

# Que suene la fiesta

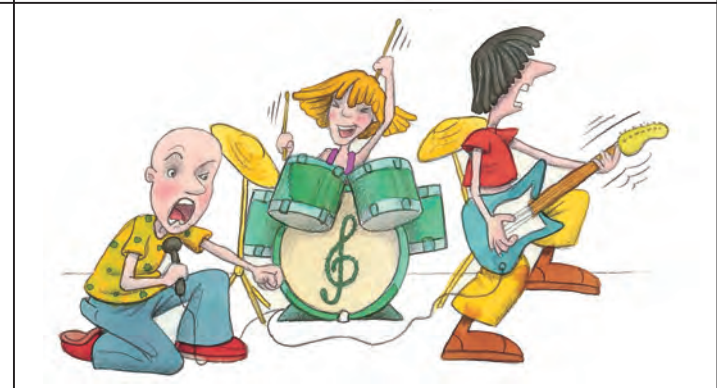
## Unidad 6

*La música es fuente de alegría y elemento fundamental en las fiestas. Con esta premisa, se presentan a los niños distintas agrupaciones musicales y se les invita a crear un castillo de fuegos artificiales al ritmo de la música de Haendel. Además, esta unidad didáctica servirá de recopilación de todo el lenguaje musical aprendido y repaso de los instrumentos que han conocido en este curso.*

## Que suene la fiesta

26

### Unidad 6



34

Conoce distintas agrupaciones musicales.

## Para empezar

Pide a los niños que observen detenidamente la ilustración que representa distintas agrupaciones musicales en momentos de fiesta.

## Desarrollo de la sesión

Habla con los niños del concepto de fiesta, entendida como una reunión de personas para divertirse o celebrar algún acontecimiento, y que tiene como denominador común la música.

Podrías iniciar un diálogo preguntando a los niños:

- ¿Qué ves en cada uno de los dibujos? Puedes ayudarles haciendo las siguientes anotaciones:
  - Fiesta escolar: Navidad, fiesta para la paz, carnavales, fin de curso... Los músicos somos nosotros y nunca faltan canciones a coro.
  - Fiesta tradicional: el barrio, el pueblo, las fiestas patronales...
  - Fiesta de los mayores: a nuestros mayores les gustan las canciones de siempre y los bailes de salón, en típicas pistas de baile o en los parques al aire libre, con la música de una buena orquesta.
  - Fiesta juvenil: la gente joven prefiere otro tipo de música más potente y estruendosa.
- Además de la música, ¿qué otras cosas nos indican que hay una fiesta?
- ¿Qué otros tipos de fiesta conoces?

Invítales a que se expresen libremente para que puedan decir todo aquello que se les ocurra con respecto a este tema.

Pon en **corte n° 26 del CD** para que puedan escuchar los diferentes ambientes sonoros de esas fiestas, los identifiquen y los asocien al tipo de música que caracteriza cada uno de ellos. Los elementos que aparecen en la grabación son los siguientes:

1. Grupo infantil donde se toca la pandereta, la flauta y el triángulo.
2. Rondalla con sonidos de guitarra, bandurria y laúd.
3. Orquesta tradicional en un baile público.
4. Concierto de rock.

### Objeto escondido

- ¿Dónde se encuentra el signo musical escondido? En la ilustración que representa un concierto de rock, la batería tiene dibujada una clave de sol.

## ■ Actividad de ampliación

Si en tu clase hay alumnado de otros países, puedes pedir a los niños que cuenten con detalle cómo son sus fiestas y celebraciones, incluso religiosas, y el tipo de música que en ellas se escucha. Esto enriquecerá mucho al resto.

## Para finalizar

### **Cuaderno de actividades, página 27**

#### Actividad 1

Pide a los niños que colorean en las ilustraciones a todas aquellas personas que están tocando algún instrumento.

Mientras lo hacen, puedes poner la canción *Si tú tienes ganas* (**corte n° 27 del CD**). Se trata de que tomen un primer contacto con ella y así estén más motivados para memorizarla en la próxima sesión.





Si tú tienes muchas ganas de cantar, tralalá,



si tú tienes muchas ganas de cantar, tralalá,



si tú tienes la razón y no hay oposición,



no te quedes con las ganas de cantar, tralalá.



