es
💻 marketingescolar@pearson.com

www.pearson.es/musica