Si tú tienes muchas ganas de llorar,

buuuu...



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,

plas, plas, plas...



Si tú tienes muchas ganas de ladrar,

quau, quau, quau...

Si tú tienes muchas ganas de maullar,

miau...

Si tú tienes muchas ganas de bailar,

cha, cha, cha...

Si tú tienes muchas ganas de reír,

ja, ja, ja...

Canta e interpreta esta canción.

**OBJETIVOS:** •Cantar una canción en dos grupos: solistas y coro.

## Para empezar

**Corrección oral de la página 27 del cuaderno de actividades.** En la primera ilustración, hay tres niños tocando la pandereta, la flauta y el triángulo. En la segunda, tres personajes están tocando la bandurria, el laúd y la guitarra. En cuanto a la tercera ilustración, aparece una orquesta en la que cuatro músicos tocan la guitarra, la flauta travesera, el saxofón y el oboe. Por último, hay una orquesta de rock en la que una chica toca la batería y un chico la guitarra eléctrica.

## Desarrollo de la sesión

Vuelve a poner el **corte nº 27 del CD** e invita a los niños a escuchar una vez más la canción *Si tú tienes ganas* (**véase partitura en página 89**), que es un ejemplo típico de canto para amenizar una fiesta, e intenta que se aprendan la letra y la música.

Para interpretar esta canción, puedes dividir la clase en dos grupos: uno de ellos debe cantar la melodía, y el otro, a modo de coro, repetirá las onomatopeyas finales de cada verso. También puedes hacer que sustituyan esas onomatopeyas por sonidos de pequeños instrumentos de percusión.

### Otras sugerencias de interpretación:

- Inventa gestos para hacer mímica en los verbos clave de cada estrofa.
- Mientras la clase canta cada estrofa, una pareja representa, paseando delante del coro, la acción que se manifiesta en cada una de ellas.
- Un cantante o varios cantantes solistas interpretan de pie, mientras el resto permanece sentado. Cuando el coro (los que están sentados) tenga que cantar las palabras finales de cada estrofa, se pone de pie, y al terminar, se vuelve a sentar.
- Pídeles que canten la canción desfilando, como si fueran de excursión. Los solistas van delante y el coro, detrás, repite las onomatopeyas y da a la vez tres palmadas.

### ■ Actividad de refuerzo

Copia en la pizarra los siguientes esquemas rítmicos, con los que trabajaréis a continuación:





Esquema 1: 

Esquema 2: 

Esquema 3: 

Reproduce prosódicamente cada uno de los esquemas. Para ello, puedes marcar el pulso con palmas o con algún instrumento de percusión. Las prosodias para cada esquema pueden ser las siguientes:

Esquema 1: mer-me-la-da; bo-ca-di-llo; de-sa-yu-no.

Esquema 2: mú-si-ca ; mé-di-co ; cán-ta-lo ; bá-i-la-lo .

Esquema 3: sue-ña  ; can-ta  ; bai-la  ; dan-za  .

### ■ Actividad de ampliación

Aprovechando que han interpretado con mímica algunos de los pasajes de la canción, puedes explicarles que una de las primeras formas de teatro fue el mimo. Comienza a hacer escenas de mimo e invítalos a que adivinen lo que estás queriendo representar.

Invierte después los papeles: deja que sean ellos los que imiten acciones sin palabras mientras que el resto de los compañeros averigua de qué se trata.

## Para finalizar

### Cuaderno de actividades, página 28

#### Actividad 2

Pide a los niños que marquen las pulsaciones de los nombres que aparecen en la actividad y, posteriormente, escriban en las líneas de puntos los nombres de un amigo y una amiga con sus respectivas pulsaciones.



# 6

# Tocamos

# Esquemas rítmicos






Cascabeles



Tambor

Palmas



Observa e interpreta estos ritmos.

**OBJETIVOS:** • Interpretar una partitura no convencional. • Aprender a tocar los cascabeles y el tambor.

## Para empezar

**Corrección oral de la página 28 del cuaderno de actividades.** Los niños deben haber escrito una pulsación (•) debajo de Blas y Mar; dos pulsaciones (••) debajo de Eva, y tres pulsaciones (•••) debajo de Elena y Álvaro.

## Desarrollo de la sesión

- Invítales a observar las ilustraciones del libro y explícales que en esta sesión van a interpretar música con palmas, cascabeles y tambores. El tambor ya lo conocen porque lo han construido en la unidad 5. En cuanto a los cascabeles, puedes decirles que son esferas huecas de metal, en cuyo interior hay otra esfera maciza que, al golpear sobre las paredes, produce un sonido metálico muy característico. No suelen sonar en solitario, sino formando conjunto con otros en ruedas, en trajes de bailarines, en sombreros, en calzado, en mástiles de instrumentos de cuerda, como adorno sonoro en caballos. Anima a los niños a que repasen en su libro los nombres de estos instrumentos en puntillé.
- La mejor forma de conocer un instrumento y familiarizarse con él es tocándolo. Si las posibilidades del centro lo permiten, reparte entre los alumnos cascabeles y tambores para poder interpretar la partitura no convencional de su libro. También podrían hacerlo con los tambores que construyeron en la unidad anterior, y, si no disponéis de cascabeles, puedes sustituirlos por otros instrumentos de pequeña percusión o corporales. Divide la clase en tres grupos. Uno de ellos tocará los cascabeles, otro tocará los tambores y el tercero las palmas. Puedes pedirles que primero interpreten en solitario las partes que les corresponden y después de manera conjunta.

### ■ Actividades de refuerzo

- Interpreta con los niños esquemas rítmicos (**véase página 98**). Puedes fotocopiarlos y distribuirlos. Como podrás observar, se combinan algunos instrumentos que han aprendido durante este curso con otros de percusión corporal. Divide la clase en grupos y asigna a cada uno un esquema. Pídeles que los interpreten primero de uno en uno y luego todos a la vez.
- Este puede ser un buen momento para que indiques a tus alumnos que peguen el cromo de los cascabeles (el tambor lo pegaron ya en la unidad 5) y escriban su nombre y principales características. También pueden seguir completando el índice de la primera página del álbum.

## Para finalizar

**Cuaderno de actividades, página 29**

### Actividad 3

Indica a los niños que deben colorear de azul las imágenes que representan sonidos agradables y de rojo las que representan sonidos desagradables.

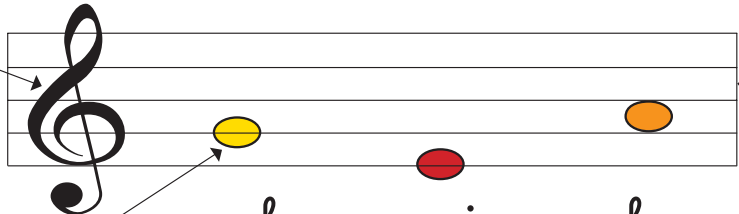




Recuerda

 Negra	 Silencio de negra
--	---

Clave de sol




Pentagrama

Notas

sol mi la

Completa los pentagramas.



sol ..... .....



mi sol la sol mi

Recuerda el lenguaje de la música que has aprendido.

## Para empezar


**Corrección oral de la página 29 del cuaderno de actividades.** Una vez más, deja que los niños expliquen con libertad por qué consideran que unos sonidos son agradables y otros no.


## Desarrollo de la sesión


- Invita a los niños a observar una vez más las figuras negra y silencio de negra. Para comprobar que las han asimilado bien, pídeles que, por turnos, salgan a la pizarra y dibujen de forma aleatoria negras y silencios de negra, cinco figuras cada uno. Una vez que hayáis conseguido un esquema rítmico lo suficientemente largo, animales a interpretarlo todos juntos con *ta* y *sss*.
- Recuerda a los niños la posición de las notas sol, mi y la. Para eso, invítales a observar el pentagrama de su libro. Pídeles que completen los pentagramas de la parte inferior de la página. Podéis intentar entonarlos con ayuda de la flauta. Después, animales a que los entonen ellos solos para que vayan reforzando su altura. Puedes realizar dictados en la pizarra, en el papel pautado del final del libro o jugando con la mano, con los dedos abiertos, imitando el pentagrama con sus líneas y espacios. También pueden ser los propios alumnos quienes vayan nombrando, por turnos, las notas que los demás deben escribir o señalar en el pentagrama de su mano abierta.


### ■ Actividad de ampliación

Sugiereles que interpreten de nuevo con instrumentos de percusión o con percusión corporal los esquemas rítmicos que os presentamos a continuación:

Esquema 1: 

Esquema 2: 

Esquema 3: 

Esquema 4: 

Puedes realizarlos tú primero y pedirles que los repitan por imitación, no es necesario que vean las corcheas escritas. Lo interesante es que interpreten negras, silencios de negra y corcheas, para que interioricen su duración. Cuando llegue el momento de presentárselas gráficamente, las asimilarán sin dificultad, porque es algo que ya han practicado sin darse cuenta.

## Para finalizar

**Cuaderno de actividades, página 30**

### Actividad 4

Pide a los niños que observen la ilustración y respondan a las preguntas, como en el ejemplo.

Aprovecha este momento para que escuchen por primera vez *Música para los reales fuegos artificiales (corte nº 28 del CD)*, de Haendel. En la próxima sesión, realizarán una vistosa coreografía con este tema.

## Y por último

Pide a los niños que, en la siguiente sesión, lleven a clase un pañuelo o tela de colores, que utilizarán en la coreografía.







Muévete al ritmo de esta música.

**OBJETIVOS:** •Sentir la música de Haendel y vivirla mediante una coreografía. •Practicar la coordinación de movimientos.

## Para empezar

**Corrección oral de la página 30 del cuaderno de actividades.** B: los silencios de negra están en los pisos 2º y 4º; C: las notas sol están en los pisos 1º y 4º; D: la nota mi aparece sólo en el 2º; E: sí aparece la nota la, en el piso 1º.

## Desarrollo de la sesión

- Explica a los niños que la quema de castillos de fuegos artificiales pone una nota de alegría, sonido y color en los cielos de nuestros pueblos y ciudades en fiestas. Anímalos a que hablen libremente de los lugares y situaciones en los que ellos han podido ver fuegos artificiales.
- Pon el **corte nº 28 del CD** e invítalos a escuchar *Música para los reales fuegos artificiales*, de Haendel, y más concretamente su movimiento tercero, «La alegría» (**véase partitura en página 90**).

*Georg Friedrich Haendel nació en Alemania en 1685, en el seno de una familia sin tradición musical. No obstante, demostró su talento muy temprano, y antes de los diez años recibió las únicas clases de música a las que asistió en su vida. Consiguió su primer trabajo en la música a los diecisiete años, como organista en la iglesia de su pueblo, pero dos años después estrenó su primera ópera con gran éxito. En su país natal fue nombrado compositor y director de orquesta de la corte de Hannover. Después marchó a Londres, pero cuando su antiguo patrón en Hannover fue coronado rey de Inglaterra, retomó su relación con Haendel y le nombró tutor de sus hijos. En 1737 un ataque de parálisis le obligó a retirarse a Aquisgrán.*

- Con la ayuda de la temporización que tienes a continuación, ayúdales a diferenciar en él su tema principal de otros temas secundarios. Una vez diferenciadas estas partes, proponles movimientos para dibujar entre todos un gran mural con pañuelos sobre el suelo, a modo de explosión luminosa y de colores típica de los fuegos artificiales. Sírvete de esta temporización para crear la coreografía:
  - 00"-15": tema principal (1ª vez). Desfilan agitando el pañuelo al ritmo de la música.
  - 16"-30": tema principal (2ª vez). Se paran y, en corro, lanzan al aire los pañuelos como si fueran cohetes y los recogen varias veces.
  - 31"-50": tema secundario (1ª vez). Van dejando los pañuelos ordenadamente en el suelo, intentando formar un mural que imite la explosión de color de los fuegos artificiales.

- 51"-1'09": tema secundario (2ª vez). Se siguen colocando los pañuelos en el suelo hasta terminar. Si sobra tiempo, contemplan el mural creado marcando el ritmo estáticamente.
- 1'10"-1'25": tema principal (1ª vez). Recogen de nuevo los pañuelos e inician el desfile agitándolos.
- 1'26"-1'40": tema principal (2ª vez). Lanzan al aire los pañuelos.
- 1'41"-2'18": tema secundario. Realizan un nuevo dibujo.
- 2'19"-2'57": tema principal. Los vuelven a recoger y desfilan hasta que, al final, los lanzan muy alto para que, lentamente, se posen en el suelo, dando por finalizada la coreografía.

## Para finalizar

**Cuaderno de actividades, página 31**

### Actividad 5

Pide a los niños que colorean todos los panderos de la página de naranja, los triángulos de azul claro, las claves de marrón, los rascadores de rojo y los crócalos de amarillo.





Recuerda los instrumentos y juega con tus compañeros.

## Para empezar

**Corrección oral de la página 31 del cuaderno de actividades.** Para comprobar que han aprendido los nombres de estos instrumentos, además de observar que los han coloreado bien, puedes colocar sobre tu mesa un pandero, un triángulo, unas claves, un rascador y unos crótalos. Elévalos o señálalos aleatoriamente y pide a los niños que digan su nombre en alto, bien todos a la vez, bien eligiendo a un niño en cada ocasión. Si tu centro no dispone de todos estos instrumentos, indícales que, en el cuaderno de actividades, los vayan señalando uno por uno en el orden en que aparecen y digan en alto sus nombres.

## Desarrollo de la sesión

Pon el **corte n° 29 del CD** para que puedan escuchar los sonidos de todos los instrumentos que han aprendido en este curso. El orden en que aparecen en la grabación es el siguiente:

- |               |               |                 |
|---------------|---------------|-----------------|
| 1. Pandero.   | 6. Rascador.  | 11. Guitarra.   |
| 2. Triángulo. | 7. Crótalos.  | 12. Cascabeles. |
| 3. Claves.    | 8. Pandereta. | 13. Tambor.     |
| 4. Flauta.    | 9. Dulzaina.  |                 |
| 5. Gaita.     | 10. Tamboril. |                 |

Pide a los niños que, con la grabación, intenten identificar en voz alta los instrumentos e invítales a que expresen libremente sus sensaciones al escucharlos. Para ello, puedes preguntarles qué instrumento de todos lo que han aprendido y escuchado les ha gustado más.

## Juego Instrumento-movimiento

Anima a los niños a jugar a *Instrumento-movimiento*. El juego consiste en que a cada instrumento le corresponde un movimiento corporal. Cada vez que suene, deberán moverse según las instrucciones que les has dado previamente.

En primer lugar, invita a los niños a observar la ilustración de su libro y pídeles que repasen los nombres en puntillé de los instrumentos que aparecen y que vais a utilizar para el juego: el pandero, el triángulo, las claves, el rascador y los crótalos.

Si dispones de ellos en clase, percútelos tú mismo. Si no, puedes utilizar la grabación de la unidad 3 que reproduce sus sonidos (**corte n° 13 del CD**) o realizar el juego solo con aquellos instrumentos con los que puedas contar.

Te sugerimos los siguientes movimientos para cada uno de ellos:

- Pandero: se agachan y se levantan.
- Triángulo: se agachan y dan dos palmadas en el suelo.
- Claves: dan una vuelta de 360° sobre sí mismos.
- Rascador: se dan una palmada en los muslos.
- Crótalos: levantan los brazos.

Si lo deseas, puedes seguir ampliando el juego con todos los instrumentos que han aprendido en este curso.

Puedes dar más emoción al juego pidiendo a los niños que se venden o cierran los ojos, para que no puedan imitar a sus compañeros.

## ■ Actividad de ampliación

En esta última página del libro, se pretende que los alumnos repasen los instrumentos que han ido viendo y escuchando a lo largo de todo el curso. Este es un momento ideal para completar sus álbumes de cromos que, sin duda, serán un buen regalo de fin de curso para sus familias. A la mayoría de ellos les faltará incluir en sus álbumes las campanas y los platillos. Cuéntales lo que consideres oportuno sobre estos instrumentos para que puedan escribir una pequeña información sobre ellos junto a los cromos. También pueden terminar de completar el índice de la primera página del álbum.

## Y por último

Anima a los niños a que completen su baúl de tesoros musicales con la sexta y última tarjeta (**página 43 de su libro**), en la que deberán escribir lo que más les ha gustado de esta unidad.

¡Felices vacaciones de verano!

